



**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MARÍLIA
FERREIRA**



DISCIPLINA:

REDAÇÃO



CONTEÚDO:

HQs



TEMA GERADOR:

**PAZ
NA ESCOLA**



DATA:

03.04.2019

ROTEIRO DE AULA

TIPO TEXTUAL: NARRATIVO
GÊNERO TEXTUAL: HISTÓRIA EM QUADRINHOS

DESCRIPTORES:

- ❖ **D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.
- ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Quadrinhos

Não verbal
↳ Imagens
Desenhos
Visuais

TIRA →
CARICM
CHARGE

TEMA

↳ HUMOR
IRONIA
SARCAZO



CONCEITO



As Histórias em Quadrinhos (HQs) normalmente estão associadas à **narração**, apresentando **texto** e **imagem** que estabelecem uma ideia de complementaridade. Gênero muito popular entre crianças e adolescentes, são comumente encontradas em *jornais, revistas e sites*.

Finalidade do gênero

Tem com maior alvo o público infantil e familiar, mas podem se utilizados como instrumento de ensino por apresentarem muitas vezes assuntos informativos e educacionais como mostrado no tira abaixo abordando o assunto drogas.



- Fazer uso da criatividade
- Diversas informações

O que são Quadrinhos?

Quadrinhos ou histórias em quadrinhos são narrativas feitas com desenhos seqüenciais, em geral no sentido horizontal, e normalmente acompanhados de textos curtos de diálogo e algumas descrições da situação, convencionalmente apresentados no interior de figuras chamadas balões.

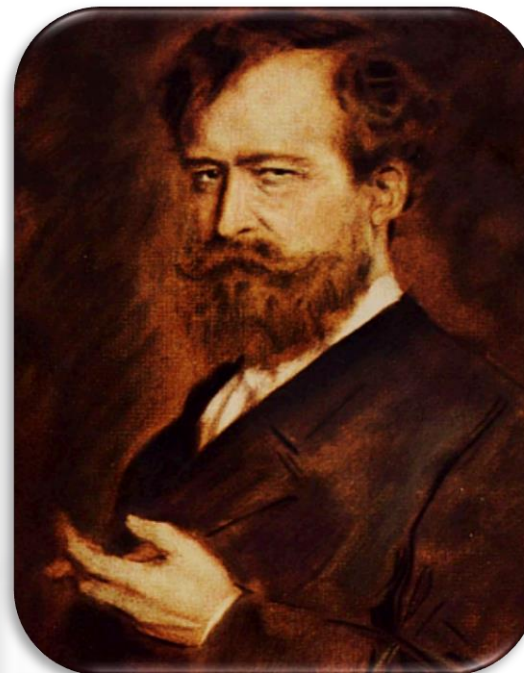


Popularidade dos Quadrinhos

Difundidos em **revistas e jornais**, os quadrinhos se tornaram um dos mais importantes veículos de comunicação de massa e criaram uma linguagem própria, com uma série de signos inovadores, em grande parte incorporada posteriormente pelo cinema, pela televisão e pela publicidade.

