2ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	CONTEÚDO:	TEMA GERADOR:	DATA:
MADSON SOARES	ARTES	ARTE GREGA	SAÚDE NA ESCOLA	09.05.2019

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

ROTEIRO DE AULA

COMPREENDER A ARTE GREGA COMO FONTE E FORMA DE PESQUISA DAS CIVILIZAÇÕES ANTIGAS E ENTENDER A RELAÇÃO DOS CONHECIMENTOS DO PASSADO E OS ACONTECIMENTOS DA ATUALIDADE

A Escultura Grega

• O apogeu da escultura também ocorreu no período clássico – século V a.C.

• As obras ganharam mais realismo.

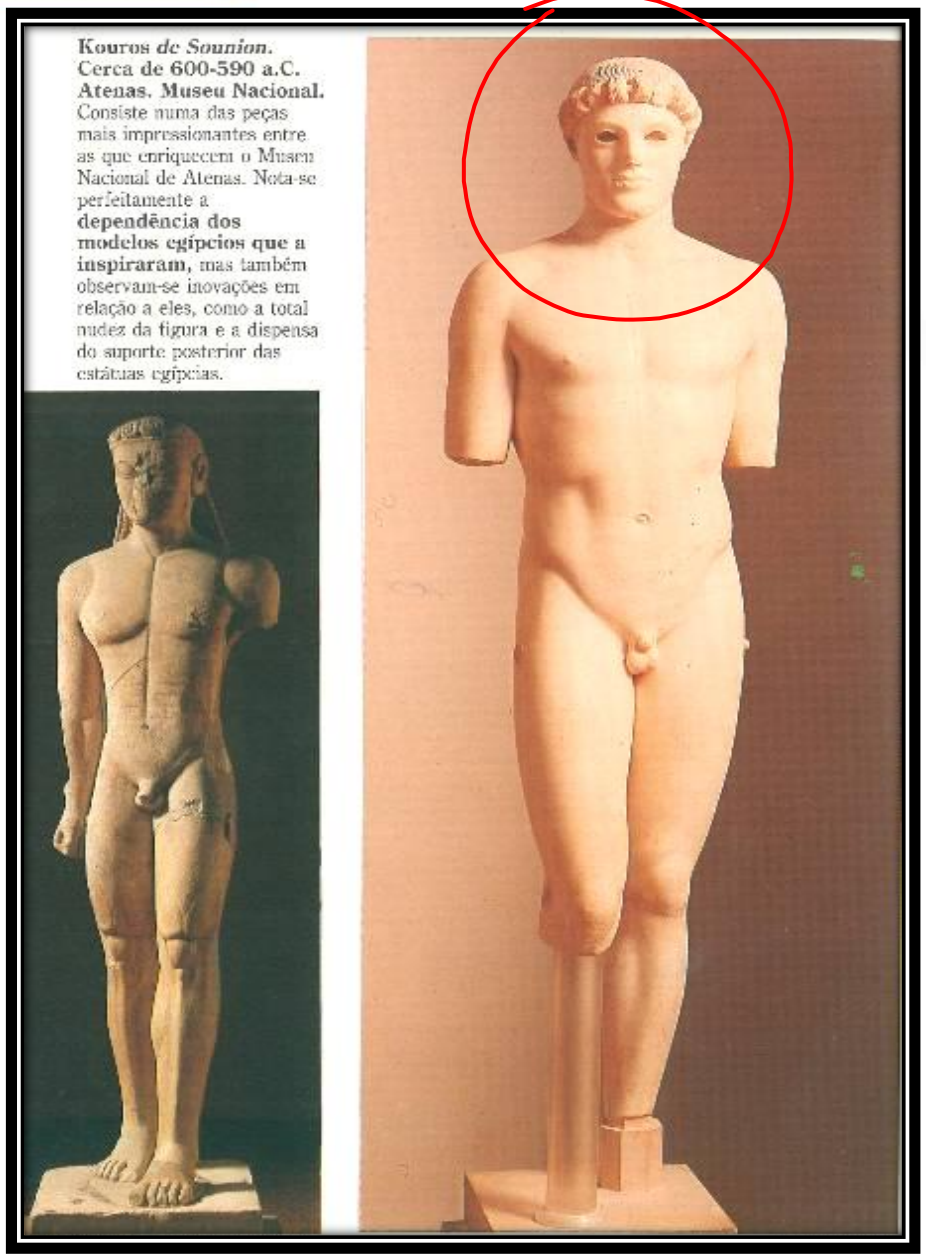
IDEALIZAÇÃO

• A escultura foi largamente desenvolvida na período clássico tanto que posteriormente os romanos dedicaram-se a reproduzi-las.

• Naturalismo e organicidade – não se trata de realismo – não reproduz totalmente a natureza mas parte dela procurando enobrecê-la, "aperfeiçoá-la".

