

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:

MADSON SOARES

ARTES

**PRÉ-HISTÓRIA
(CONTINUAÇÃO)**

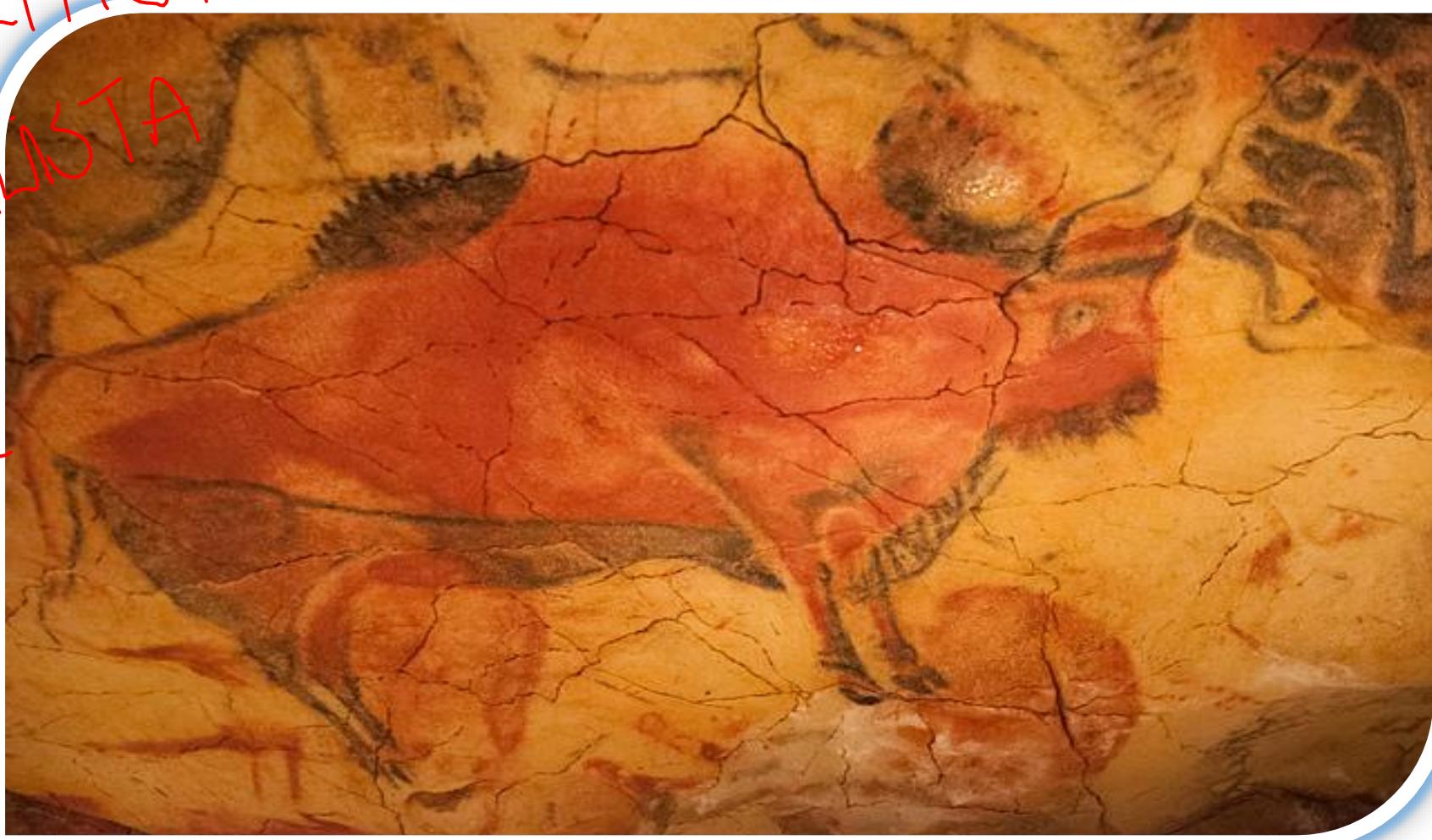
PAZ NA ESCOLA

ALTAMIRA: FRANÇA

PALEOLÍTICA

NATURALISTA