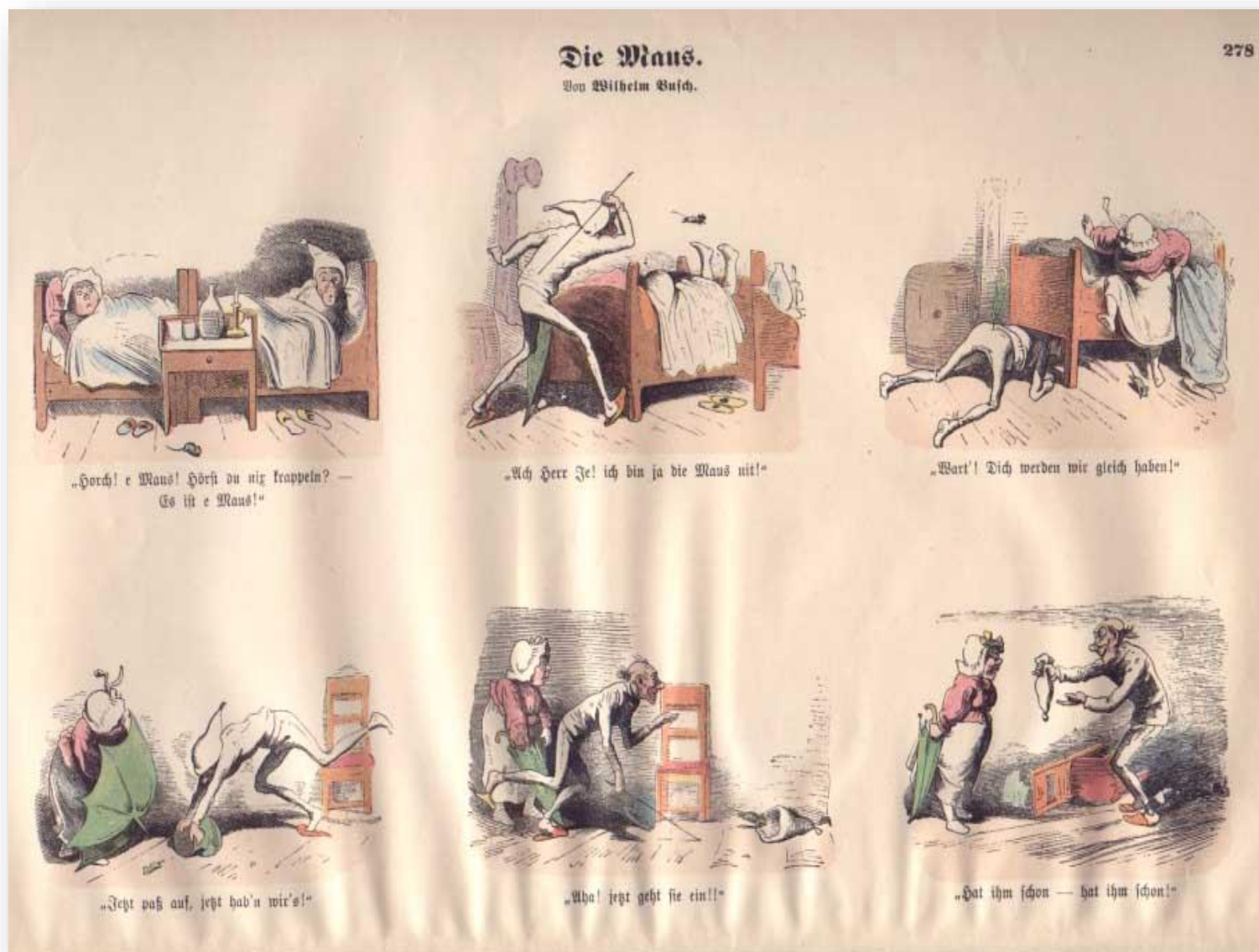


CURIOSIDADE: O pintor e poeta *Wilhelm Busch* lançou suas historietas, que logo se popularizaram por toda a Europa. Busch foi o primeiro artista de história em quadrinhos totalmente profissional e realmente popular. Uma de suas criações mais famosas, Max und Moritz (que Olavo Bilac traduziu, no Brasil, para Juca e Chico), contribuiu para a difusão do gênero nos Estados Unidos



Max und Moritz

Wilhelm Busch



As modernas "**tirinhas**" de jornal nasceram nos Estados Unidos, em 1894, como resultado de uma batalha entre dois gigantes da imprensa americana: Joseph Pulitzer, dono do New York World, e William Hearst, proprietário do Morning Journal. Em janeiro daquele ano, o World começou a publicar histórias em quadrinhos em seu suplemento dominical colorido e ilustrado. Em maio do ano seguinte, Richard Outcault passou a produzir para o World a tirinha **At the Circus in Hogan's Alley**, que tinha como um de seus principais personagens um menino oriental de sete anos, metido num camisolão (mais tarde amarelo), que passou a ser chamado **Yellow Kid** e se tornou bastante popular.