• Mobilidade – suprimindo a rígida frontalidade inicial corpo em repouso com uma virtual mobilidade.

8856 1340



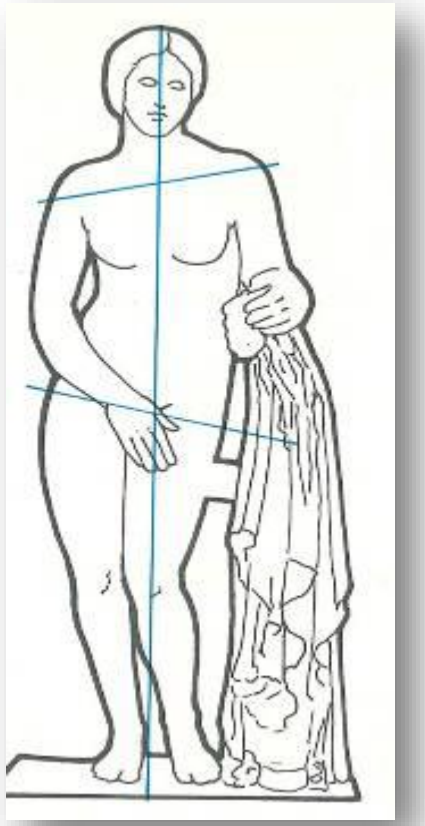
Kouros *de Sounion*. Cerca de 600-590 a.C. Atenas. Museu Nacional. Consiste numa das peças mais impressionantes entre as que enriquecem o Museu Nacional de Atenas. Nota-se perfeitamente a **dependência dos modelos egípcios que a inspiraram**, mas também observam-se inovações em relação a eles, como a total nudez da figura e a dispensa do suporte posterior das estátuas egípcias.

Inicialmente – Kouros (homem jovem) – influencia da escultura egípcia.

Em mármore eram coloridas
"sorriso arcaico".
Ponto de Partida de uma cuidadosa investigação sobre a conformação do nu, a postura, as proporções, as relações entre os diferentes membros e entre a estátua e o ambiente.

Escultura Feminina

- Estilo dos “panos molhados.”

