

2^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**MARÍLIA
FERREIRA**

REDAÇÃO

HQs

**PAZ
NA ESCOLA**

03.04.2019

ROTEIRO DE AULA

**TIPO TEXTUAL: NARRATIVO
GÊNERO TEXTUAL: HISTÓRIA EM
QUADRINHOS**

DESCRITORES:

- ❖ **D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.
- ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Quadrinhos

Não verbal
↳ Imagens
Desenhos
Visuals

TIRA →
CARICATURA
CHARGE

TEMA
→ HUMOR
IRONIA
SARCASMO



2^a
SÉRIE

REDAÇÃO

Quadrinhos

Não verbal

↳ Imagens

Desenhos

Visuals

TIRA →

CARICATURA

CHARGE

TEMA

→ HUMOR

IRONIA

SARCASMO

2 3

CONCEITO



As Histórias em Quadrinhos (HQs) normalmente estão associadas à **narração**, apresentando **texto** e **imagem** que estabelecem uma ideia de complementaridade. Gênero muito popular entre crianças e adolescentes, são comumente encontradas em *jornais, revistas e sites*.

Finalidade do gênero

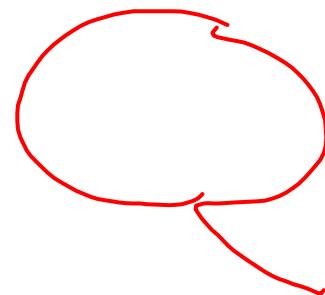
Tem com maior alvo o público infantil e familiar, mas podem se utilizados como instrumento de ensino por apresentarem muitas vezes assuntos informativos e educacionais como mostrado no tira abaixo abordando o assunto drogas.



- Fazer uso da criatividade
- Diversão
- Informações

O que são Quadrinhos?

Quadrinhos ou histórias em quadrinhos são narrativas feitas com desenhos seqüenciais, em geral no sentido horizontal, e normalmente acompanhados de textos curtos de diálogo e algumas descrições da situação, convencionalmente apresentados no interior de figuras chamadas *balões*.



Popularidade dos Quadrinhos

Difundidos em *revistas e jornais*, os quadrinhos se tornaram um dos mais importantes veículos de comunicação de massa e criaram uma linguagem própria, com uma série de signos inovadores, em grande parte incorporada posteriormente pelo cinema, pela televisão e pela publicidade.