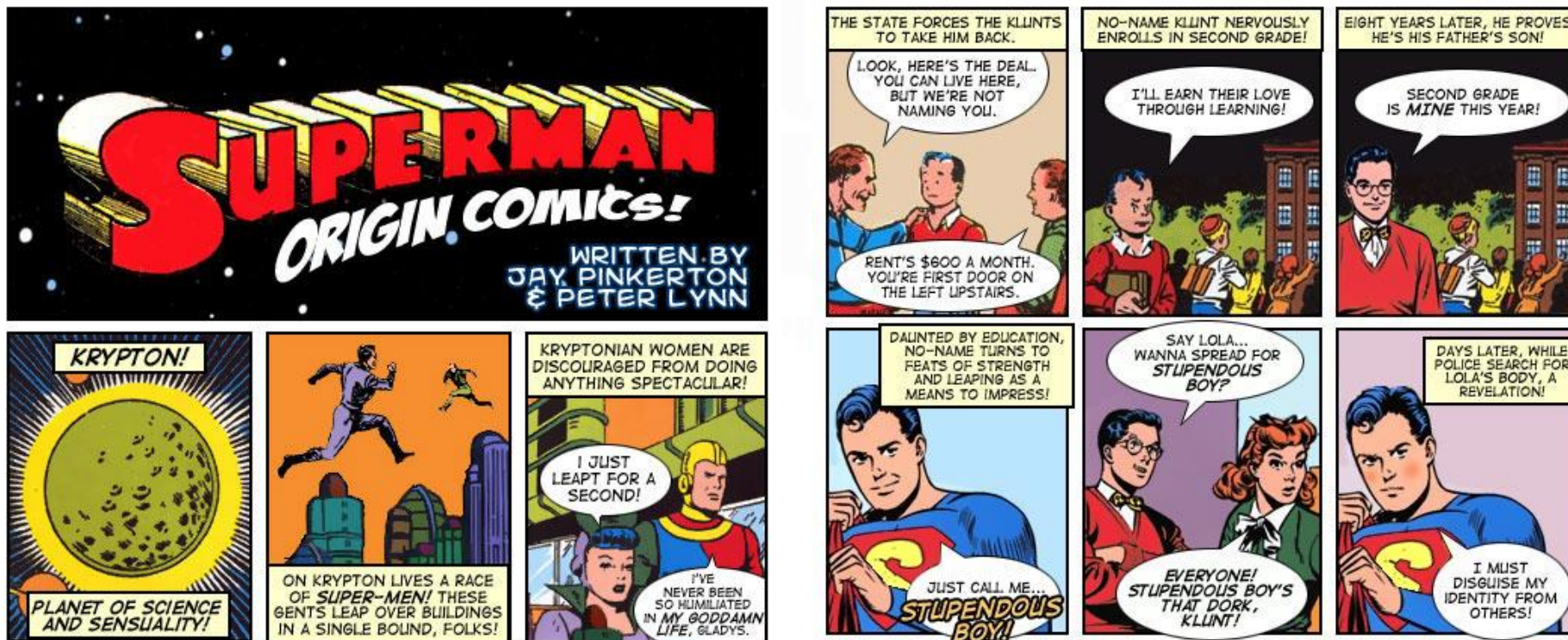
At the Circus in Hogan's Alley



*Na década de 1930, essas tiras e dominicais começaram a ser colecionadas em revistas, dando origem aos primeiros "**comic books**". Esses primeiros "**gibis**" tiveram grande sucesso, e logo o material disponível não era suficiente. Surgiram então os estúdios especializados na produção de histórias produzidas especificamente para a página de revistas. A liberdade de usar a página (livre das restrições da "tira") permitiu aos quadrazitas um salto criativo.*



Em 1938, com a publicação e o estrondoso sucesso da primeira história do **Superman**, surgiu o gênero dos super-heróis, que se tornaria o paradigma dos quadrinhos norte-americanos. Em torno desses heróis mascarados, a partir da década de 1940, desenvolveu-se uma verdadeira indústria do entretenimento.