RITUAL



SANGUE
ÓLEO
ESCREMEN
TO DE
MORCEGO
CARVÃO

Europa Caverna de Chauvet, França

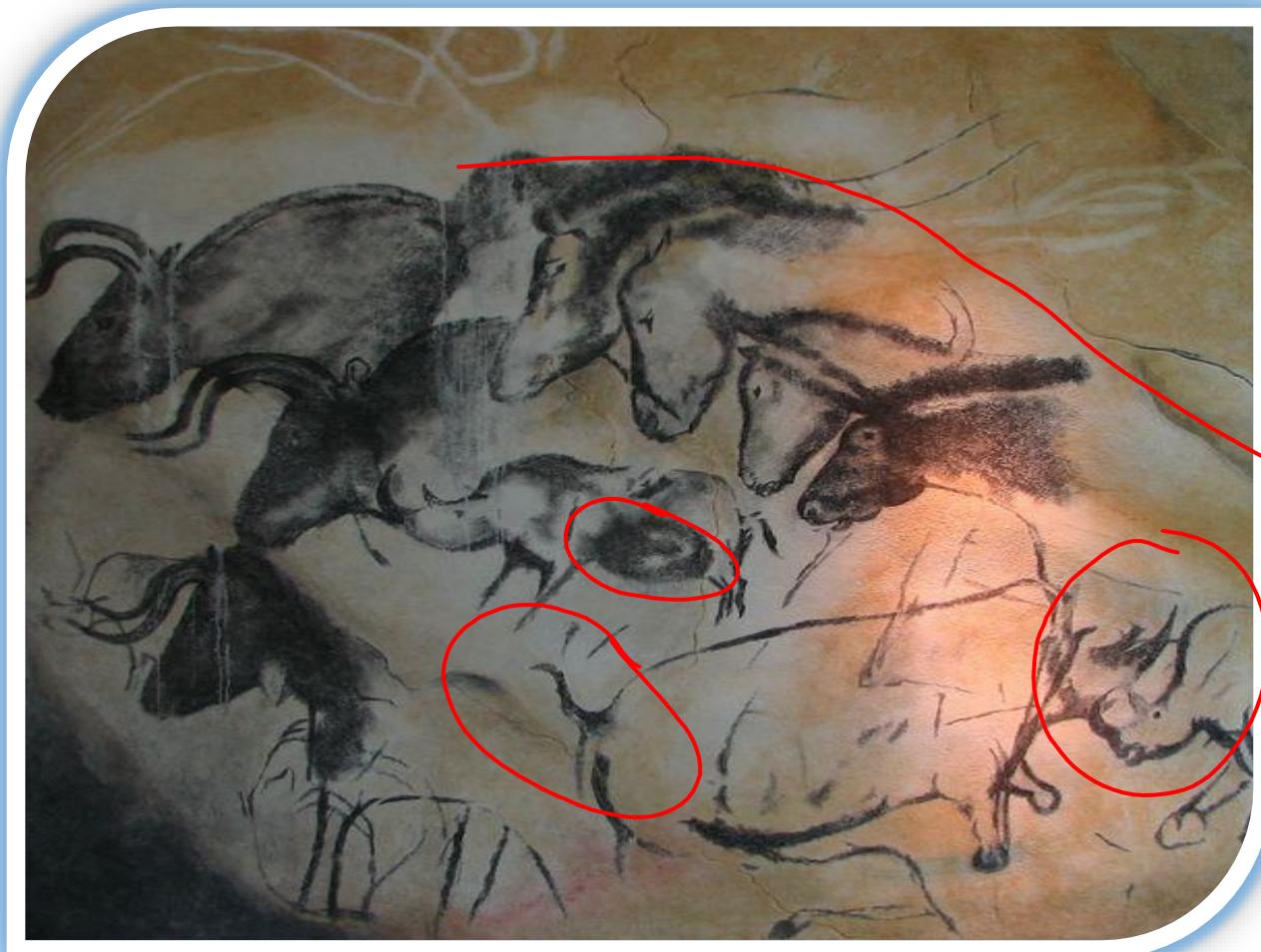
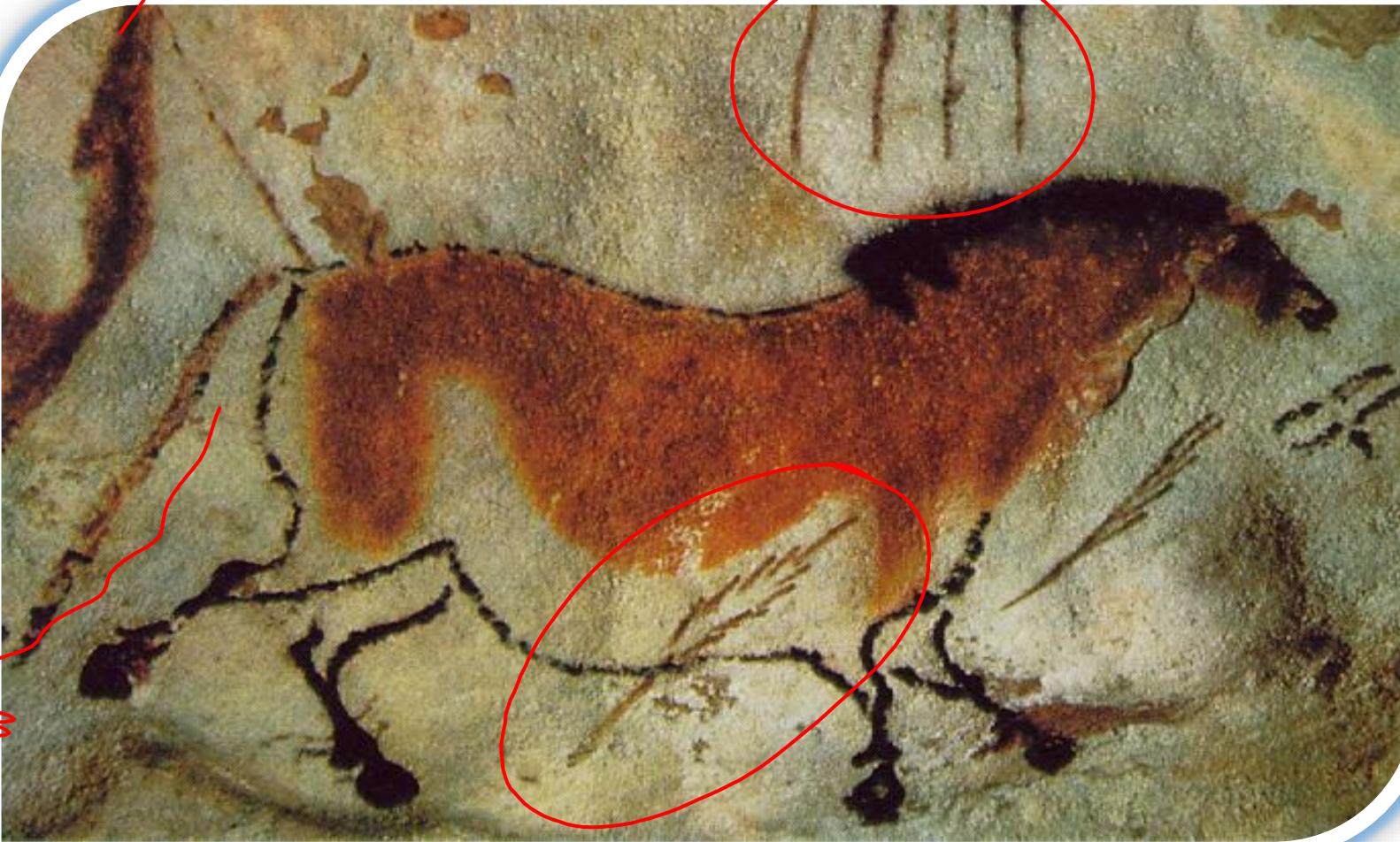


Imagen: HTO / Public Domain.

