



**2ª  
SÉRIE**

# **CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**MADSON SOARES**



DISCIPLINA:

**ARTES**



CONTEÚDO:

**PRÉ-HISTÓRIA  
(CONTINUAÇÃO)**



TEMA GERADOR:

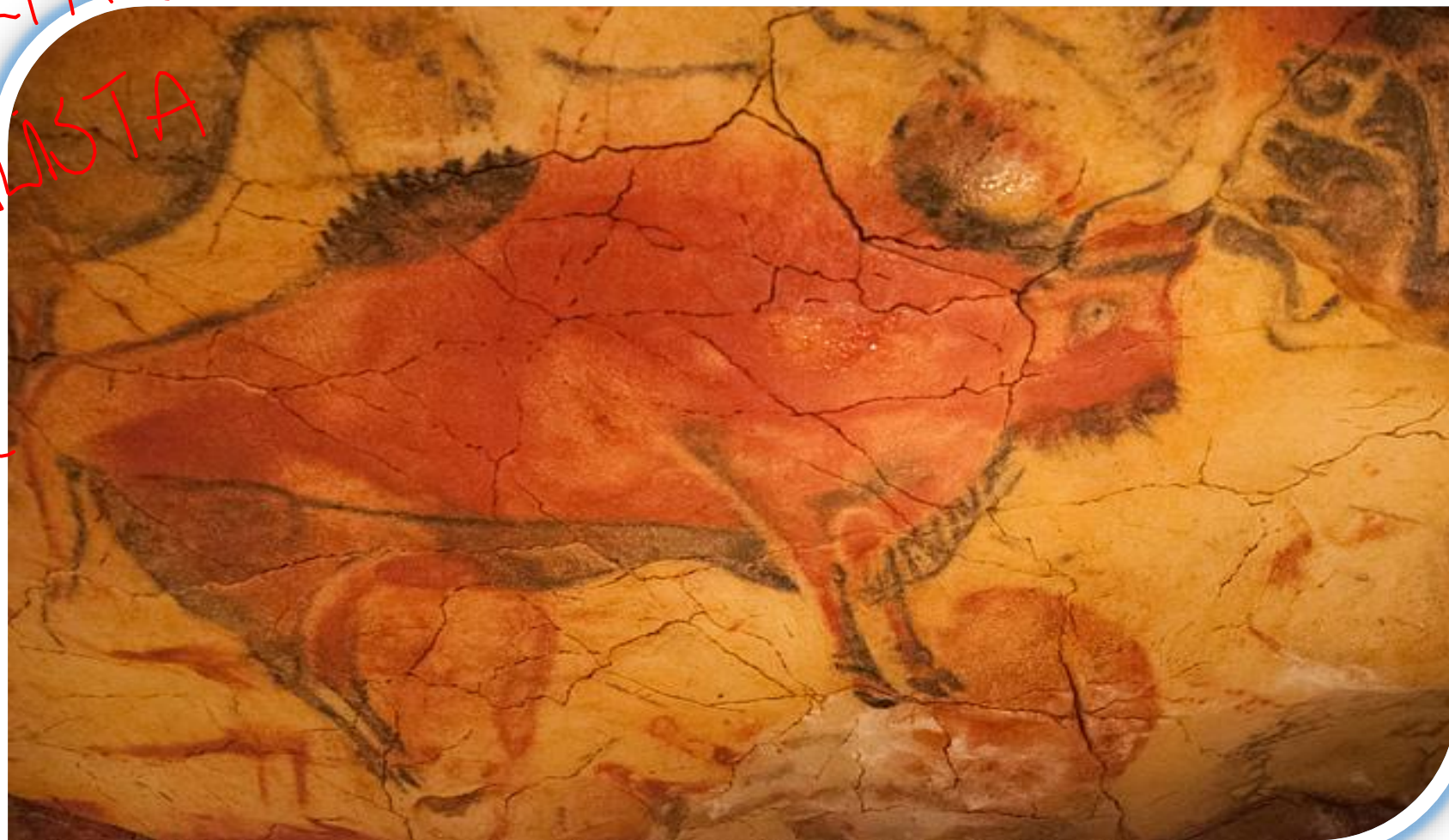