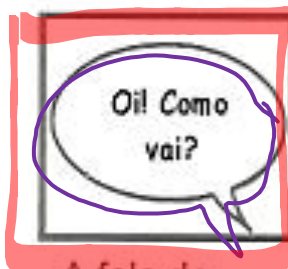


1ª História em Quadrinhos do Personagem Superman

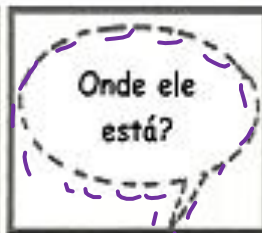
005

RECURSOS GRÁFICOS

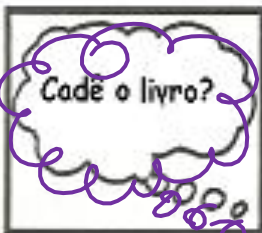
Tipos de Balões



A fala do personagem.



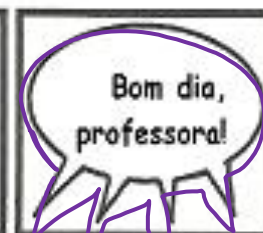
O cochicho do personagem.



O pensamento do personagem.



O grito do personagem.



A fala de mais de um personagem.



O personagem teve uma ideia



O personagem está com dúvidas.



O personagem está admirado.



O personagem não consegue se expressar.



O personagem está choroso, triste.



O personagem está cantando.



O personagem está zangado.

!

~

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MARÍLIA
FERREIRA**



DISCIPLINA:

REDAÇÃO



CONTEÚDO:

**HQs
(CONTINUAÇÃO)**



TEMA GERADOR:

**PAZ
NA ESCOLA**



DATA:

17.04.2019

ROTEIRO DE AULA

TIPO TEXTUAL: NARRATIVO
GÊNERO TEXTUAL: HISTÓRIA EM QUADRINHOS

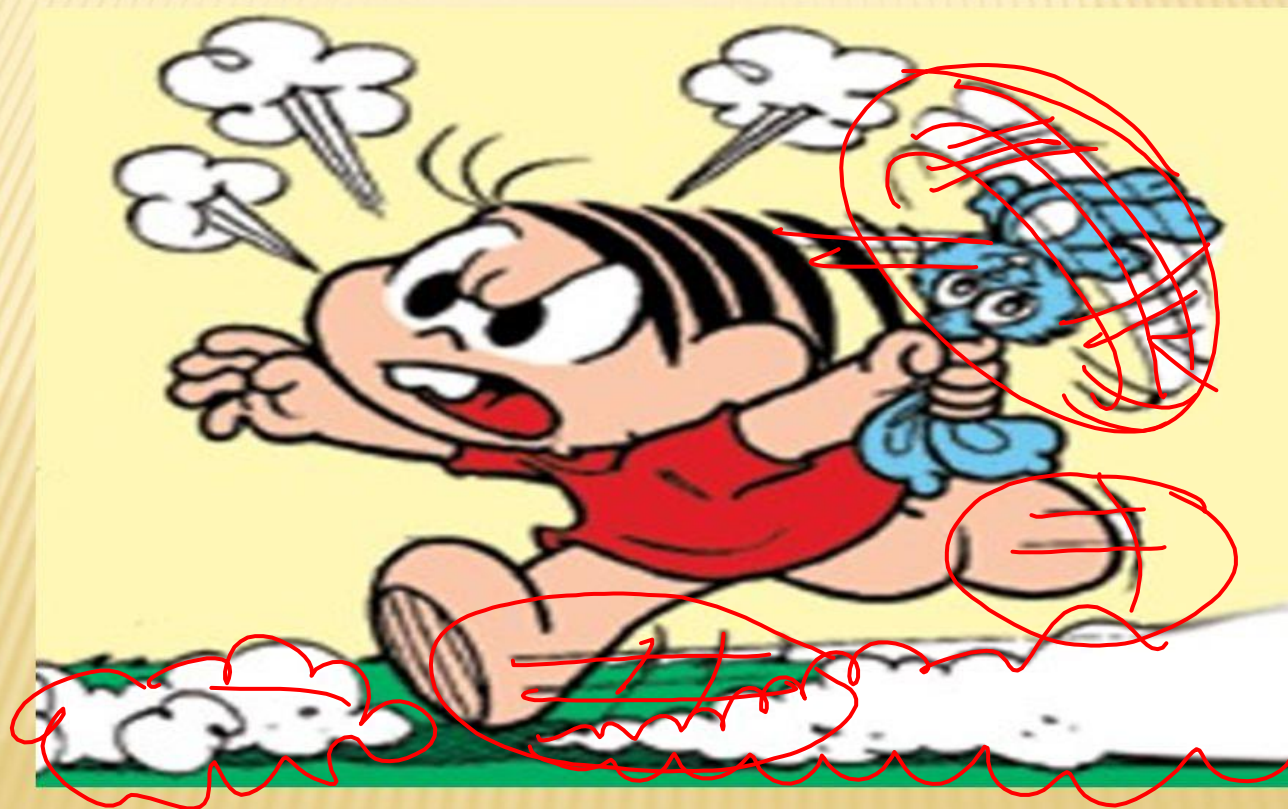
DESCRIPTORES:

