

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**MADSON
SOARES**

ARTES

**ARTE GREGA
(CONTINUAÇÃO)**

**SAÚDE NA
ESCOLA**

07.05.2019

ROTEIRO DE AULA

**COMPREENDER A ARTE GREGA
COMO FONTE E FORMA DE
PESQUISA DAS CIVILIZAÇÕES
ANTIGAS E ENTENDER A
RELAÇÃO DOS CONHECIMENTOS
DO PASSADO E OS
ACONTECIMENTOS DA
ATUALIDADE.**

O que mais sobressai da arquitetura grega é:

A **ordem** (a que cada edifício pertence);

A **harmonia** das suas proporções: os edifícios não são excessivamente grandes; são construídos à dimensão humana;

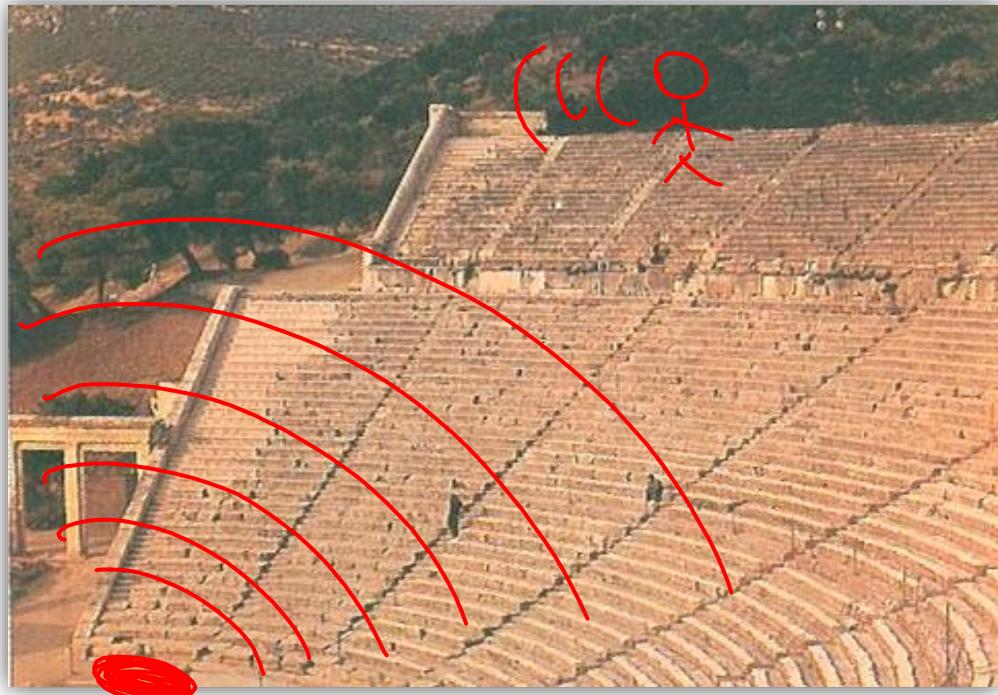
O **equilíbrio** do conjunto apesar da natureza geométrica da planta;

A **delicadeza** da decoração: presente no canelado das colunas, no adorno dos capitéis, nos relevos dos frisos e do frontão, assim como na utilização de cores garridas que dão luz, brilho e alegria ao conjunto.

Ginásios, edifícios destinados à cultura física – culto ao corpo .(Olimpíadas: Realizavam-se em Olímpia, cada 4 anos, em honra a Zeus. Os primeiros jogos começaram em 776 a.C. As festas olímpicas serviam de base para marcar o tempo).

Praça - Ágora -onde os gregos se reuniam para discutir os mais variados assuntos, entre eles; filosofia – democracia.

TEATRO NA GRÉCIA



Teatro de Epidauro, construído, no séc.
IV a.C., ao ar livre, composto por 55
degraus divididos em duas ordens

A tragédia e a comédia.

~~ARTE DE ESCRIVER
TEXTOS TEATRAIS~~

Ésquilo e Sófocles são os dramaturgos de maior importância desta época. A ação, diversos personagens e temas cotidianos foram representados nos teatros gregos desta época.

A Escultura Grega

- O apogeu da escultura também ocorreu no período clássico – século V a.C.