**PAZ NA ESCOLA**

# ALTAMIRA: FRANÇA

PALEOLÍTICA

NATURALISTA

RITUAL



SANGUE  
ÓLEO

ESCREMEN  
TO DE

MORCEGO

CARVÃO



# Europa

## Caverna de Chauvet, França

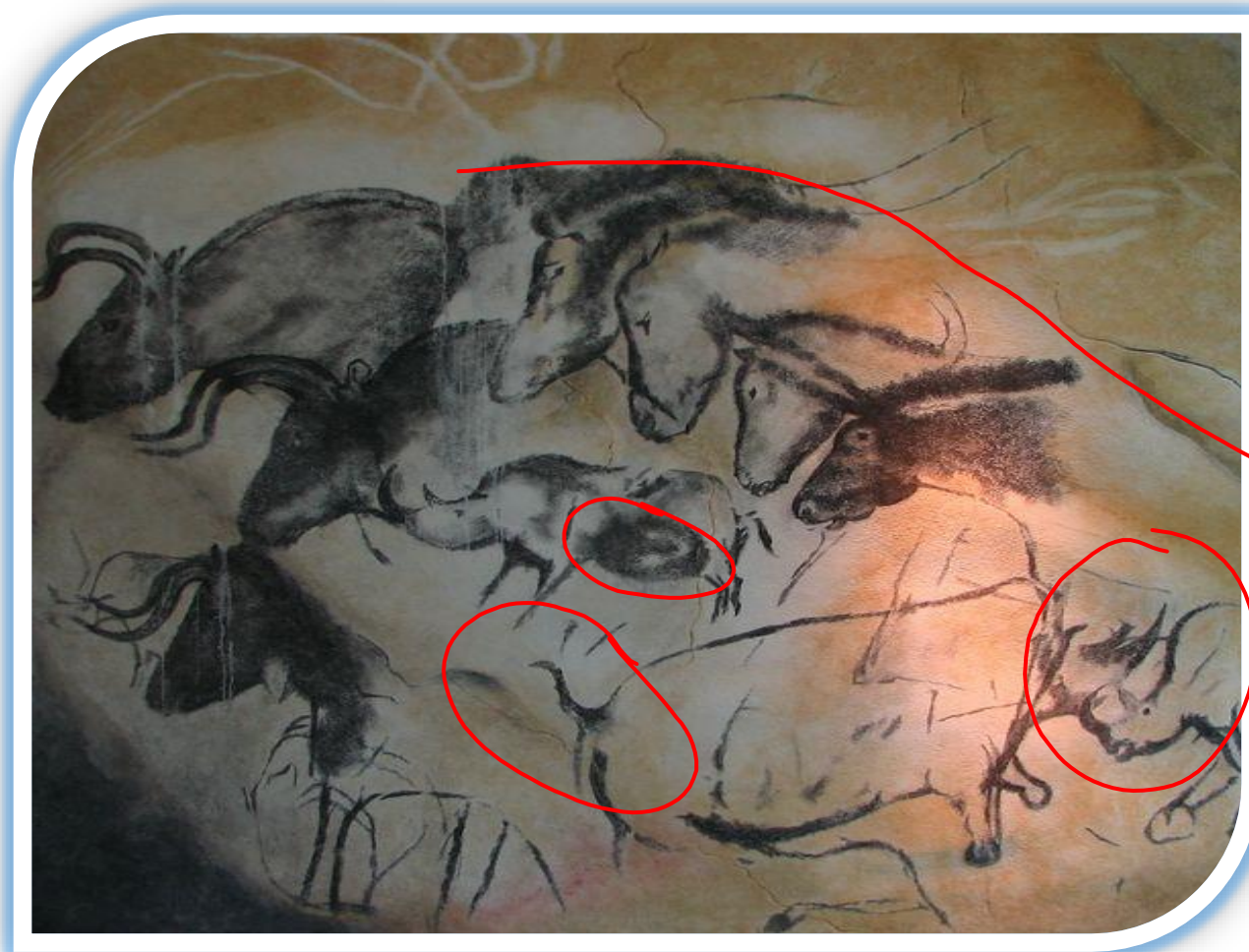
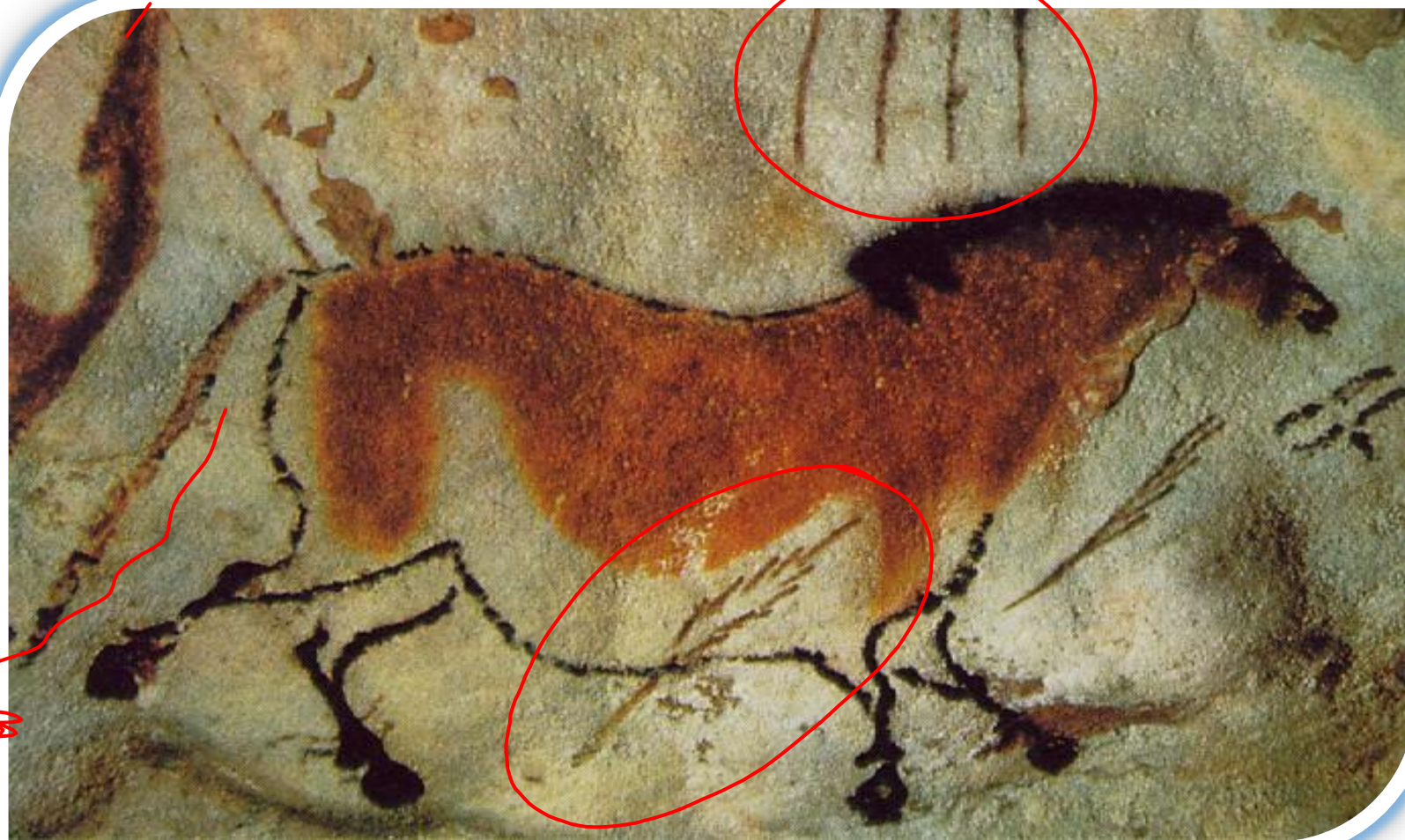