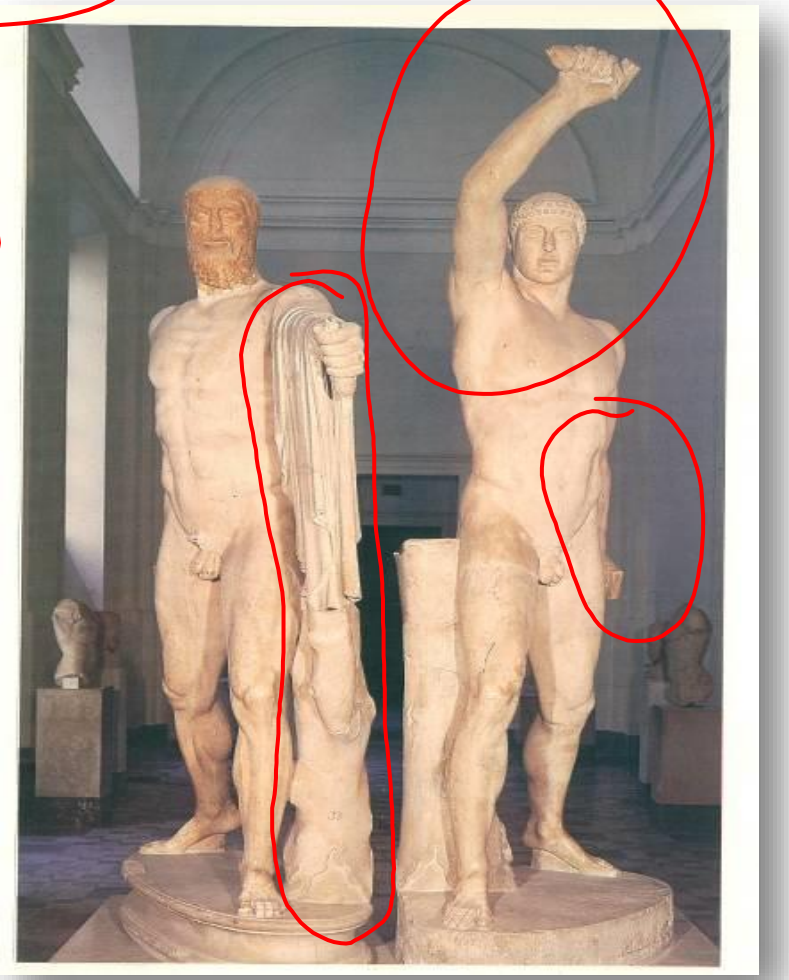


Afrodite

Representação do homem forte – poder-Corpo quente- Corpo em movimento

SUSTENTAÇÃO

CONTRAPOSIÇÃO



Krítios e Nesiotes:

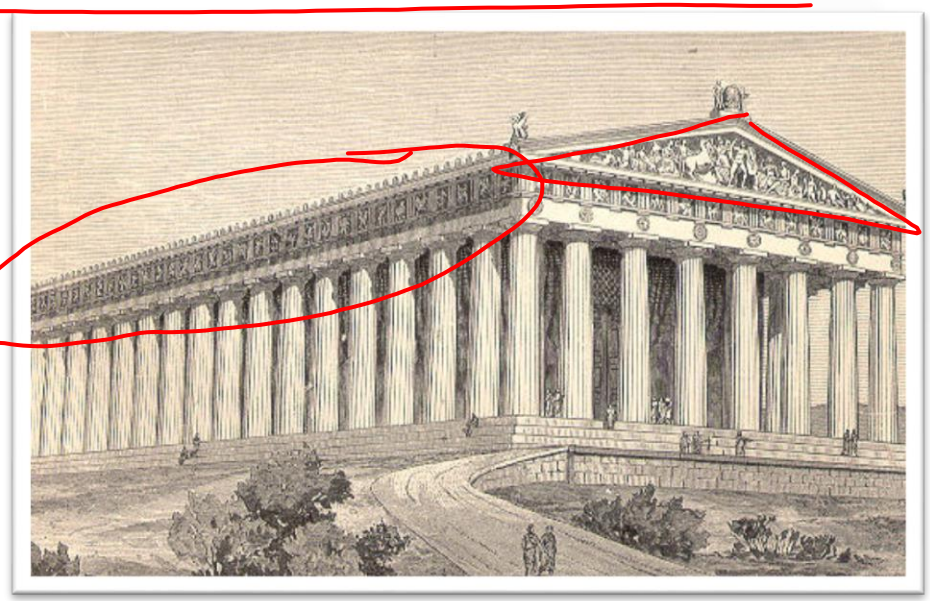
Grupo dos Tiranicidas.