Caverna de Lascaux, França

DOMESTICACÃO



Caverna de Lascaux - França

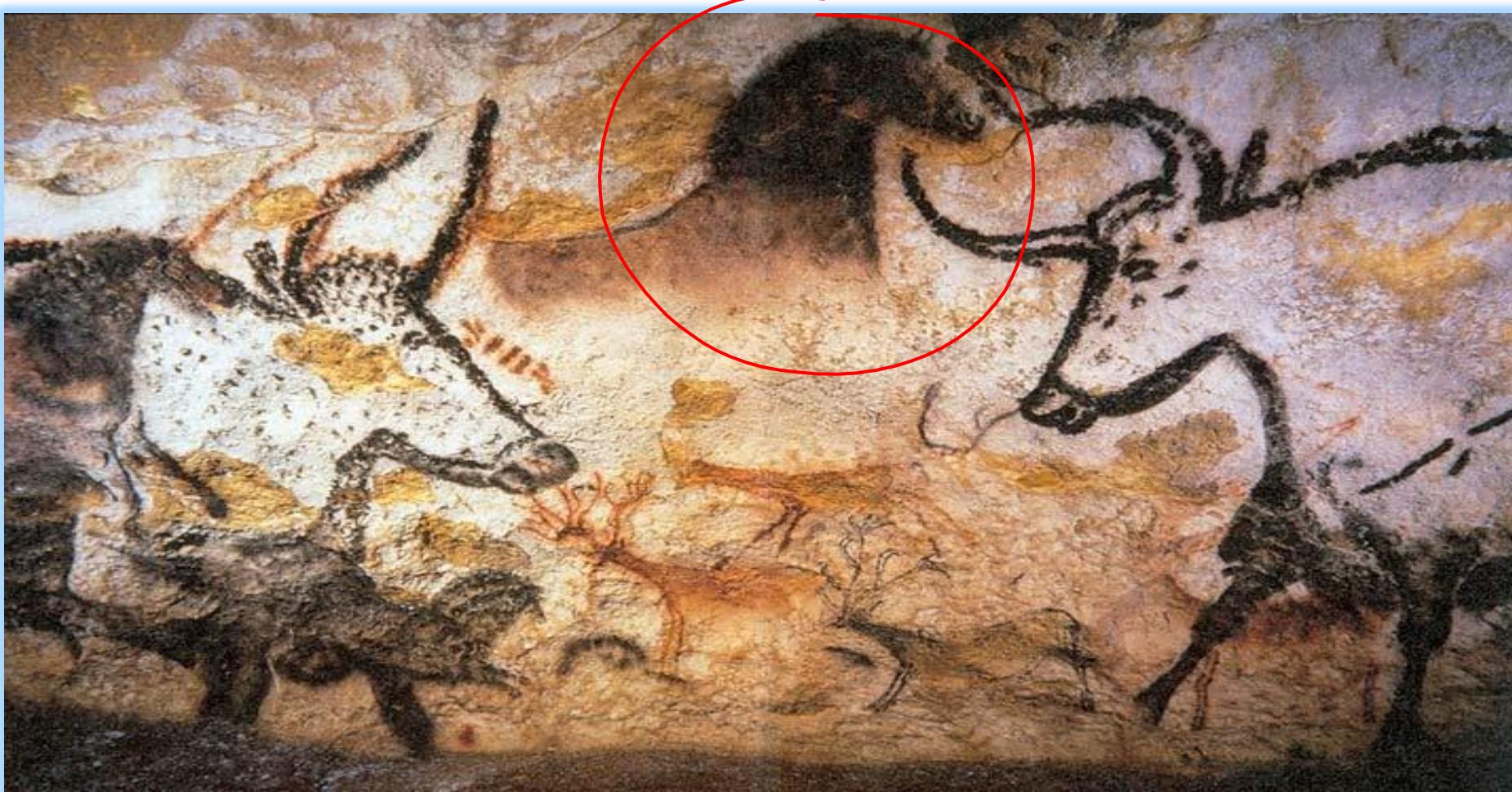


Imagen: Prof saxx / *GNU Free Documentation License*.

