

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE
LÍNGUA
PORTUGUESA**



CONTEÚDO:

**GÊNERO TEXTUAL:
FÁBULA**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE NA
ESCOLA**



DATA:

09.05.2019

ROTEIRO DE AULA

OFICINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

- **LEITURA**
- **INTERPRETAÇÃO DE TEXTO**
- **ANÁLISE LINGUÍSTICA**

GÊNERO TEXTUAL: FÁBULA



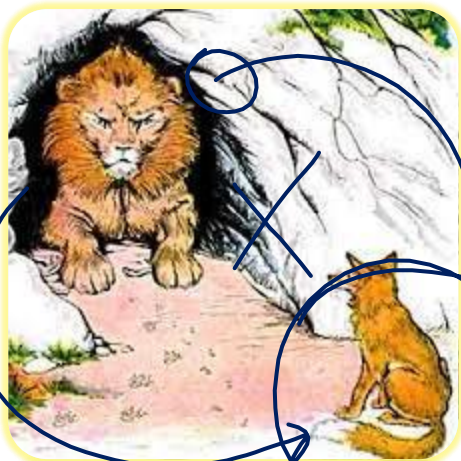
PROF LUIZ ROMERO



O leão e o ratinho

Um leão, cansado de tanto caçar, dormia espichado debaixo da sombra boa de uma árvore. Vieram uns ratinhos passear em cima dele e ele acordou. Todos conseguiram fugir, menos um, que o leão prendeu debaixo da pata. Tanto o ratinho pediu e implorou que o leão desistiu de esmagá-lo e deixou que fosse embora. Algum tempo depois o leão ficou preso na rede de uns caçadores. Não conseguindo se soltar, fazia a floresta inteira tremer com seus urros de raiva. Nisso apareceu o ratinho e, com seus dentes afiados, roeu as cordas e soltou o leão.

(Fábula de **Fedro**)



A LEOA E A RAPOSA

Uma leoa, censurada por uma raposa por ter gerado apenas um filhote,
disse: “Um, mas leão”.

(fábula de Esopo)



A RAPOSA E O CACHO DE UVAS

Uma raposa faminta, ao ver cachos de uva suspensos em uma parreira, quis pegá-los mas não conseguiu. Então, afastou-se dela, dizendo; “Estão verdes, não prestam”.

(Fábula de **Esopo**)

CARACTERÍSTICAS DA FÁBULA

- ❖ Gênero narrativo que transmite ensinamentos: **ético-moral** e **didático**.
- ❖ As personagens quase sempre são animais;
- ❖ A narrativa é curta; geralmente um diálogo;
- ❖ Emprega normalmente a **linguagem culta** e **formal** ou a **coloquial**, dependendo da intenção do autor;
- ❖ Empregam-se geralmente **verbos no pretérito perfeito** e **imperfeito do indicativo** nos trechos que pertencem ao narrador, e **presente do indicativo** na fala das personagens;

CARACTERÍSTICAS DA FÁBULA

- ❖ A fábula tem uma dupla intenção: agradar (distrair, entreter) e instruir;
- ❖ Embora as origens das fábulas remontem à tradição oral do Oriente depois reinventada no Ocidente por três famosos fabulistas da antiguidade: Esopo, Fedro (reescreveu fábulas de Esopo dando um tom satírico) e Babrias;
- ❖ O pai da fábula moderna é o francês Jean de La Fontaine.
- ❖ No Brasil, o grande nome é Monteiro Lobato, através de sua personagem **Emília**.