Imagem: HTO / Public Domain.

# Caverna de Lascaux, França

DOMESTICAÇÃO





# Caverna de Lascaux - França

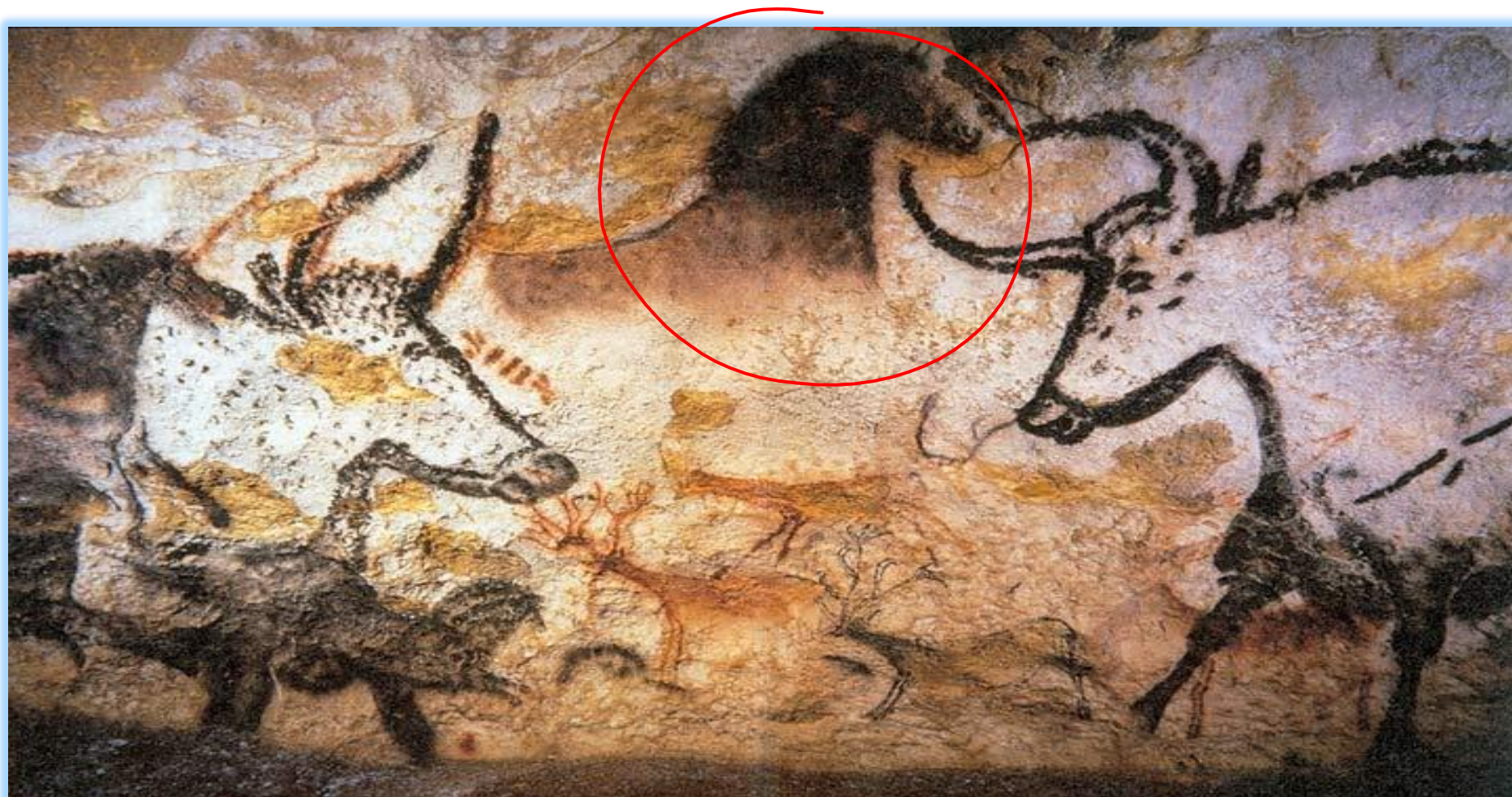


Imagem: Prof saxx / GNU Free Documentation License.