Cerca de 477-476 a.C.

Afrodite Genitrix

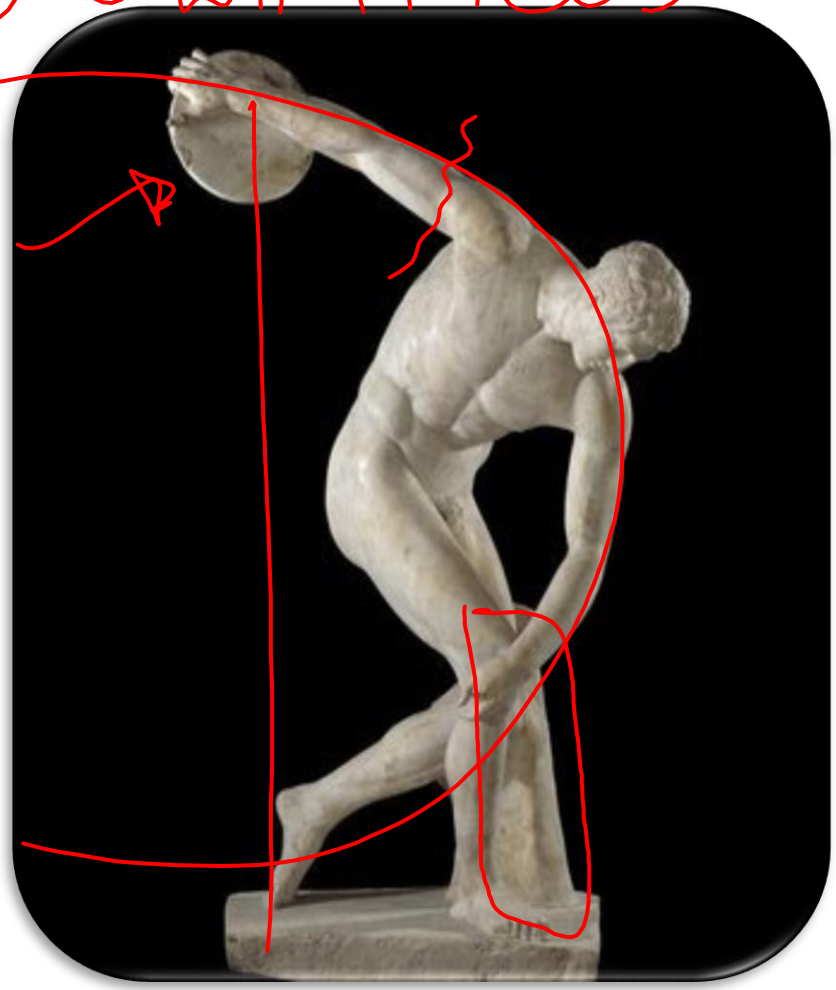
SENSIBILI DADE.

- **Fídias**, talvez o mais famoso de todos, autor de Zeus Olímpico, sua obra-prima, e Ateneia. Realizou toda a decoração em baixo-relevo do templo Partenon: as esculturas dos frontões, métopas e frisos.