- ❖ **D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.
- ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

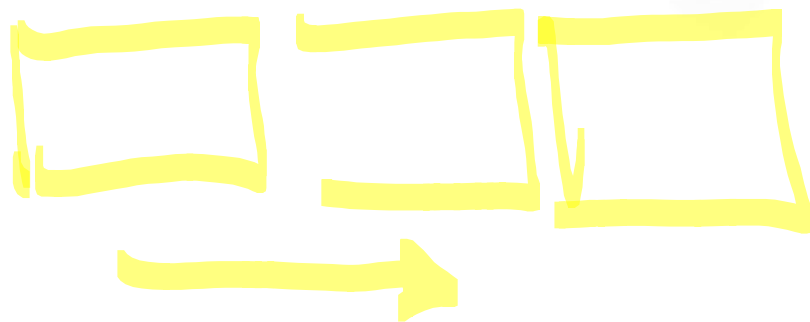
Recursos gráficos

**INDICAM
MOVIMENTOS
(AÇÕES)**

LINHAS CINÉTICAS



Entre os elementos de linguagem, além do já citado **balão**, podem ser destacados: o uso de sinais gráficos convencionados (como as **onomatopeias** para a tradução dos sons, pequenas estrelas sobre a cabeça de um personagem indicando dor ou tontura, o próprio formato do balão pode indicar o volume ou tom da fala e até mesmo informar que se trata de um pensamento); uso da **"calha"** para separar um quadro de outro e estabelecer um sentido de evolução no tempo entre as cenas representadas; uso de **cartelas** ou **recordatórios** para estabelecer uma "voz do narrador" dentro da história; e o uso de diagramação versátil dos quadros, de acordo com a necessidade dramática de cada cena, entre outros.