# Pernambuco

## Vale do Catimbau - Buíque

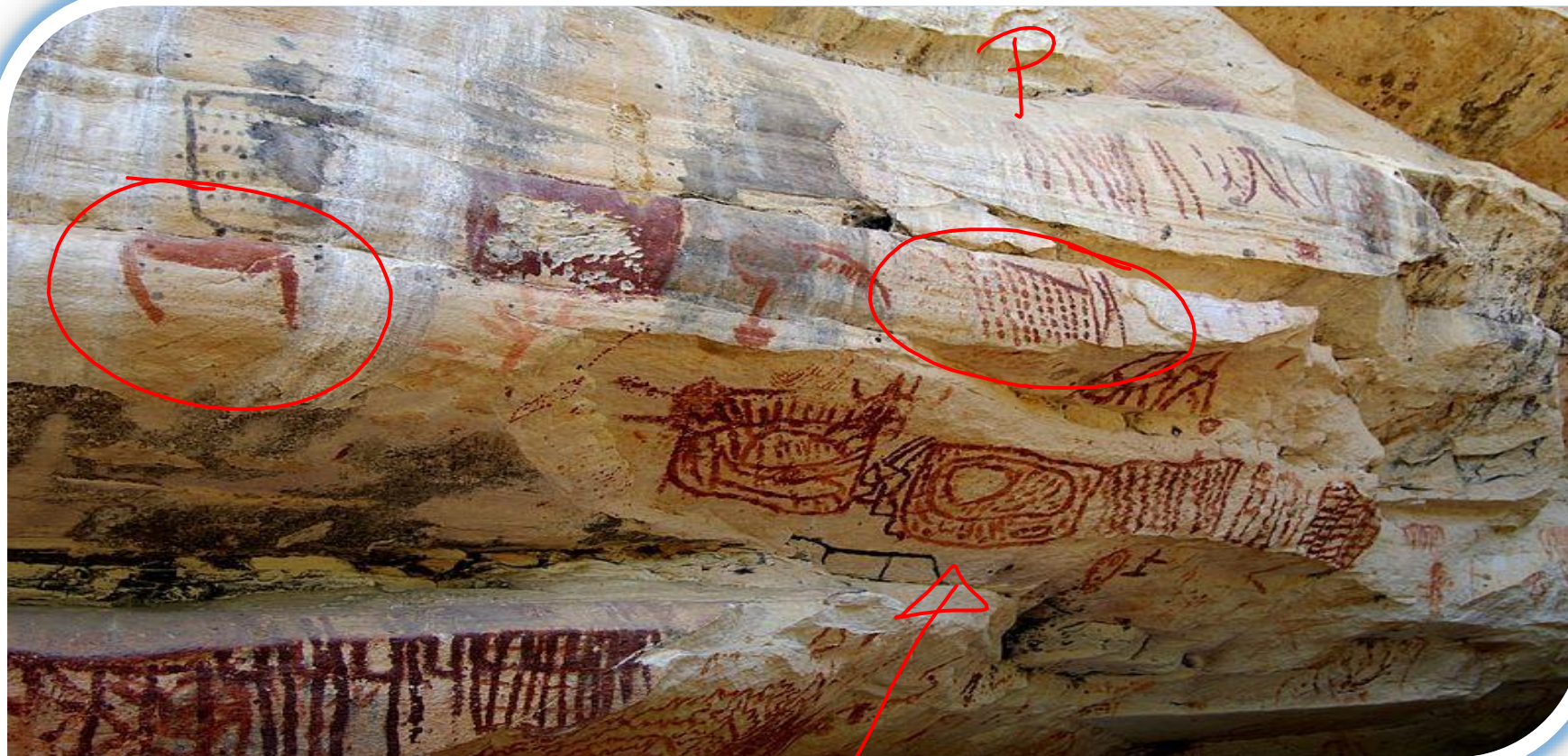


Imagem: Guilherme Jófil / Creative Commons Attribution 2.0 Generic.