Pernambuco

Vale do Catimbau - Buíque

R

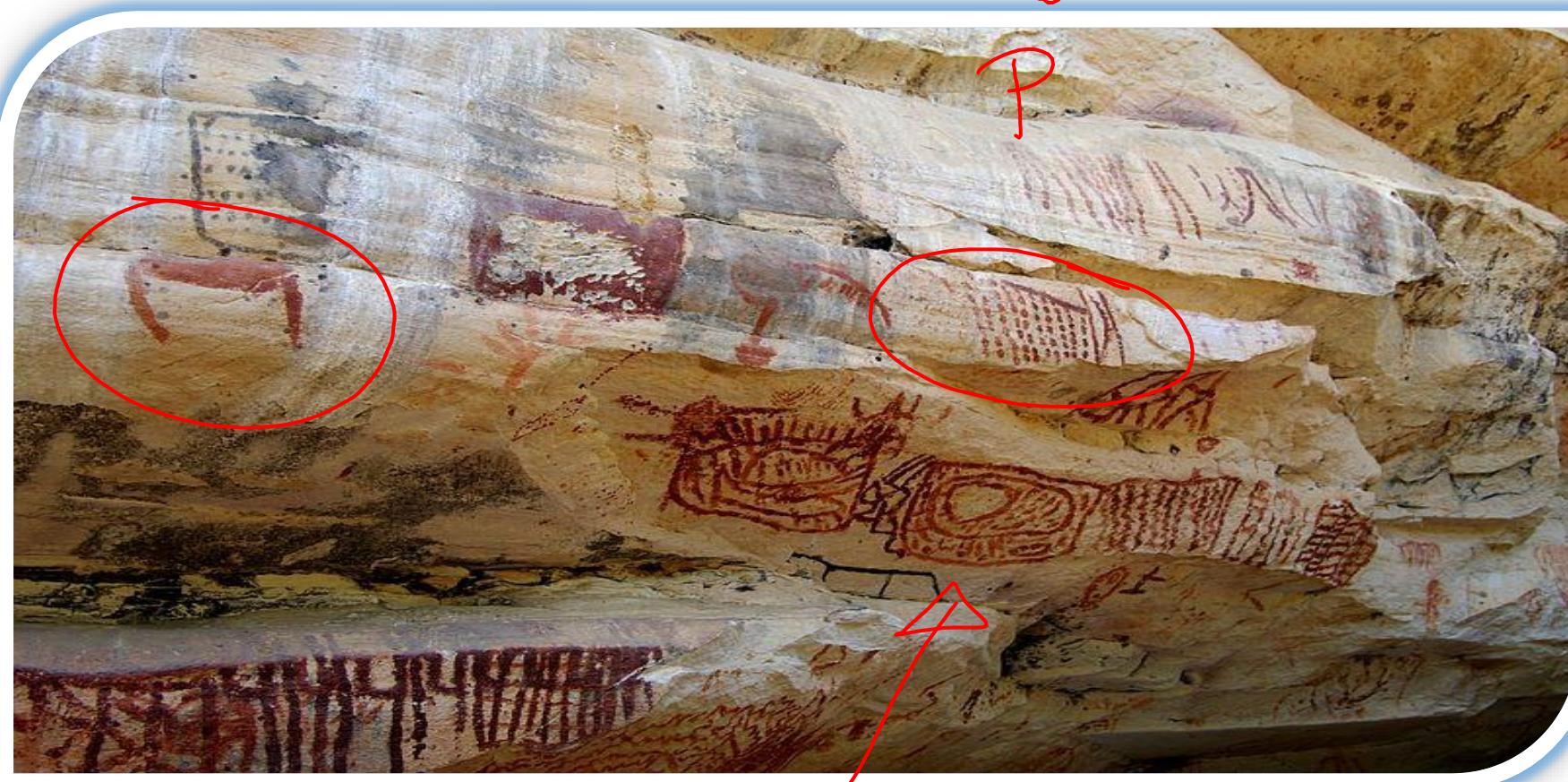


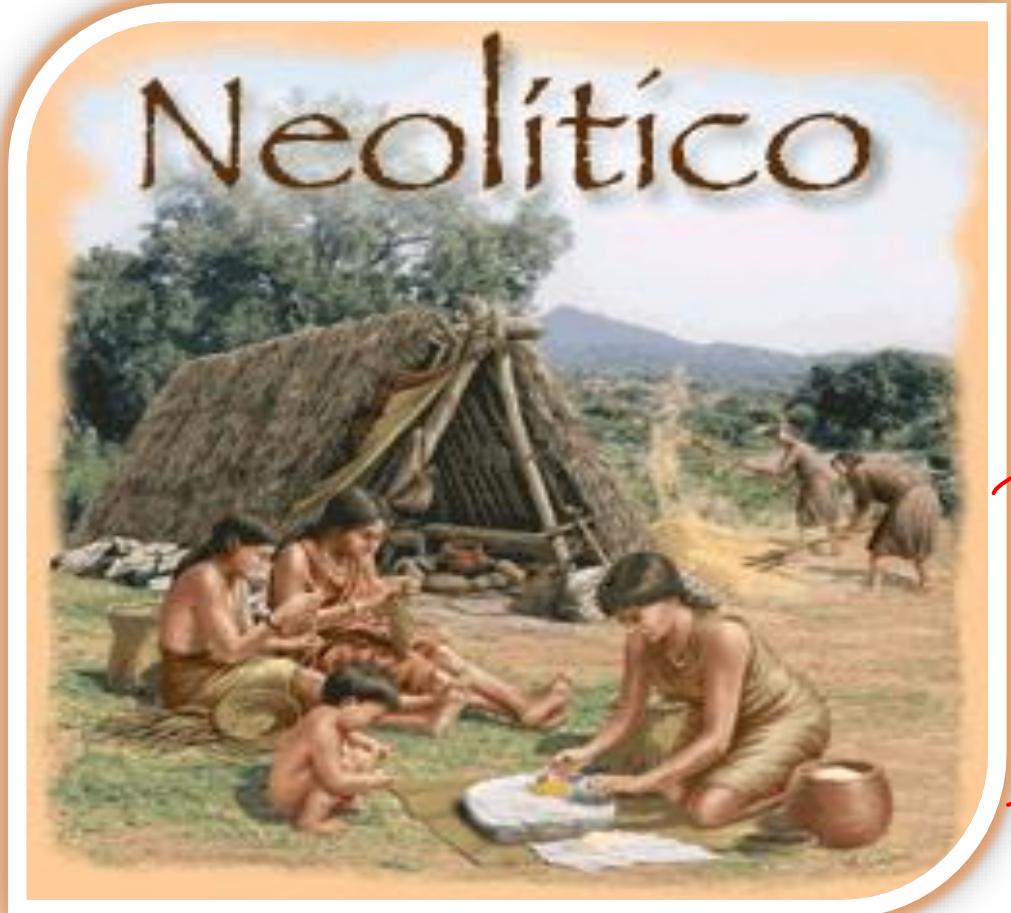
Imagen: Guilherme Jófili / Creative Commons Attribution 2.0 Generic.