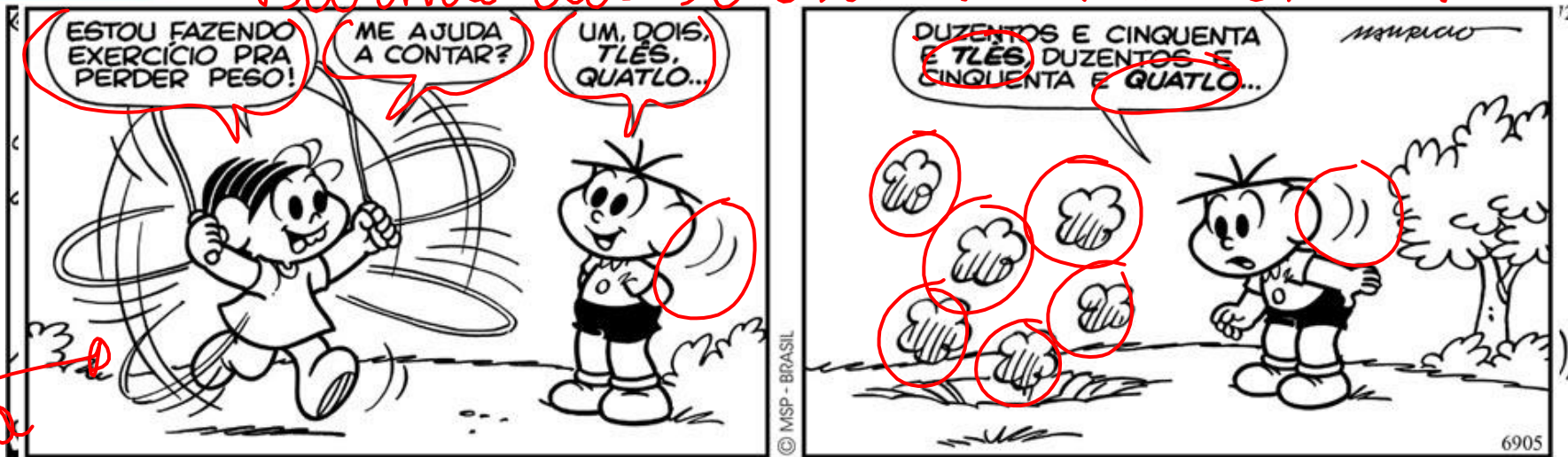


Cartela = Narrador

Onomatopeias

Turma da Mônica - HQ Brasil

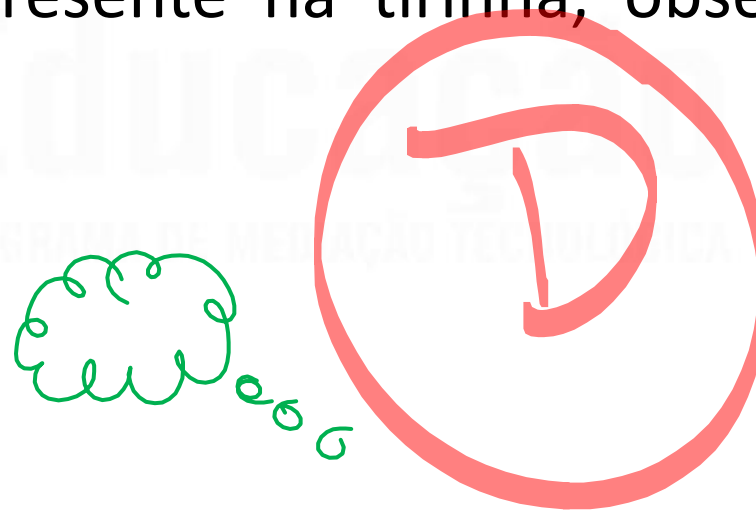
Linhas
cinéticas



Maurício
de
Souza

[D5] Com base no tipo de **balão** presente na tirinha, observa-se que eles indicam

- A) ações das personagens.
- B) ideias das personagens.
- C) pensamentos das personagens.
- D) falas das personagens.**
- E) sentimentos das personagens.



ATIVIDADE DE CASA

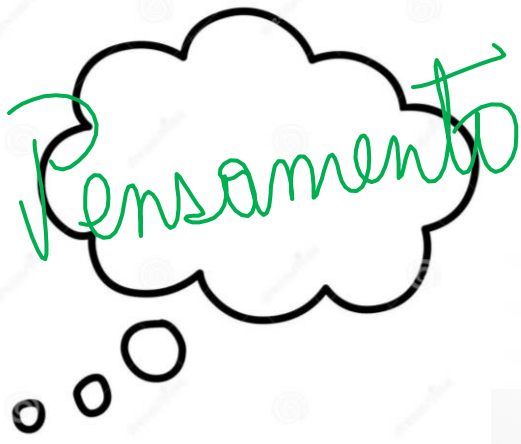
(D5) Identifique os tipos de balões presentes nas tirinhas.



Ideia



Fala



Pensamento



Cochicho



Grito