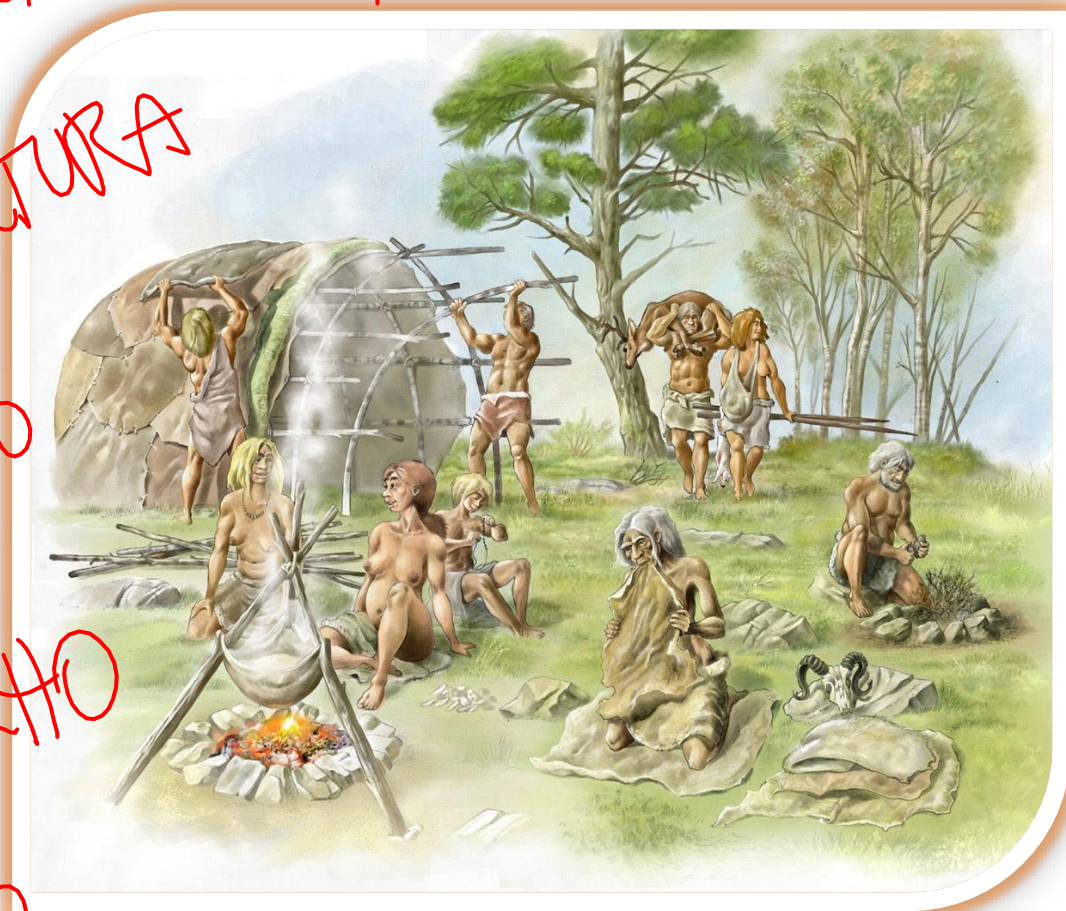
PEDRA NOVA POLIDA

DOMESTICAÇÃO



AGRICULTURA

DIVISÃO  
DO  
TRABALHO



SEDENTARISMO

# VÍDEO A GUERRA DO FOGO

<https://www.youtube.com/watch?v=x-e2B6yWHik>