PEDRA NOVA

PONIDA
DOMESTICAÇÃO

AGRICULTURA
DIVISÃO
DO
TRABALHO

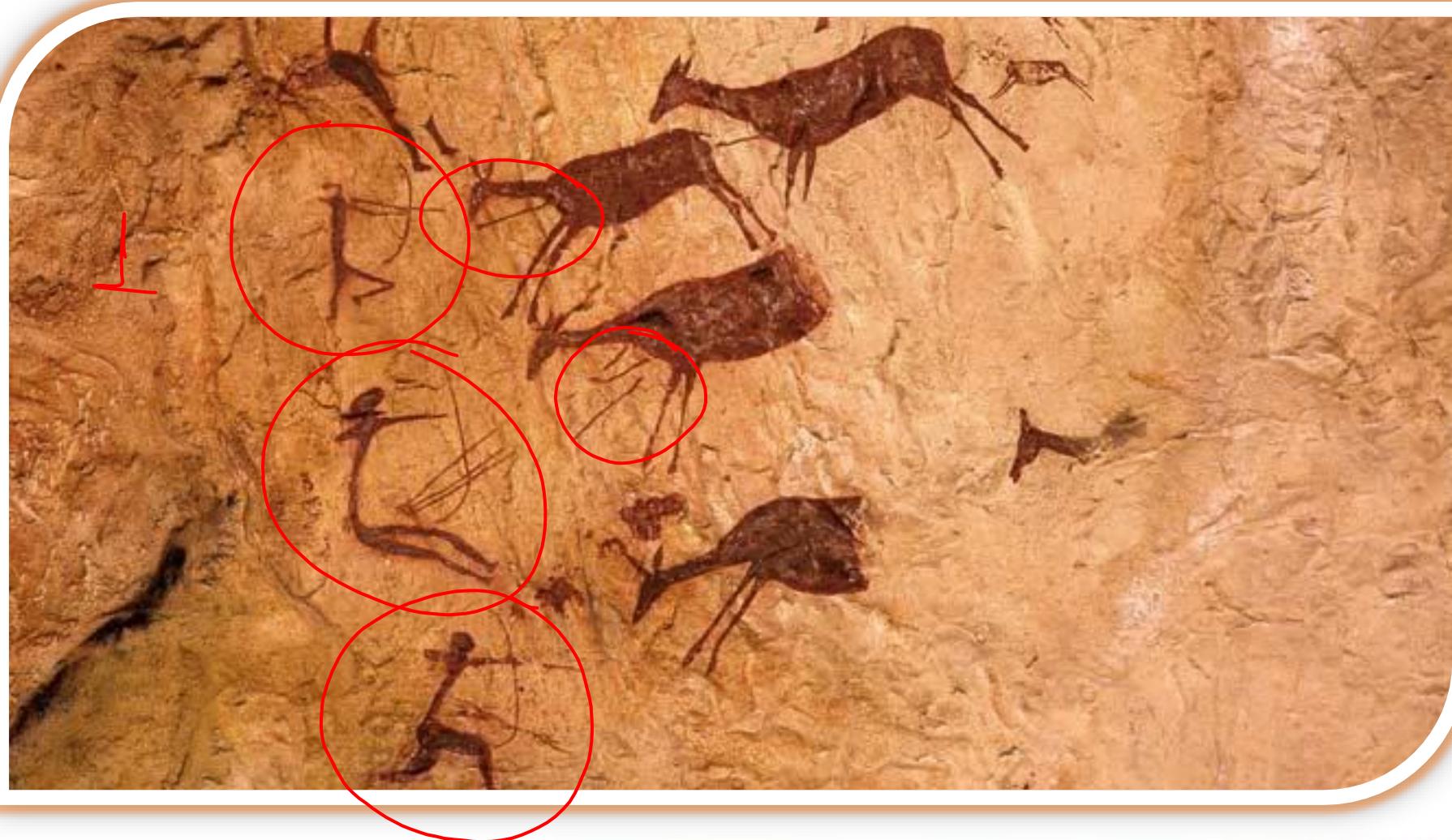
SEDENTARISMO



VÍDEO A GUERRA DO FOGO