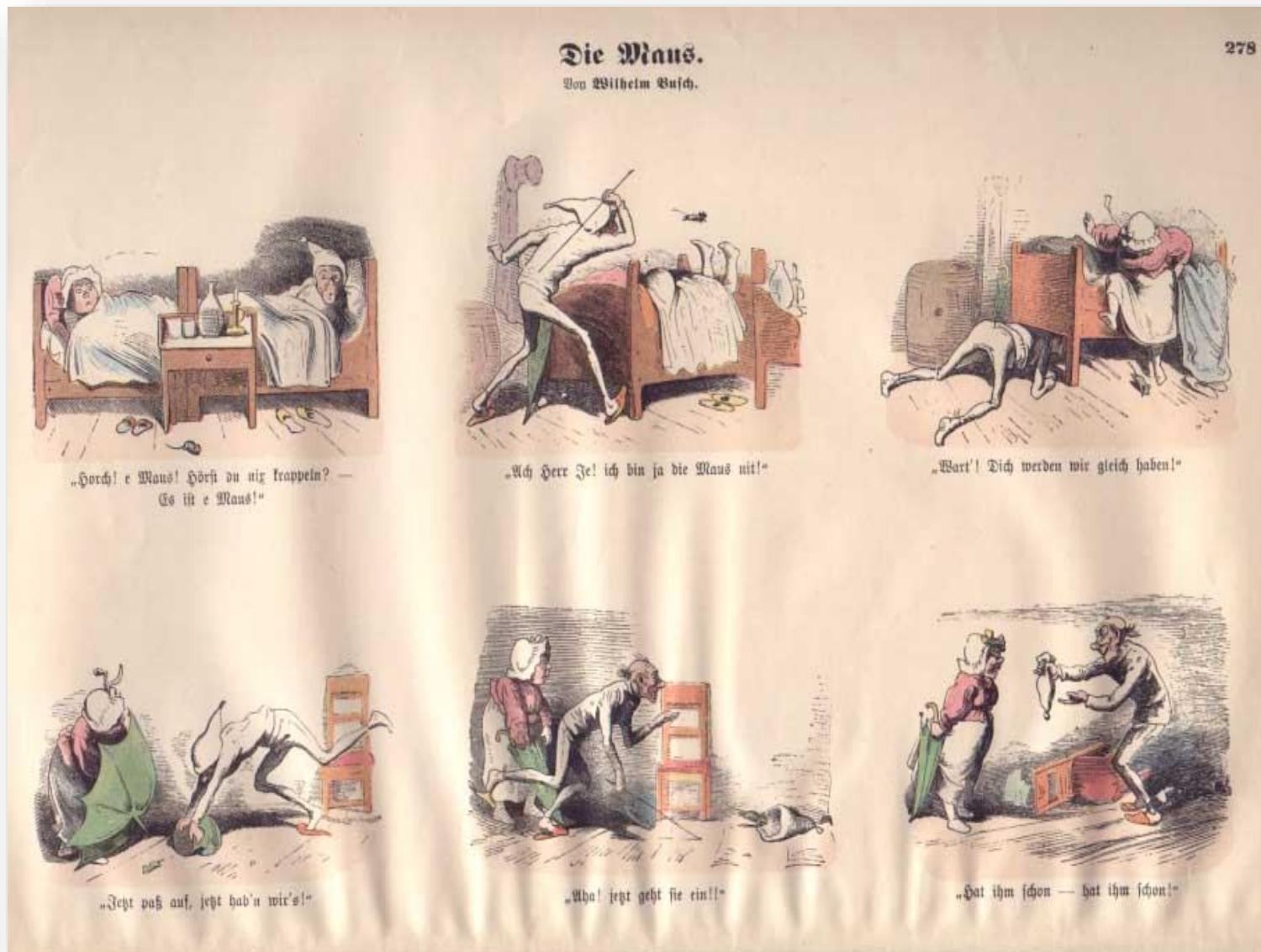


CURIOSIDADE: O pintor e poeta ***Wilhelm Busch*** lançou suas historietas, que logo se popularizaram por toda a Europa. Busch foi o primeiro artista de história em quadrinhos totalmente profissional e realmente popular. Uma de suas criações mais famosas, Max und Moritz (que Olavo Bilac traduziu, no Brasil, para Juca e Chico), contribuiu para a difusão do gênero nos Estados Unidos



Max und Moritz

Wilhelm Busch

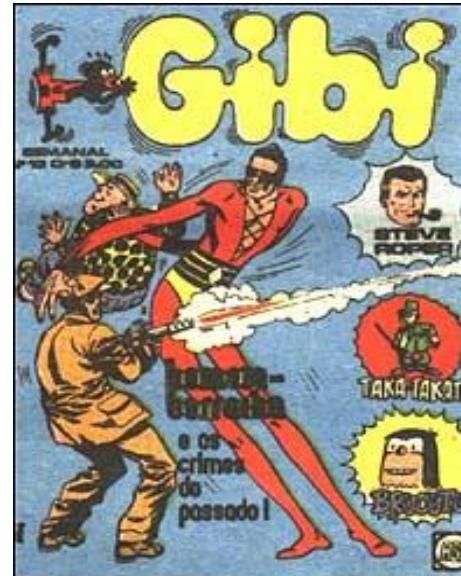
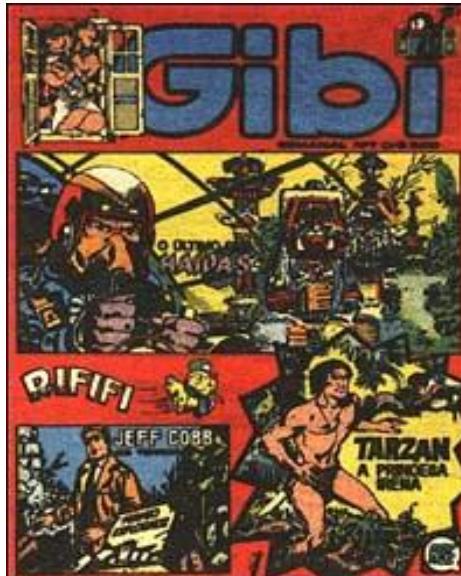
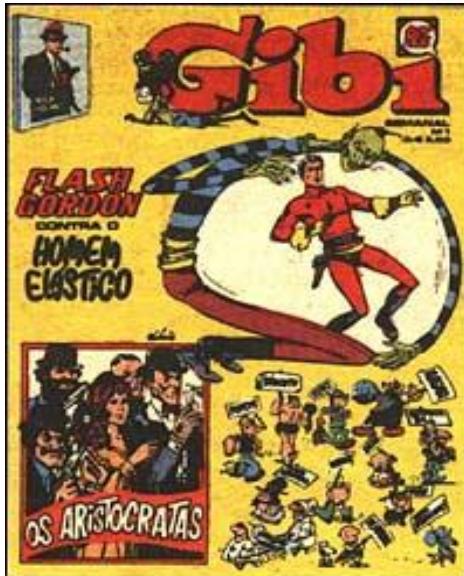