- As obras ganharam mais realismo.

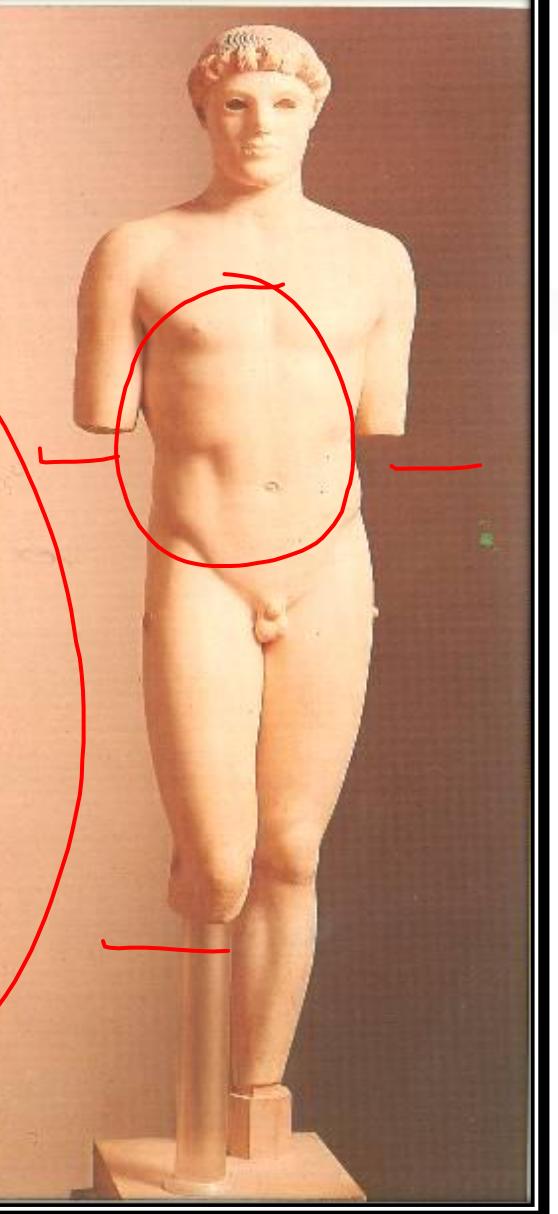
IDEALIZAÇÃO PROPORÇÕES HUMANAS

- A escultura foi largamente desenvolvida na período clássico tanto que posteriormente os romanos dedicaram-se a reproduzi-las.

- Naturalismo e organicidade – não se trata de realismo – não reproduz totalmente a natureza mas parte dela procurando enobrecê-la, “aperfeiçoá-la”.

- Mobilidade – suprimindo a rígida frontalidade inicial corpo em repouso com uma virtual mobilidade.

Kouros de Sounion.
Cerca de 600-590 a.C.
Atenas. Museu Nacional.
Consiste numa das peças
mais impressionantes entre
as que enriquecem o Museu
Nacional de Atenas. Nota-se
perfeitamente a
dependência dos
modelos egípcios que a
inspiraram, mas também
observam-se inovações em
relação a eles, como a total
nudez da figura e a dispensa
do suporte posterior das
estátuas egípcias.



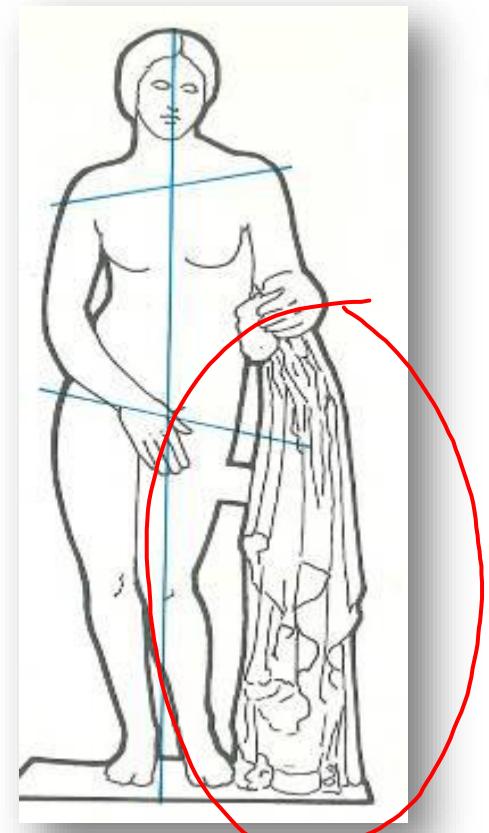
Inicialmente – Kouros (homem jovem) –
influencia da escultura egípcia.