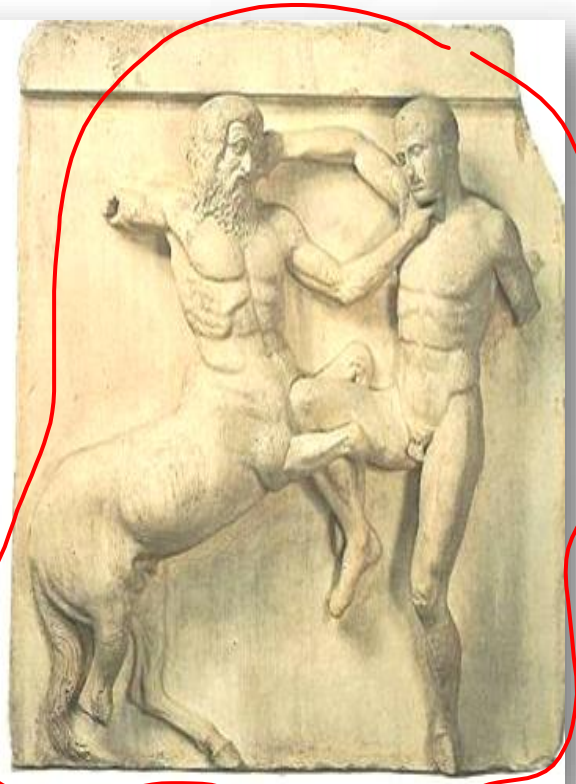
El Discóbolo de Mirón e Zeus

Jogos Olímpicos



Grupos escultóricos e relevos

- Ornamentação de templos e outros edifícios religiosos.
- No Paternon – decoração escultórica.



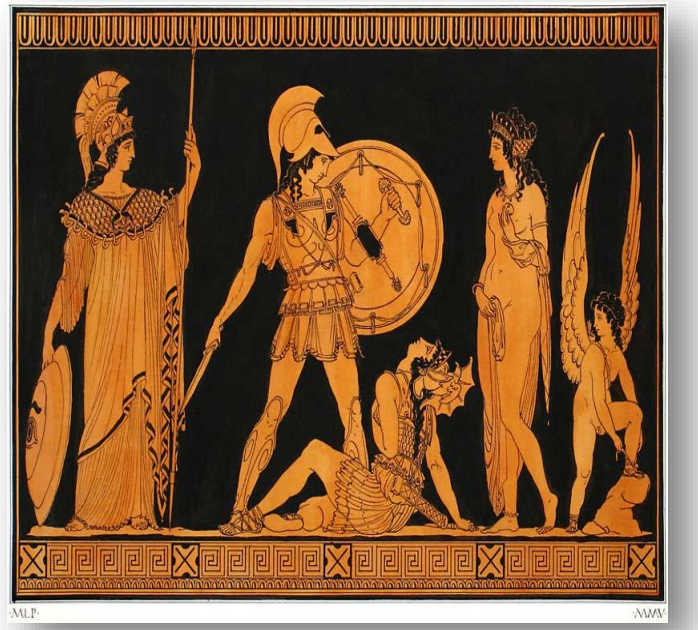
Métopa do Partenon. **447-432 a.C. Londres. British Museum.** Somente se conservaram em bom estado as métopas do lado sul, as do flanco menos transitado, na fímbria da Acrópole. As demais foram lascadas ou, como o resto do templo, danificadas quando explodiu um petardo colocado em seu interior, em 1687. Estas métopas, com temas de centauromaquia, mostram notáveis diferenças de estilo, em função dos vários artífices que trabalhavam na oficina organizada para decorar o templo.

RELAÇÕES SOCIAIS E EDUCAÇÃO VISUAL

Métopa do templo de Zeus. **470-456 a.C. Olímpia. Museu.** Héracles sustenta o céu servindo-se de uma almofada e sendo ajudado por Atena, enquanto Atlas chega até ele com as maçãs do Jardim das Hespérides, que colheu no intervalo em que Héracles o substituía em seu posto (entende-se por que Lisipo o representou tão cansado). **A composição, o modelado dos nus e o *peplo* de Atena são verdadeiros paradigmas do estilo severo.**

Pinturas gregas

• A maior parte se encontra na vasta produção de vasos para uso decorativo ou utilitário.



▪A pintura foi aplicada sobre diversos tipos de suporte e integrou outras modalidades de arte, como a estatuária, cenografia e arquitetura. Os gregos foram os inventores de técnicas como o modelado tridimensional com o uso de sombras e o ilusionismo. Eles fizeram experiências geométricas a partir de um ponto fixo, que quase os levou a descobrir a perspectiva.