As modernas "tirinhas" de jornal nasceram nos Estados Unidos, em 1894, como resultado de uma batalha entre dois gigantes da imprensa americana: Joseph Pulitzer, dono do New York World, e William Hearst, proprietário do Morning Journal. Em janeiro daquele ano, o World começou a publicar histórias em quadrinhos em seu suplemento dominical colorido e ilustrado. Em maio do ano seguinte, Richard Outcault passou a produzir para o World a tirinha **At the Circus in Hogan's Alley**, que tinha como um de seus principais personagens um menino oriental de sete anos, metido num camisolão (mais tarde amarelo), que passou a ser chamado **Yellow Kid** e se tornou bastante popular.

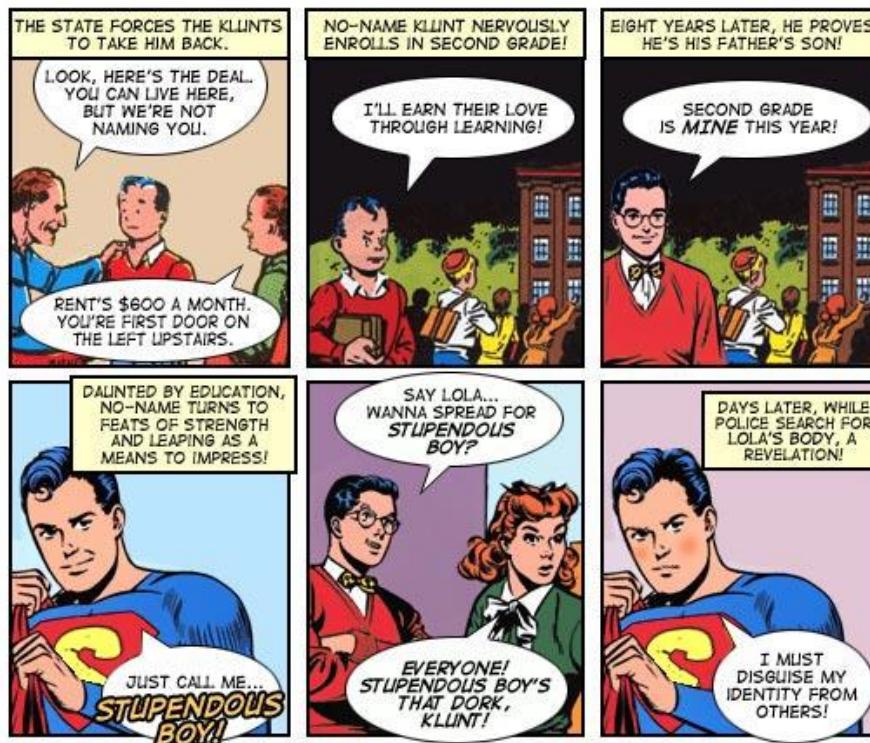
At the Circus in Hogan's Alley



Na década de 1930, essas tiras e dominicais começaram a ser colecionadas em revistas, dando origem aos primeiros "comic books". Esses primeiros "gibis" tiveram grande sucesso, e logo o material disponível não era suficiente. Surgiram então os estúdios especializados na produção de histórias produzidas especificamente para a página de revistas. A liberdade de usar a página (livre das restrições da "tira") permitiu aos quadrazitas um salto criativo.



