

**2<sup>a</sup>  
SÉRIE**

## **CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



CONTEÚDO:

**REALISMO  
(CONTINUAÇÃO)**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**



DATA:

**16.04.2019**

# ROTEIRO DE AULA

➤ REALISMO COM A  
INTRODUÇÃO A MACHADO  
DE ASSIS;

## 2ª FASE: O salto qualitativo/o romance problemático (romances realistas):

- Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881)
- Quincas Borba
- Dom Casmurro (1899 e 1900)
- Esaú e Jacó
- Memorial de Aires (1908)

Capitu / Bentinho

## CARACTERÍSTICAS GERAIS

- Análise psicológica (os vistos em sua complexidade psíquica).
- Análise dos valores sociais.
- Pessimismo (descrença nos indivíduos e na organização social).
- Ironia (o chamado "sense of humor").
- Refinamento da estrutura e da linguagem narrativa.

→ hedonista  
de junto  
autor

# BRÁS CUBAS

- **Narrador irônico** que inviabiliza as mulheres do ponto de vista moral.
- Sem apegos morais nem sociais.
- Tudo tentou, porém nada realizou.
- Formado em Direito e sem conquista profissional.
- Narra suas memórias depois de morto, assim não devia explicações a ninguém.
- Seu destino: **a solidão**.

## MULHERES INVIÁVEIS NAS MEMÓRIAS PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS

- Marcela – promíscua, amante dos valores financeiros e sem escrúpulos. Não amava um homem só, mas todos. Finge e é dissimulada. Inviável para o casamento.
- Virgília – faceira, pueril, interesseira e mentirosa; atrevida, voluntariosa, bonita. Traía o marido dentro da própria casa. Valores burgueses com instinto animal. Foi o grande amor de Brás Cubas. Mulher repleta de sedução, pecado, feitiço, feita para o amor da cabeça aos pés. Lobo Neves foi mais inteligente.



- **Eugênia** – morena, 16 anos, “é bonita, mas é coxa”; vítima de seu próprio preconceito, sempre triste e melancólica, dissimulada. É descrita com sarcasmo. “Flor da moita” X o nome significa “bem nascida”. Inviável pela própria natureza.

→ Zíronia

- **Nhã-Loló** – Tipo que a sociedade aceitava. Tinha a beleza da conveniência social. Perfeita para o cargo de esposa, mas adoece e morre de febre amarela. Irrevogavelmente inviável.

## O ATENEU (1888): UM CASO PARTICULAR

- O autor participou de movimentos abolicionistas e republicanos.
- Raul Pompeia (1863-1895) notabilizou-se na literatura brasileira por uma única obra.
- O romance é narrado em primeira pessoa por Sérgio, já adulto: “Vais encontrar o mundo, disse-me meu pai, à porta do Ateneu. “Coragem para a luta”.
- Romance de classificação difícil: Realista, Naturalista, Expressionista; técnica Impressionista, apuro Parnasiano...
- Rival de Machado de Assis pela qualidade.
- Consagrado pela crítica como uma das obras mais inteligentes da literatura brasileira.

- Romance de **formação (educação e moralidade)** e marcado de **psicologismo**.
- É um desafio para o leitor pela sua complexidade e singularidade.
- O narrador se mostra irônico, ressentido, decepcionado, pacientemente reconstrói por meio da memória a adolescência vivida e perdida entre as paredes do famoso internato Ateneu: **“Não é o internato que faz a sociedade; o internato a reflete”**.
- A ação transcorre no ambiente fechado e corrupto de um internato, onde convivem crianças, adolescentes, professores e empregados.
- Raul Pompeia **foi caluniado nos meios jornalísticos e intelectuais. Criou inimizades. Envolveu-se em várias polêmicas. Suicidou-se aos 32 anos, no dia do Natal.**