# MANUAL DE CAÇA





2





# Brasil

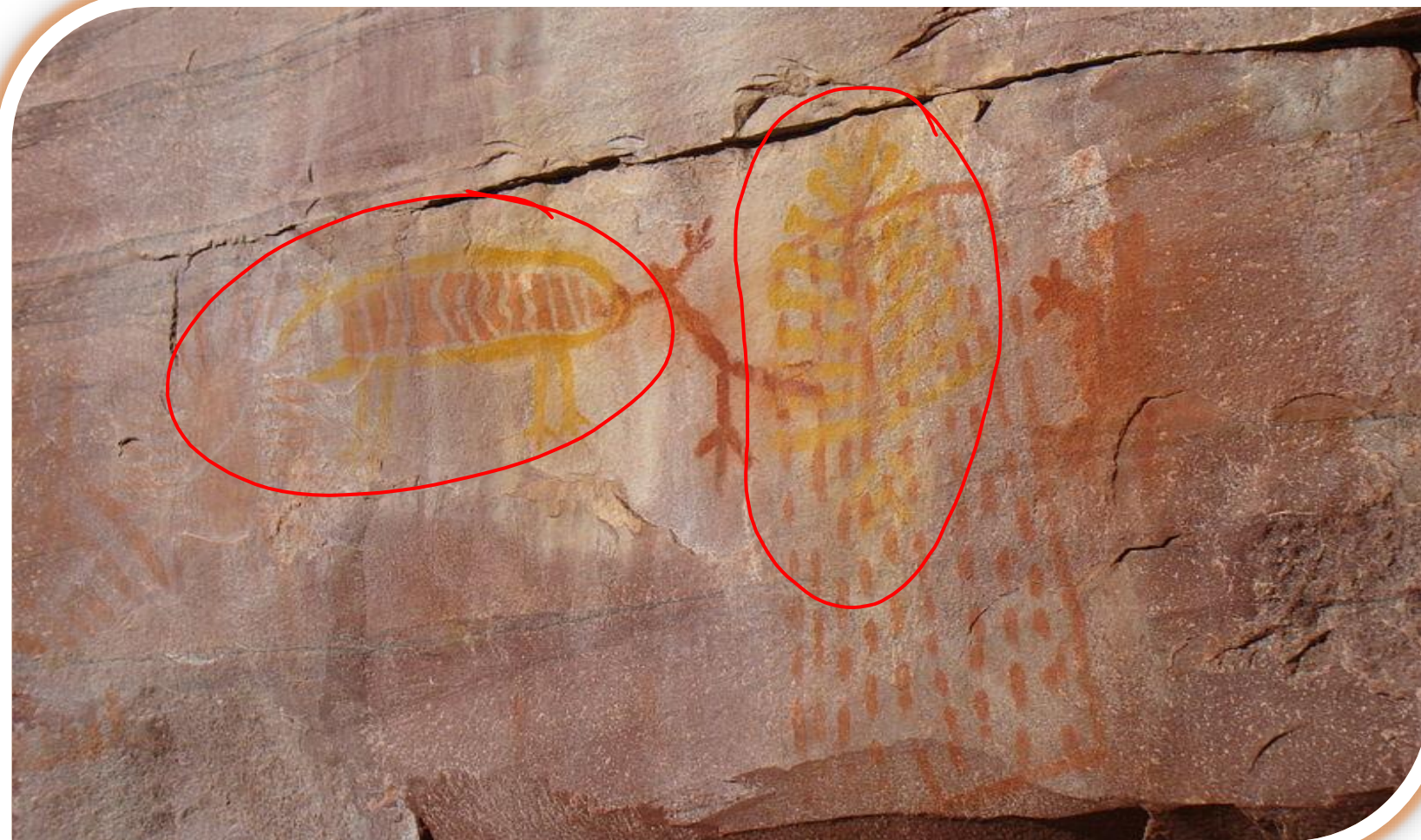
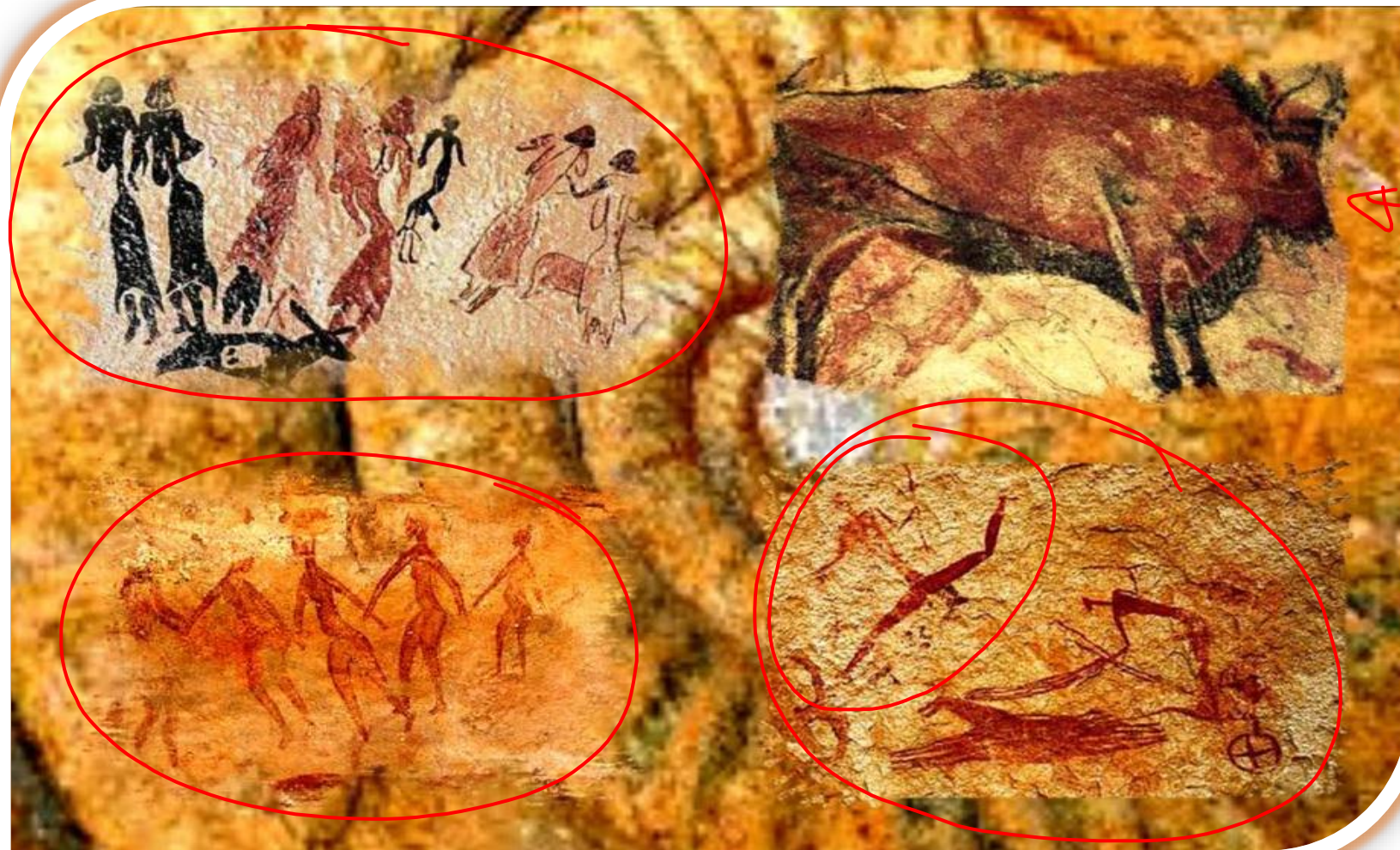


Imagem: Adelano Lázaro / Domínio Público.