<https://www.youtube.com/watch?v=x-e2B6ywHik>

MANUAL DE CACÁ



2



Brasil

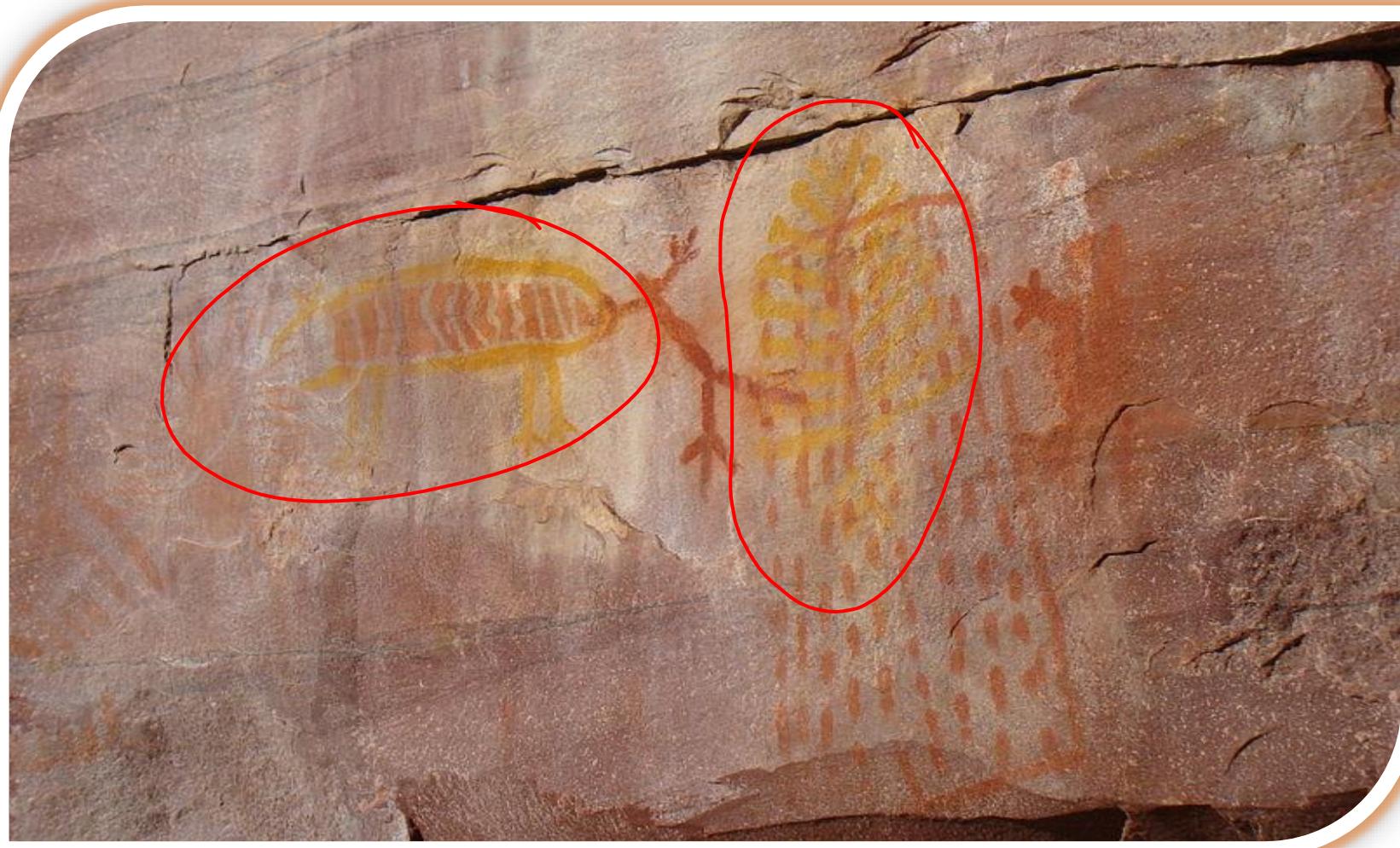
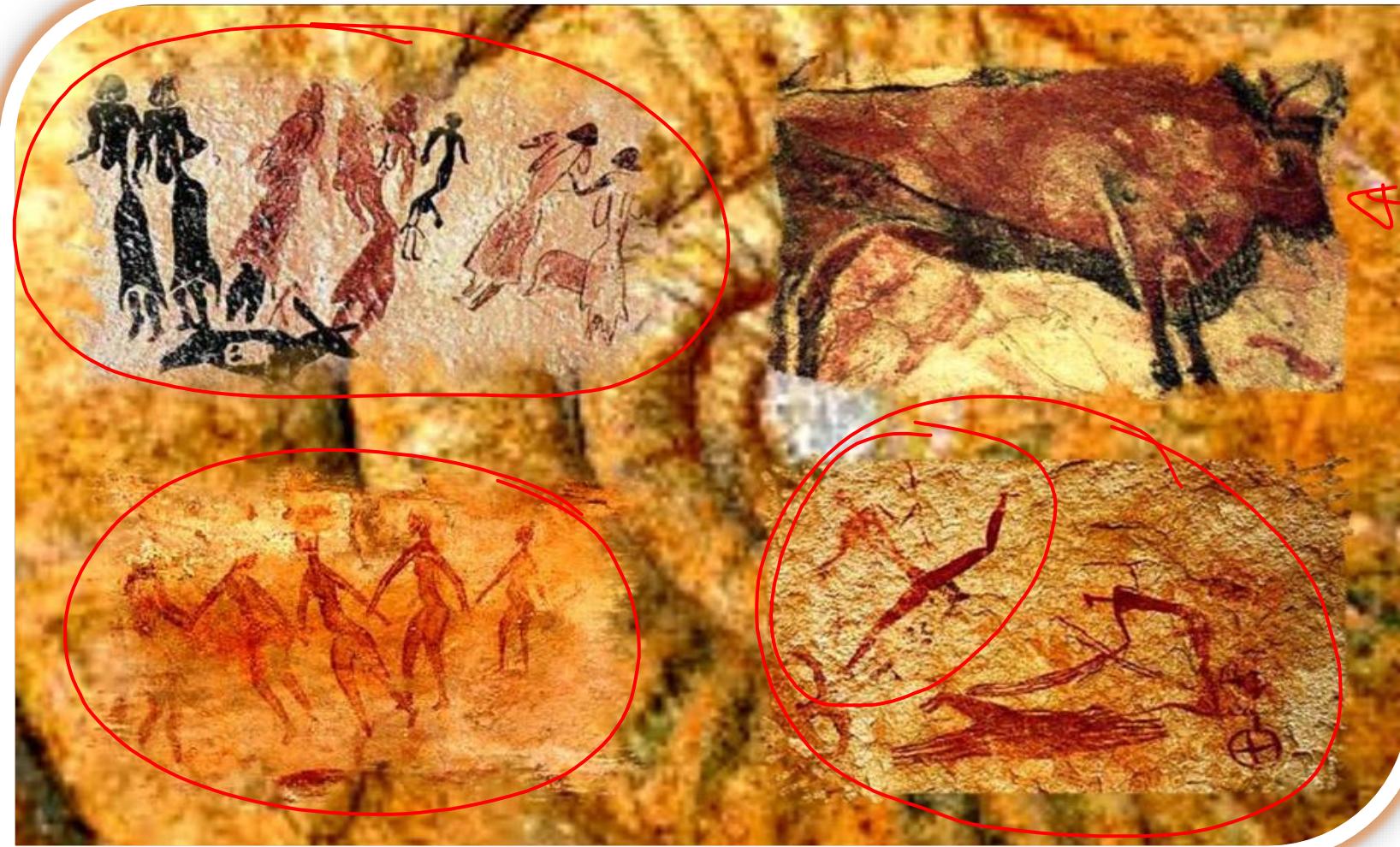


