2ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	CONTEÚDO:	TEMA GERADOR:	DATA:
Flávia Lêda	Redação	Crônica Argumentativa	Saúde na escola	30.04.2019

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA**: 50 min
- **CONTEÚDO:** Crônica argumentativa
- **GÊNEROS TEXTUAIS:** Crônica argumentativa
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** Características e elementos composicionais da crônica argumentativa.
- **TEMPO PARA O REGISTRO VERBAL ESCRITO DA AULA**
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** Questões diagnósticas
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**

❖ **D12 –** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

❖ **D16 –** Reconhecer efeitos de ironia ou humor em textos variados.

- **ATIVIDADE PARA CASA**

Gênero textual crônica

A crônica é o registro de fatos do cotidiano em linguagem literária, ou seja, com sentido conotativo ou figurado, havendo uma relação com a ideia de tempo.

Sua origem é grega, ela vem de *chronos* (tempo).

É o único gênero literário produzido principalmente para ser veiculado na imprensa, em páginas de uma revista, ou em um jornal.

Há semelhanças entre a crônica e o texto apenas informativo, porém a crônica contém elementos como ficção, fantasia e criticismo, já o texto informativo não.

Classificação da crônica

- **Lírica ou poética**, cujo relato apresenta nostalgia e sentimentalismo;
- **Humorística**, o relato apresenta o cotidiano com graça;
- **Crônica-ensaio**, o relato do cronista, com ironia, faz uma crítica ao que acontece nas relações sociais e de poder; (POLÍTICO-SOCIAL)
- **Filosófica ou reflexiva**, o relato apresenta uma reflexão com base em um fato ou evento;
- **Jornalística**, o relato apresenta aspectos particulares de notícias ou fatos, podendo ser policial, esportiva, política, etc.

☛ **Crônica narrativa: c**onta episódios com muita ação, poucas personagens e um desfecho imprevisível. Pode apresentar teor anedótico, crítico ou lírico;

☛ **Crônica metalinguística: aborda o** ato de escrever, o fazer literário, o ato da criação;

☛**Crônica argumentativa:** opinião com argumentos mais sentimentais do que "racionais“, por exemplo “**Vejo mais uma vez esses pequenos seres não alimentarem sequer o corpo**". Exposto na 1ª pessoa do singular ou do plural.

☛ **Crônica descritiva: e**xplora as características de seres animados e inanimados num espaço ou lugar. ADJETIVO ⇒ SUBSTANTIVO

Características do gênero crônica:

- Relacionado à vida cotidiana;
- apresenta uma narrativa informal, familiar, intimista;
- uso da oralidade na escrita, ou seja, linguagem coloquial;
- sensibilidade no contato com a realidade;
- síntese; → subjetividade (curto)
- uso do fato como meio ou pretexto para o artista; ficção (criatividade)
- um pouco de lirismo ou subjetividade; → modo próprio de ver o mundo

- ☛ leveza, apresenta coisas sérias por meio de uma linguagem descontraída;
- ☛ uso do humor;
- ☛ brevidade: apresenta um fato moderno que está sujeito à rápida transformação e à velocidade ou aspecto passageiro da vida moderna;
- ☛ natureza ensaística ou experimental. (subjetiva e ficcional)

A **CRÔNICA ARGUMENTATIVA** é uma modalidade mais moderna; nela, o objetivo maior do cronista é relatar um ponto de vista diferente, usufruindo-se do bom humor, mesclado a toque sutil de ironia.

Tipo dissertativo (apresenta opiniões) - argumentativo (argumentos em defesa dessas opiniões).

CARACTERÍSTICAS:

- Argumentação e persuasão;
- linguagem coloquial, simples e direta;
- textos relativamente curtos;
- temas cotidianos e polêmicos;
- crítica, humor e ironia;
- leva à reflexão;
- subjetividade e criatividade;
- fusão do estilo jornalístico e literário;
- poucos personagens, se houver;
- bastante presente em jornais e revistas;
- intenção de criticar as mazelas sociais.

Tarefa de Casa

Gênero carta argumentativa (pesquisa)

CARACTERÍSTICAS, função e composição

p/ subj. / criatividade / invenção

FATO ATUAL

[POLÍTICO-SOCIAIS]

2ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	CONTEÚDO:	TEMA GERADOR:	DATA:
Flávia Lêda	Redação	Crônica Argumentativa	Saúde na escola	07.05.2019

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA**: 50 min
- **CONTEÚDO:** Crônica argumentativa
- **GÊNEROS TEXTUAIS:** Crônica argumentativa
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** Características e elementos composicionais da crônica argumentativa.
- **TEMPO PARA O REGISTRO VERBAL ESCRITO DA AULA**
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** Questões diagnósticas
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**

❖ **D12 –** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

❖ **D16 –** Reconhecer efeitos de ironia ou humor em textos variados.