# Prática Sociais

RITUAL





# CASA NEOLÍTICA PEDRA

ORGANIZAÇÃO  
EQUILÍBRIO  
DEFESA  
MORADIA



NÍVEL

## IDADE DOS METAIS



MATERIALIZAR

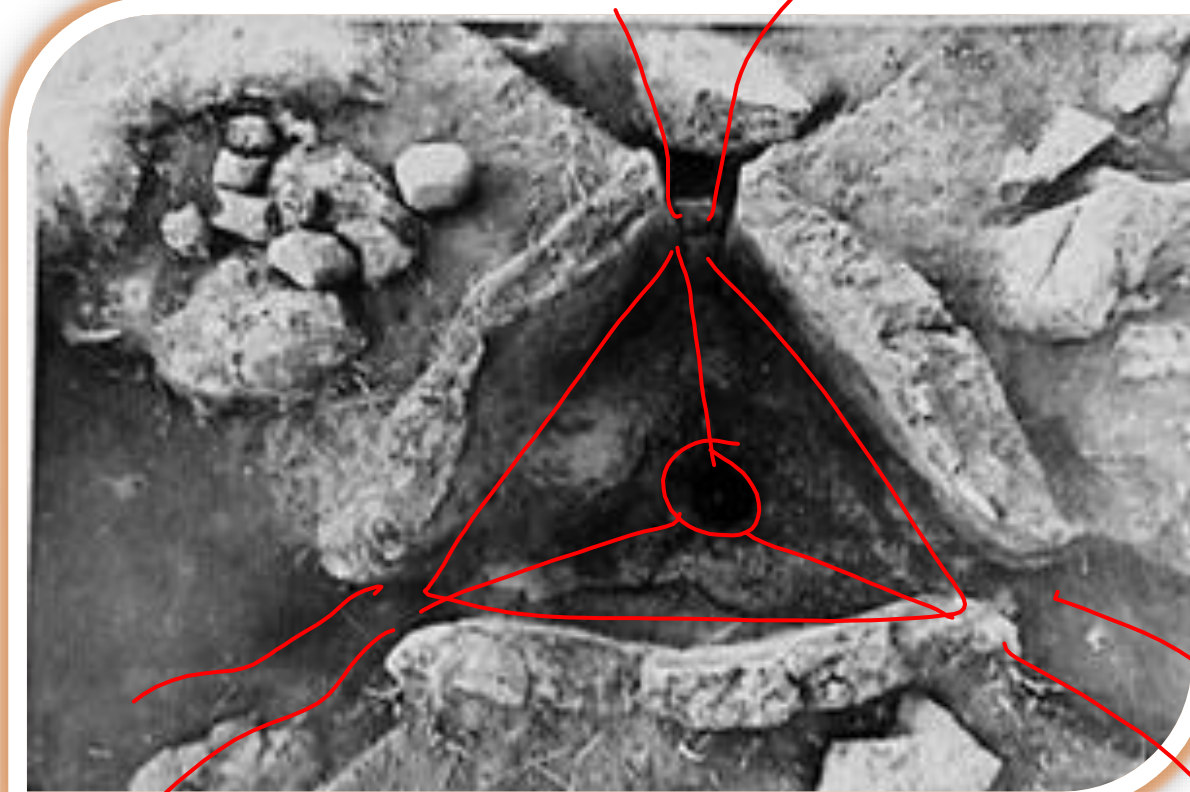








FORMA





# Outras expressões artísticas da Arte rupestre

## Petroglifos

- São rochas gravadas com representações simbólicas, geralmente associadas, que registram fatos e mitos, podendo ser gravados em rochas internas ou externas.

## Geoglifos

- Grandes figuras feitas no chão (geralmente com mais de quatro metros de extensão), em morros ou regiões planas.
- Sua construção pode se dar pela disposição organizada de sedimentos (como pedras, cascalho ou terra), criando um desenho em relevo positivo ou pela retirada de sedimentos superficiais de modo a expor uma rocha subjacente, criando um relevo negativo.
- vistos de longe, principalmente do alto. Foram encontrados geoglifos em Nazca (Peru), no Brasil, nos Estados Unidos, Austrália, Bolívia, Chile e Reino Unido.