Imagen: Adelano Lázaro / Domínio Público.

Prática Sociais

RITUAL



CASA NEOLÍTICA PEDRA

ORGANIZAÇÃO
EQUILÍBRIO
DEFESA
MORADIA



NÍVEL

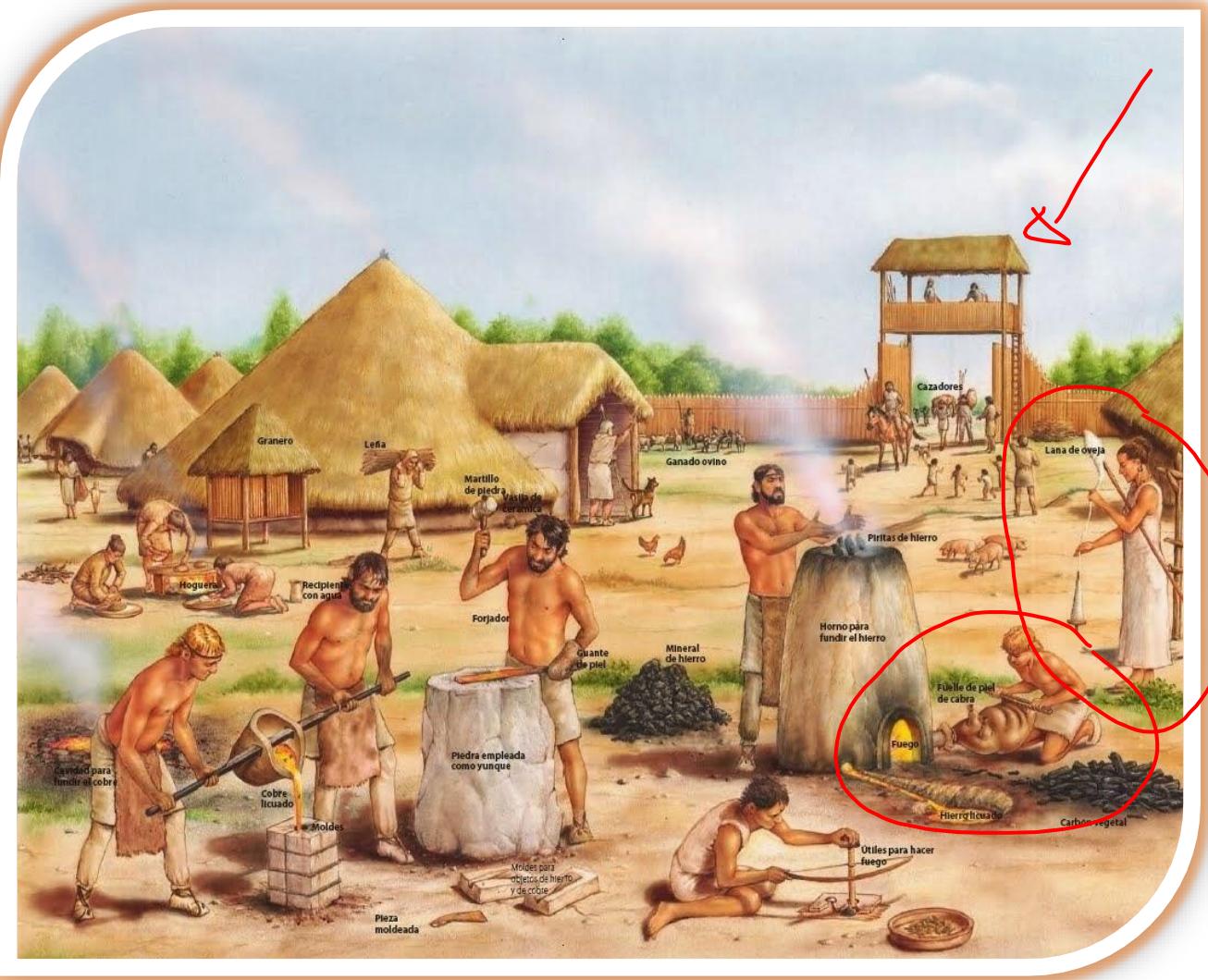
IDADE DOS METAIS



MATERIALIZAR



ARMA . DEFESA





FORMA



Outras expressões artísticas da Arte rupestre

Petroglifos

- São rochas gravadas com representações simbólicas, geralmente associadas, que registram fatos e mitos, podendo ser gravados em rochas internas ou externas.

Geoglifos

- Grandes figuras feitas no chão (geralmente com mais de quatro metros de extensão), em morros ou regiões planas.
- Sua construção pode se dar pela disposição organizada de sedimentos (como pedras, cascalho ou terra), criando um desenho em relevo positivo ou pela retirada de sedimentos superficiais de modo a expor uma rocha subjacente, criando um relevo negativo.
- vistos de longe, principalmente do alto. Foram encontrados geoglifos em Nazca (Peru), no Brasil, nos Estados Unidos, Austrália, Bolívia, Chile e Reino Unido.

Estados Unidos

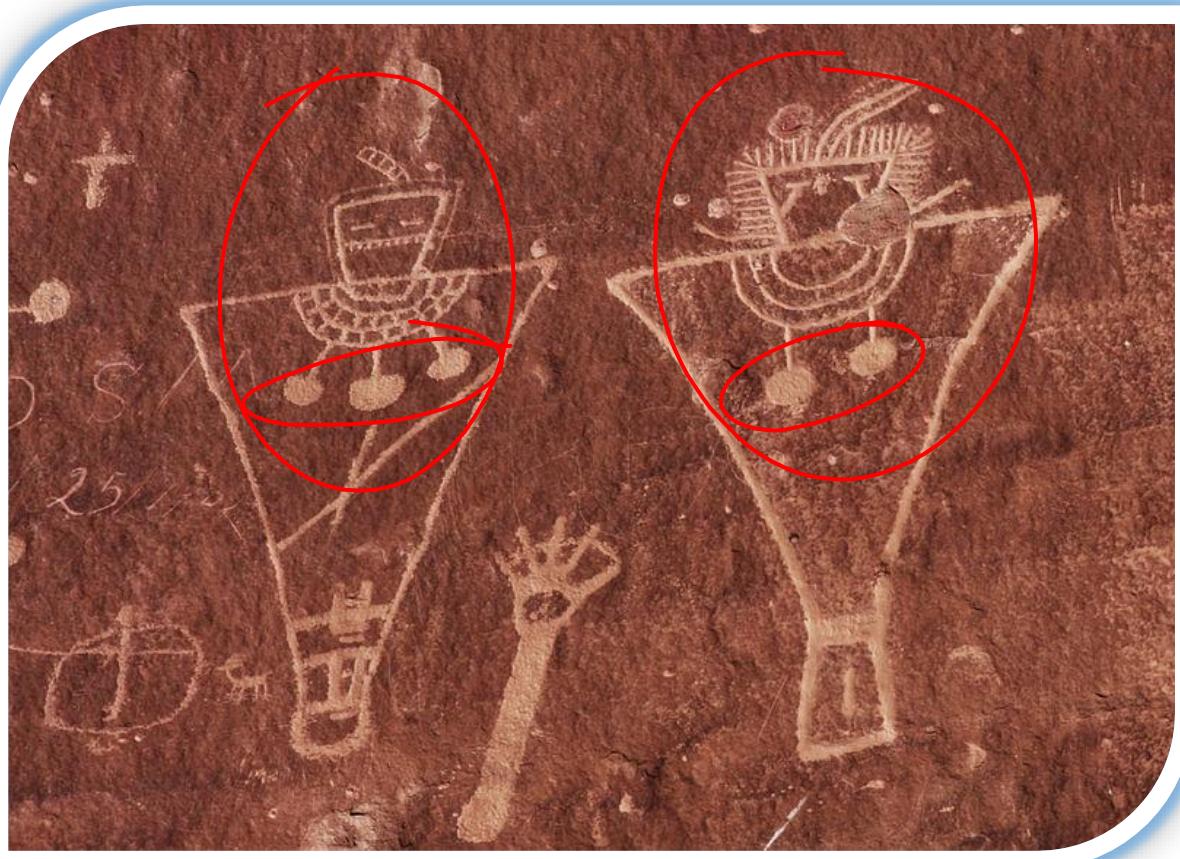
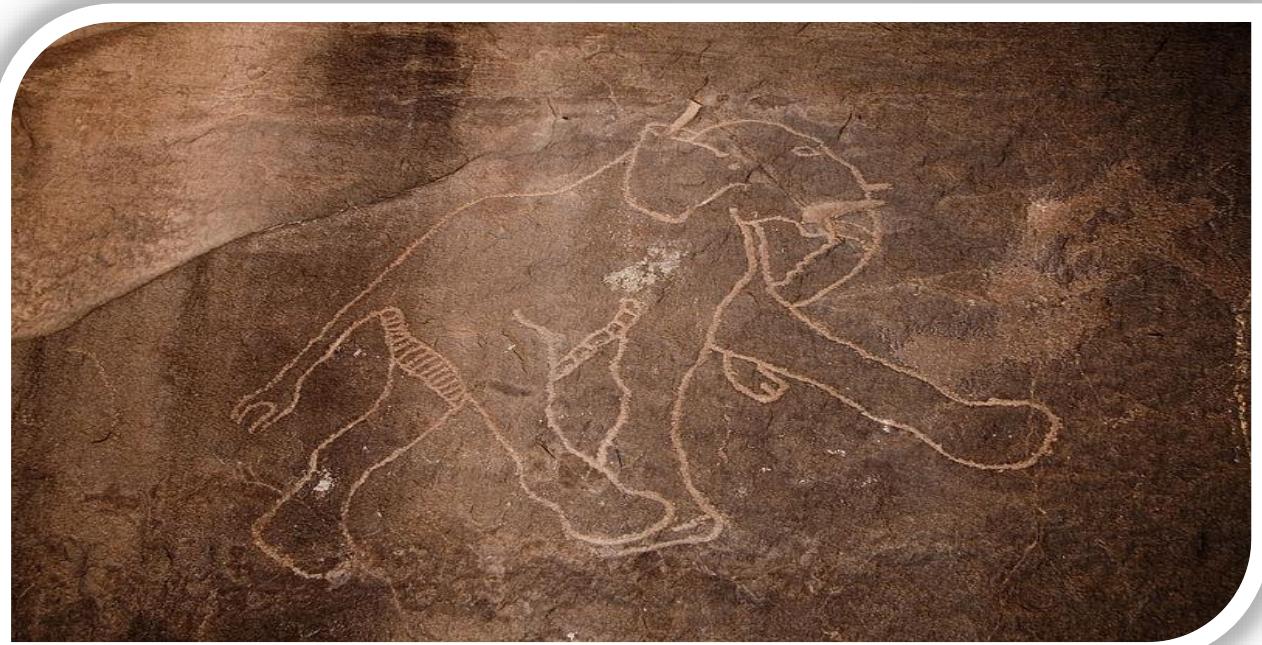