JOGOS / MITOLOGIA / HERÓIS / DEUSES OLÍMPICOS

Ânfora com figuras negras

Cratera com figuras vermelhas

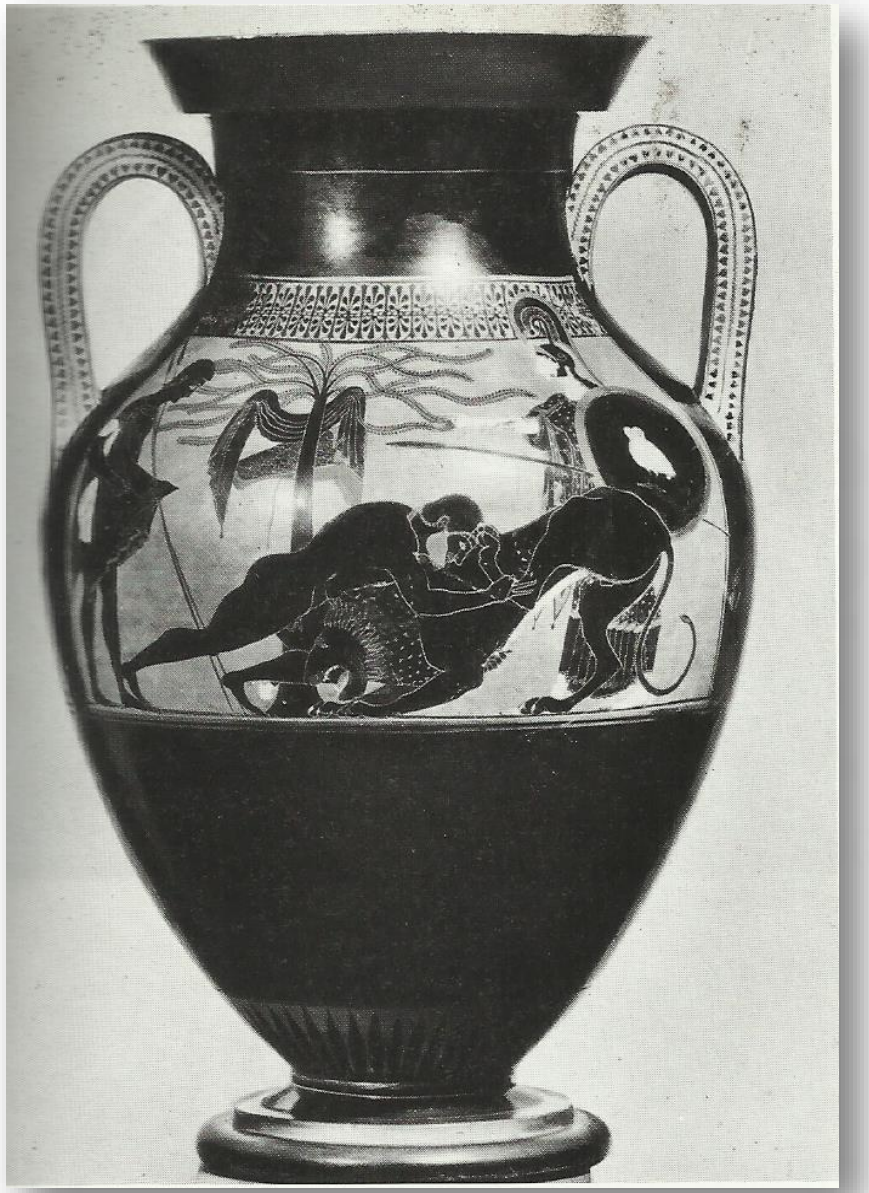
Hídria com figuras coloridas

O lápita e o centauro - kylix – 490/80 a.C.