Em mármore eram coloridas
“sorriso arcaico”.

Ponto de Partida de uma
cuidadosa investigação sobre a
conformação do nu, a postura,
as proporções, as relações
entre os diferentes membros e
entre a estátua e o ambiente.

Escultura Feminina

- Estilo dos “panos molhados.”

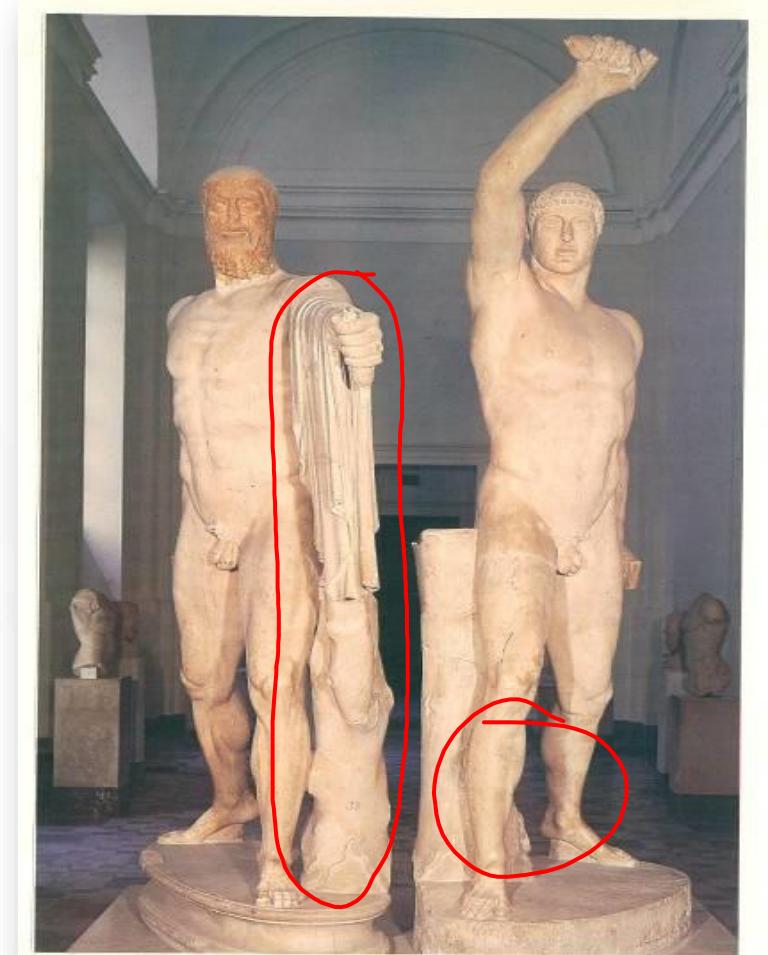


Afrodite

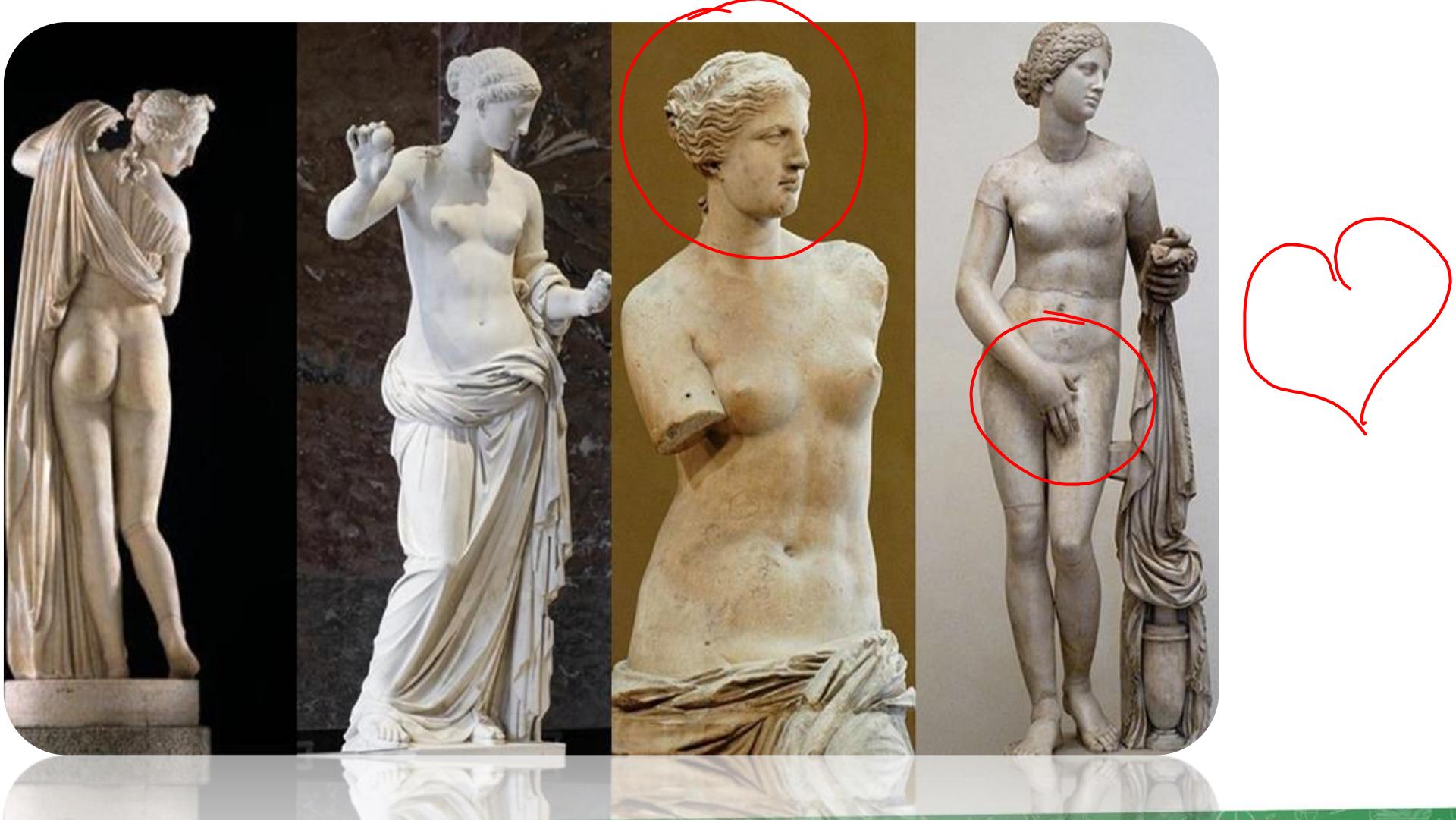
→ SUSTENTACÃO

Krítios e Nesiotes:
Grupo dos Tiranicidas.
Cerca de 477-476 a.C.