Em 1938, com a publicação e o estrondoso sucesso da primeira história do *Superman*, surgiu o gênero dos super-heróis, que se tornaria o paradigma dos quadrinhos norte-americanos. Em torno desses heróis mascarados, a partir da década de 1940, desenvolveu-se uma verdadeira indústria do entretenimento.



1º História em Quadrinhos do Personagem Superman

005

RECURSOS GRÁFICOS

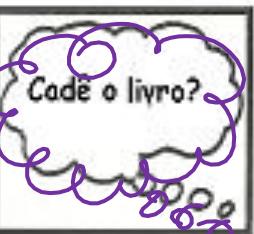
Tipos de Balões



A fala do personagem.



O cochicho do personagem.



O pensamento do personagem.



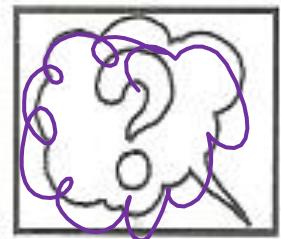
O grito do personagem.



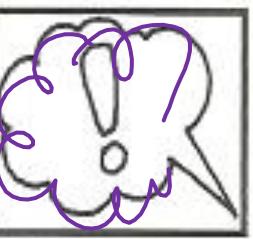
A fala de mais de um personagem.



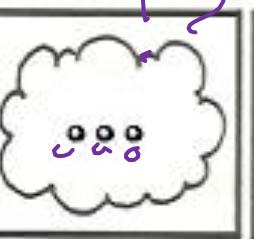
O personagem teve uma ideia



O personagem está com dúvidas.



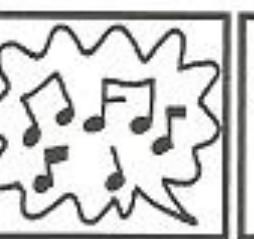
O personagem está admirado.



O personagem não consegue se expressar.



O personagem está choroso, triste.



O personagem está cantando.



O personagem está zangado.