AFRESCO

DIONÍSIO

PINTURA FEITA EM PAREDE ÚMIDA



Ânfora – Hércules matando o leão de Nemeia
Psiax – 525 a.C

MITOLOGIA GREGA

CIÊNCIA

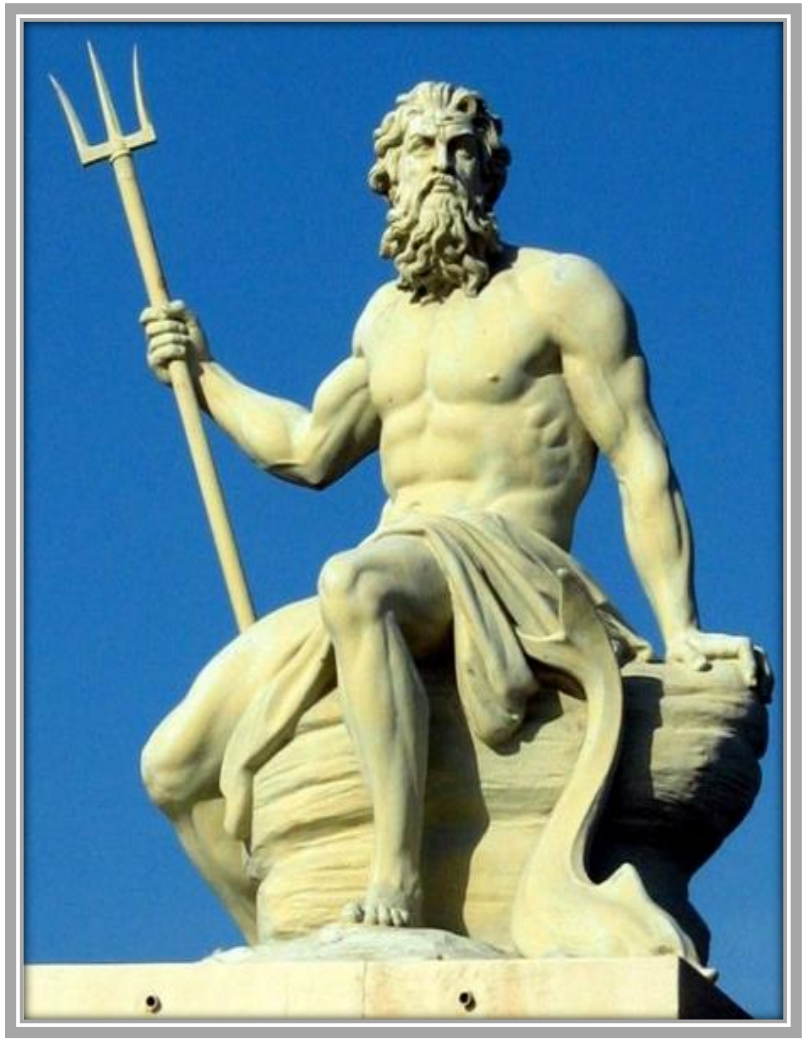
De acordo com o gregos, os deuses habitavam o topo do Monte Olimpo, principal montanha da Grécia Antiga. Deste local, comandavam o trabalho e as relações sociais e políticas dos seres humanos.

Os deuses gregos eram imortais, porém possuíam características de seres humanos. Ciúme, inveja, traição e violência também eram características encontradas no Olimpo.

A mitologia grega

A morada dos deuses situava-se no monte Olimpo. Deusa do fogo **(1)**; deusa do casamento **(2)**; deus do céu **(3)**; deus do mar **(4)**; deusa da agricultura **(5)**; deus dos infernos **(6)**; deus do lume **(7)**; deus da guerra **(8)**; deus do vinho **(9)**; deus do comércio e da eloquência **(10)**; deus da sabedoria e da ciência **(11)**; deusa da Lua **(12)**; deus do Sol **(13)**; deusa do amor e da beleza **(14)**.

POSEIDOM E MEDUSA



NUM SE PODE E CABEÇA DE CUIA