- **ATIVIDADE PARA CASA**

título

Exigências da vida moderna (Quem aguenta tudo isso?)

LUIS FERANDO VERISSIMO

Fatos do cotidiano

Reflexão

Dizem que todos os dias você deve comer uma maçã por causado ferro. E uma banana pelo potássio. E também uma laranja pela vitamina C. Uma xícara de chá verde sem açúcar para prevenir a diabetes.

Todos os dias deve-se tomar ao menos dois litros de água. E uriná-los, o que consome o dobro do tempo.

ironia

Todos os dias deve-se tomar um Yakult pelos lactobacilos (que ninguém sabe bem o que é, mas que aos bilhões, ajudam a digestão). Cada dia uma Aspirina, previne infarto.

Uma taça de vinho tinto também. Uma de vinho branco estabiliza o sistema nervoso. Um copo de cerveja, para...não lembro bem para o que, mas faz bem. O benefício adicional é que se você tomar tudo isso ao mesmo tempo e tiver um derrame, nem vai perceber. Todos os dias deve-se comer fibra. Muita, muitíssima fibra. Fibra suficiente para fazer um pulôver.

Você deve fazer entre quatro e seis refeições leves diariamente.

E nunca se esqueça de mastigar pelo menos cem vezes cada garfada.

Só para comer, serão cerca de cinco horas do dia.

E não esqueça de escovar os dentes depois de comer.

(...) Melhor, inclusive, ampliar o banheiro e aproveitar para colocar um equipamento de som, porque entre a água, a fibra e os dentes, você vai passar ali várias horas por dia.

Há que se dormir oito horas por noite e trabalhar outras oito por dia, mais as cinco comendo são vinte e uma. Sobram três, desde que você não pegue trânsito.

(...) Também precisa sobrar tempo para varrer, passar, lavar roupa, pratos e espero que você não tenha um bichinho de estimação. Na minha conta são 29 horas por dia. A única solução que me ocorre é fazer várias dessas coisas ao mesmo tempo!!! Tomar banho frio com a boca aberta, assim você toma água e escova os dentes.

Agora tenho que ir. É o meio do dia, e depois da cerveja, do vinho e da maçã, tenho que ir ao banheiro. E já que vou, levo um jornal... Tchau... Se sobrar um tempinho, me manda um e-mail.

Conclusão

Geralmente , a crônica é um texto curto e narrado em primeira pessoa, onde há um "diálogo" do escritor com o leitor.

poucos parágrafos
poucas personagens,
quando há.

Por isso, a crônica apresenta uma visão pessoal do cronista acerca de um certo assunto.

subjetividade marcada pelo uso de verbos e pronomes em 1ª pessoa

QUESTÃO 1 (D16) No fragmento: "O benefício adicional é que se você tomar tudo isso ao mesmo tempo e tiver um derrame, nem vai perceber.", o recurso expressivo empregado pelo cronista é a ironia. A partir dela, que efeito se percebe no texto? IRONIA - o recurso expressivo cuja intenção é dizer o contrário daquilo que se pensou

RESPOSTA: Nesse caso, quando o autor tece seu comentário crítico por meio do recurso expressivo da ironia, ele evidencia a estratégia empregada para obter o efeito de humor.

finalidade / propósito do gênero

QUESTÃO 2 (D12) A crônica “Exigências da vida moderna (Quem aguenta tudo isso?)”, de Luis Fernando Verissimo, tem por finalidade

A) apresentar um resumo dos problemas cotidianos.
B) refletir, por meio da ironia, sobre uma questão social.
C) relatar ~~fatos históricos~~ relevantes para o contexto atual.
D) ~~descrever~~ os hábitos alimentares das pessoas na atualidade.
E) expressar sentimentos e emoções por meio de uma visão subjetiva.

Lírica

ATIVIDADE DE CASA

VOCÊ, AGORA, É O ESCRITOR!

Produza uma crônica argumentativa com o tema: “A educação libertadora”.

FATO COTIDIANO | TEXTO CURTO / NARR. RÁPIDA, POUCAS PERSONAGENS

Não esqueça de observar os elementos composicionais que marcam esse gênero.

NARRATIVA
- personagens
- foco narrativo
- enredo
- tempo
- espaço

Mín. 20 linhas. Parágrafos
Máx. 30 linhas.