Imagen: (a) Thomas / Creative Commons Attribution 2.0 Generic e (b) Luigi Anzivino / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic.

Líbia



Itália



Colômbia



Ilha de Páscoa



A Pedra do Ingá



BUSTOS DE PEDRA ILHA DE PASCOA



STONEHENGE



Geoglifos

Nazca - Peru



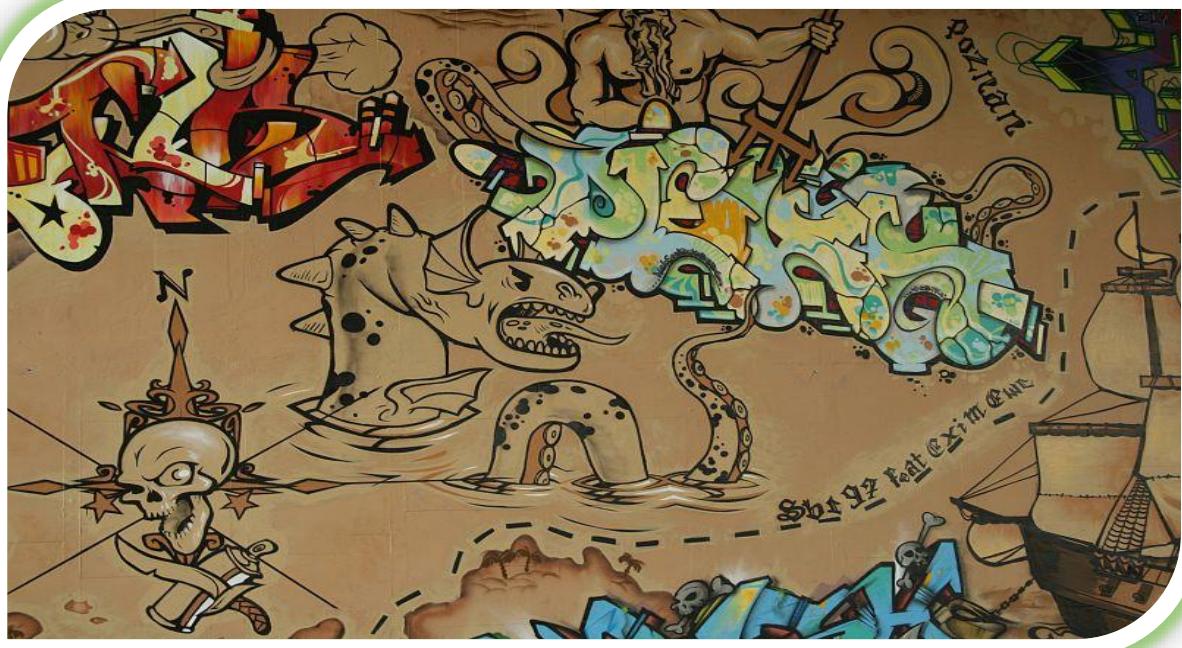
Imagen: Markus Leupold-Löwenthal / *GNU Free Documentation License*.

White Horse – Reino Unido



A herança da arte rupestre

Grafite



Land Art



Imagen: (a) [włodi from Szczecin, Poland](#) / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic
(b) [Whileseated at en.wikipedia](#) / Creative Commons Attribution-Share Alike 2.5 Generic.

ATIVIDADE DE CASA

- 01 – A religiosidade é um item de bastante relevância no estudo da arte na pré-história. Podemos perceber essa característica nas pinturas rupestres pois :
- a) Não havia religiosidade nas pinturas
 - b) As pinturas serviam de decoração das cavernas para os deuses.
 - c) Os homens pintavam sobre um forte caráter ritualístico.
 - d) Era sim parte de um processo de magia para interferir na captura de pessoas.
 - e) Havia-se a intenção imediata do artista em criar uma arte decorativa e religiosa.

ATIVIDADE DE CASA

- 02) Se não havia escrita, como o homem da pré-história registrava seus acontecimentos?
- 03) Explique porque alguns estudiosos atribuem à pintura rupestre um sentido mágico.
- 04) A arte rupestre é reconhecida como uma das mais antigas manifestações estéticas do homem ao longo de toda sua história. Como era feita a tinta nesse período?
- 05) Quais são os nomes dos períodos em que dividimos a pré-história?

NÃO DESISTA: Tudo o que você viveu até hoje
foi apenas a "pré-história"... sua "verdadeira
história" iniciará breve. CREIA!

Franklin Martins