

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**REALISMO
(CONTINUAÇÃO)**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

16.04.2019

ROTEIRO DE AULA

➤ REALISMO COM A INTRODUÇÃO A MACHADO DE ASSIS;

~~2^a FASE: O salto qualitativo/o romance problemático (romances realistas):~~

- Memórias Póstumas de Brás Cubas (1881)
- Quincas Borba
- Dom Casmurro (1899 e 1900)
- Esaú e Jacó
- Memorial de Aires (1908)

Capitu / Bento
Bentinho

CARACTERÍSTICAS GERAIS

- Análise psicológica (os vistos em sua complexidade psíquica).
- Análise dos valores sociais.
- Pessimismo (descença nos indivíduos e na organização social).
- Ironia (o chamado “sense of humor”).
- Refinamento da estrutura e da linguagem narrativa.

BRÁS CUBAS

- **Narrador irônico que inviabiliza as mulheres do ponto de vista moral.**
- Sem apegos morais nem sociais.
- Tudo tentou, porém nada realizou.
- Formado em Direito e sem conquista profissional.
- Narra suas memórias depois de morto, assim não devia explicações a ninguém.
- Seu destino: a solidão.

MULHERES INVIAVEIS NAS MEMÓRIAS

PÓSTUMAS DE BRÁS CUBAS

- **Marcela** – promíscua, amante dos valores financeiros e sem escrúpulos. Não amava um homem só, mas todos. Finge e é dissimulada. Inviável para o casamento.
- **Virgília** – faceira, pueril, interesseira e mentirosa; atrevida, voluntariosa, bonita. Traía o marido dentro da própria casa. Valores burgueses com instinto animal. Foi o grande amor de Brás Cubas. Mulher repleta de sedução, pecado, feitiço, feita para o amor da cabeça aos pés. Lobo Neves foi mais inteligente.

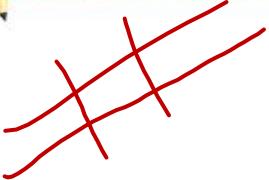
■ **Eugênia** - morena, 16 anos, “é bonita, mas é coxa”; vítima de seu próprio preconceito, sempre triste e melancólica, dissimulada. É descrita com sarcasmo. “**Flor da moita**” X o nome significa “bem nascida”. Inviável pela própria natureza.

~~Ironia~~

■ **Nhã-Loló** - Tipo que a sociedade aceitava. Tinha a beleza da conveniência social. Perfeita para o cargo de esposa, mas adoece e morre de febre amarela. Irrevogavelmente inviável.

O ATENEU (1888): UM CASO PARTICULAR

- O autor participou de movimentos abolicionistas e republicanos.
- Raul Pompeia (1863-1895) notabilizou-se na literatura brasileira por uma única obra.
- O romance é narrado em primeira pessoa por Sérgio, já adulto: “Vais encontrar o mundo, disse-me meu pai, à porta do Ateneu. “Coragem para a luta””.
- Romance de classificação difícil: Realista, Naturalista, Expressionista; técnica Impressionista, apuro Parnasiano...
- Rival de Machado de Assis pela qualidade.
- Consagrado pela crítica como uma das obras mais inteligentes da literatura brasileira.



- Romance de **formação (educação e moralidade)** e marcado de **psicologismo**.
- É um desafio para o leitor pela sua complexidade e singularidade.
- O narrador se mostra irônico, ressentido, decepcionado, pacientemente reconstrói por meio da memória a adolescência vivida e perdida entre as paredes do famoso internato Ateneu: **“Não é o internato que faz a sociedade; o internato a reflete”**.
- A ação transcorre no ambiente fechado e corrupto de um internato, onde convivem crianças, adolescentes, professores e empregados.
- Raul Pompeia foi caluniado nos meios jornalísticos e intelectuais. Criou inimizades. Envolveu-se em várias polêmicas. Suicidou-se aos 32 anos, no dia do Natal.