2^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**MARÍLIA
FERREIRA**

REDAÇÃO

**HQs
(CONTINUAÇÃO)**

**PAZ
NA ESCOLA**

17.04.2019

ROTEIRO DE AULA

**TIPO TEXTUAL: NARRATIVO
GÊNERO TEXTUAL: HISTÓRIA EM
QUADRINHOS**

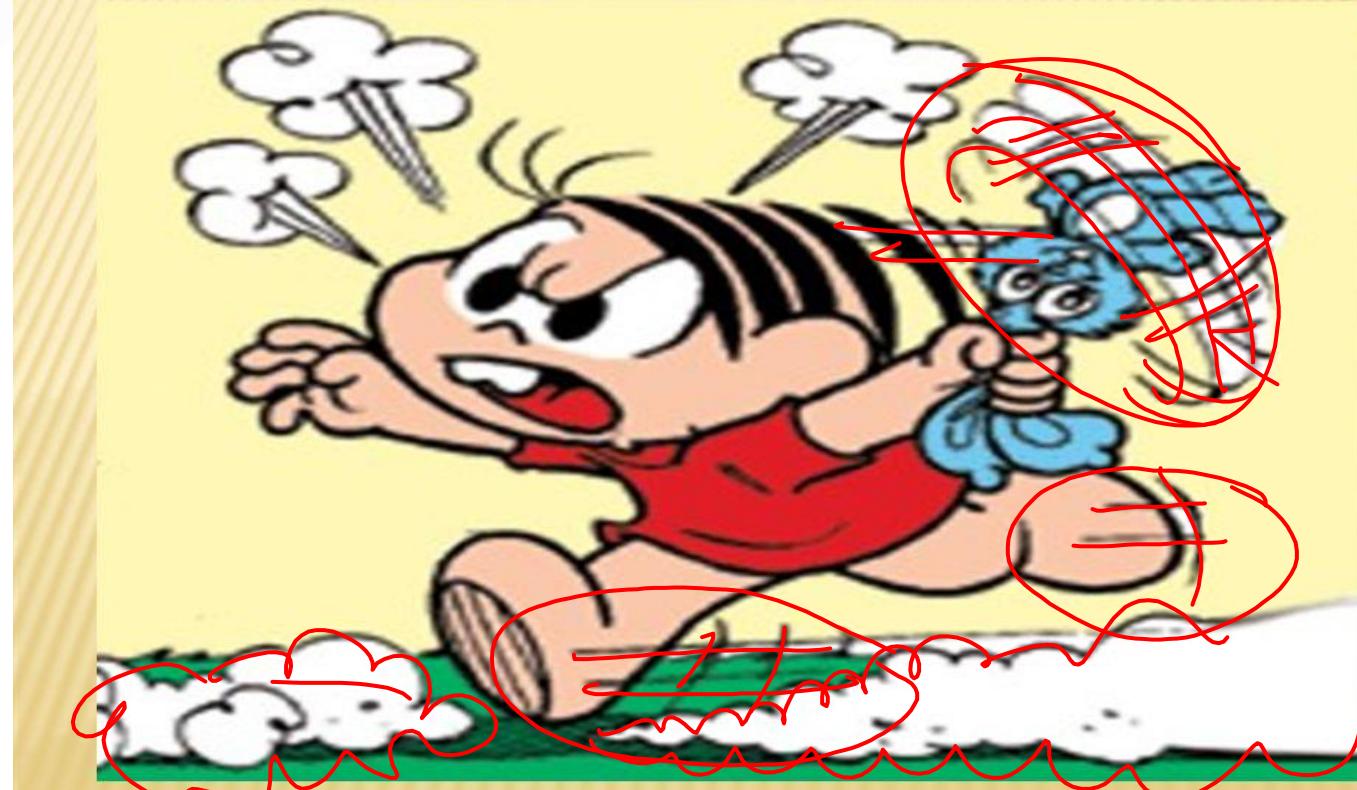
DESCRITORES:

- ❖ **D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.
- ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

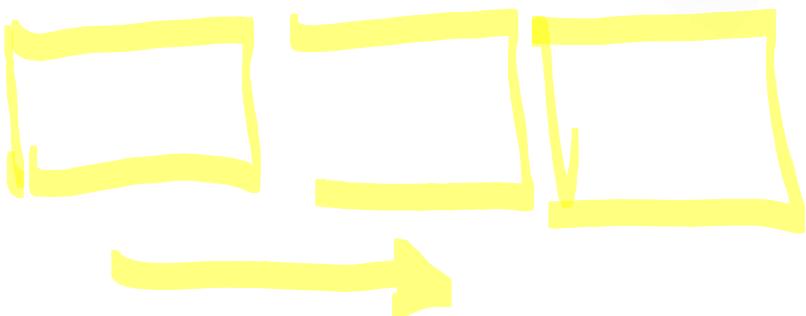
**INDICAM
MOVIMENTOS
(AÇÕES)**

Recursos gráficos

LINHAS CINÉTICAS



Entre os elementos de linguagem, além do já citado balão, podem ser destacados: o uso de sinais gráficos convencionados (como as onomatopeias para a tradução dos sons, pequenas estrelas sobre a cabeça de um personagem indicando dor ou tontura, o próprio formato do balão pode indicar o volume ou tom da fala e até mesmo informar que se trata de um pensamento); uso da "calha" para separar um quadro de outro e estabelecer um sentido de evolução no tempo entre as cenas representadas; uso de cartelas ou recordatórios para estabelecer uma "voz do narrador" dentro da história; e o uso de diagramação versátil dos quadros, de acordo com a necessidade dramática de cada cena, entre outros.



Turma do Mônica - HQ Brasil



Linhas
Cinéticas

Maurício
de
Sousa

- [D5] Com base no tipo de balão presente na tirinha, observa-se que eles indicam
- A) ações das personagens.
 - B) ideias das personagens.
 - C) pensamentos das personagens.
 - D) falas das personagens.**
 - E) sentimentos das personagens.
-

ATIVIDADE DE CASA

(D5) Identifique os tipos de balões presentes nas tirinhas.



Idea



Falso



Pensamento

Cochicho



Grito