# Estados Unidos

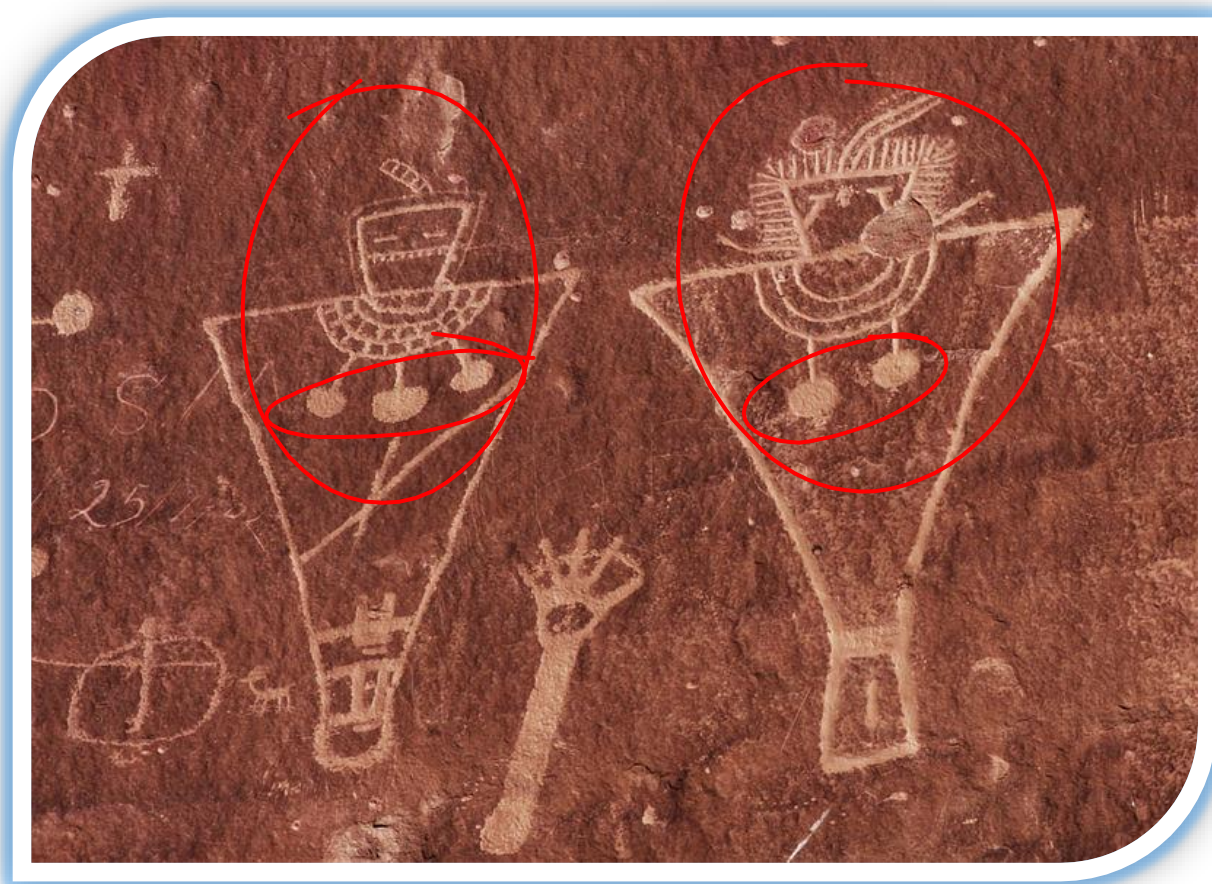


Imagem: (a) Thomas / *Creative Commons Attribution 2.0 Generic* e (b) Luigi Anzivino / *Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic*.



# Líbia



# Itália





# Colômbia



# Ilha de Páscoa





# A Pedra do Ingá





# BUSTOS DE PEDRA ILHA DE PASCOA



# STONEHENGE





# Geoglifos

## Nazca - Peru



Imagem: Markus Leupold-Löwenthal / *GNU Free Documentation License*.



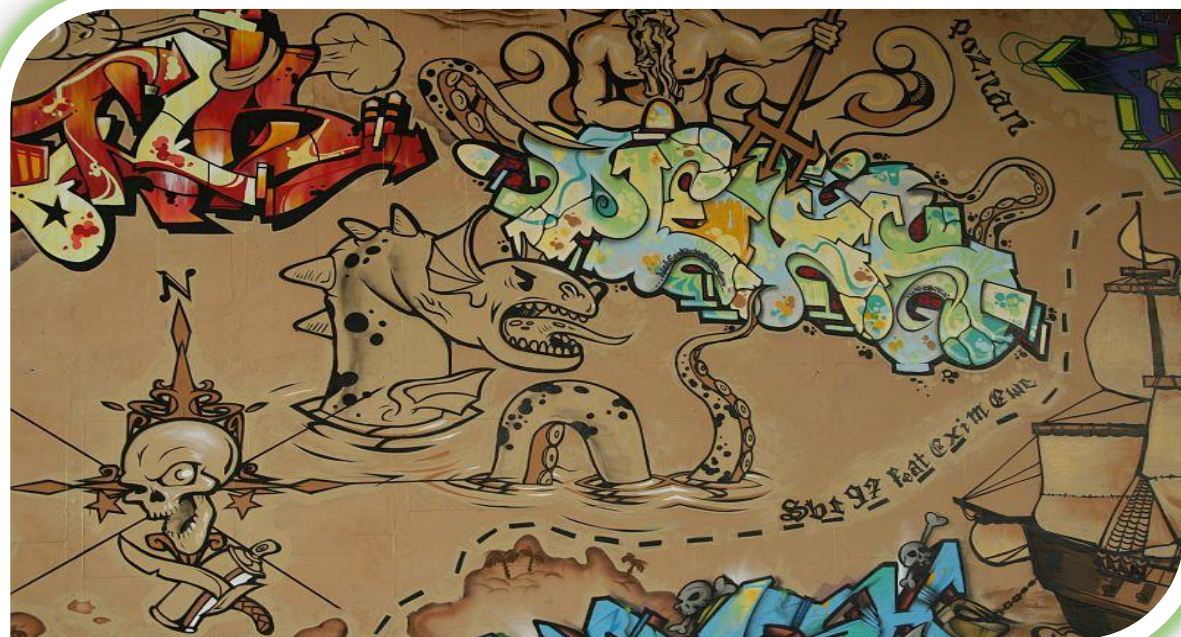
# White Horse – Reino Unido





# A herança da arte rupestre

## Grafite



## Land Art



Imagem: (a) włodi from Szczecin, Poland / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic  
(b) Whileseated at en.wikipedia / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic.



# ATIVIDADE DE CASA

01 – A religiosidade é um item de bastante relevância no estudo da arte na pré-história. Podemos perceber essa característica nas pinturas rupestres pois :

- a) Não havia religiosidade nas pinturas
- b) As pinturas serviam de decoração das cavernas para os deuses.
- c) Os homens pintavam sobre um forte caráter ritualístico.
- d) Era sim parte de um processo de magia para interferir na captura de pessoas.
- e) Havia-se a intenção imediata do artista em criar uma arte decorativa e religiosa.



# ATIVIDADE DE CASA

02) Se não havia escrita, como o homem da pré-história registrava seus acontecimentos?

03) Explique porque alguns estudiosos atribuem à pintura rupestre um sentido mágico.

04) A arte rupestre é reconhecida como uma das mais antigas manifestações estéticas do homem ao longo de toda sua história. Como era feita a tinta nesse período?

05) Quais são os nomes dos períodos em que dividimos a pré-história?



**NÃO DESISTA: Tudo o que você viveu até hoje foi apenas a "pré-história"... sua "verdadeira história" iniciará breve. CREIA!**

**Franklin Martins**