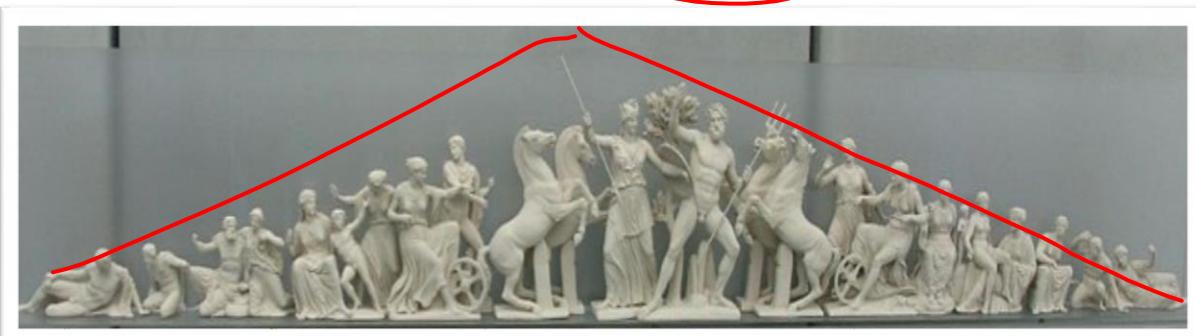
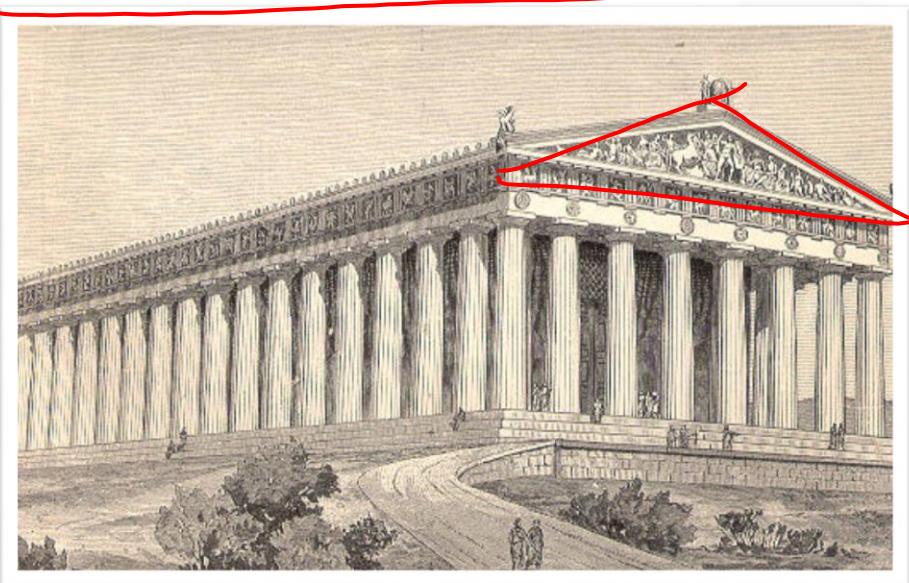
Representação do homem forte –
poder-Corpo quente- Corpo em
movimento



Afrodite Genitrix



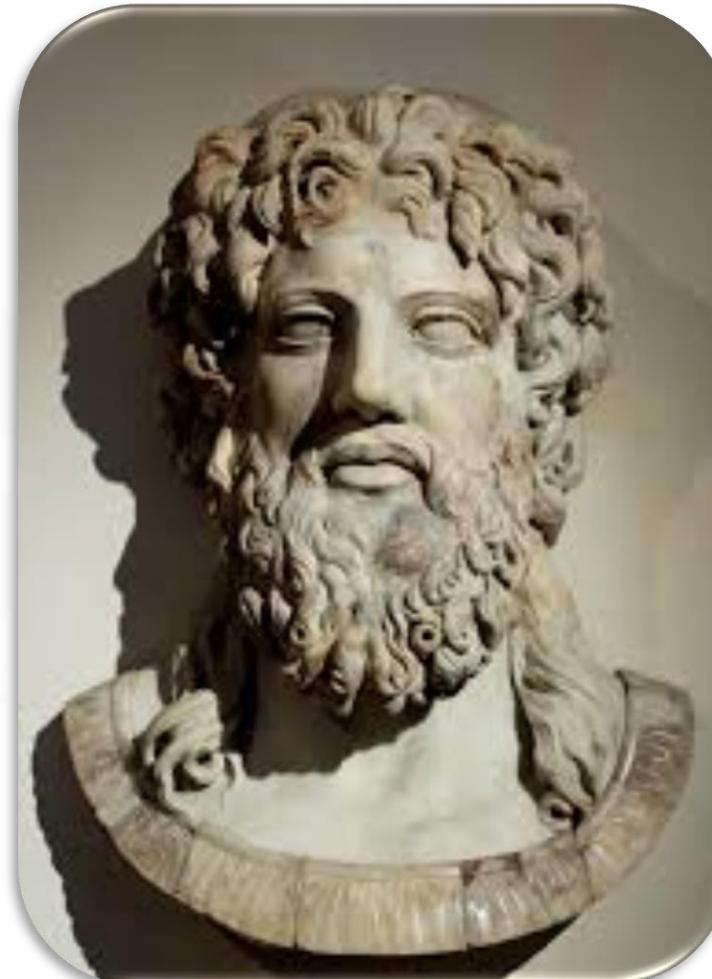
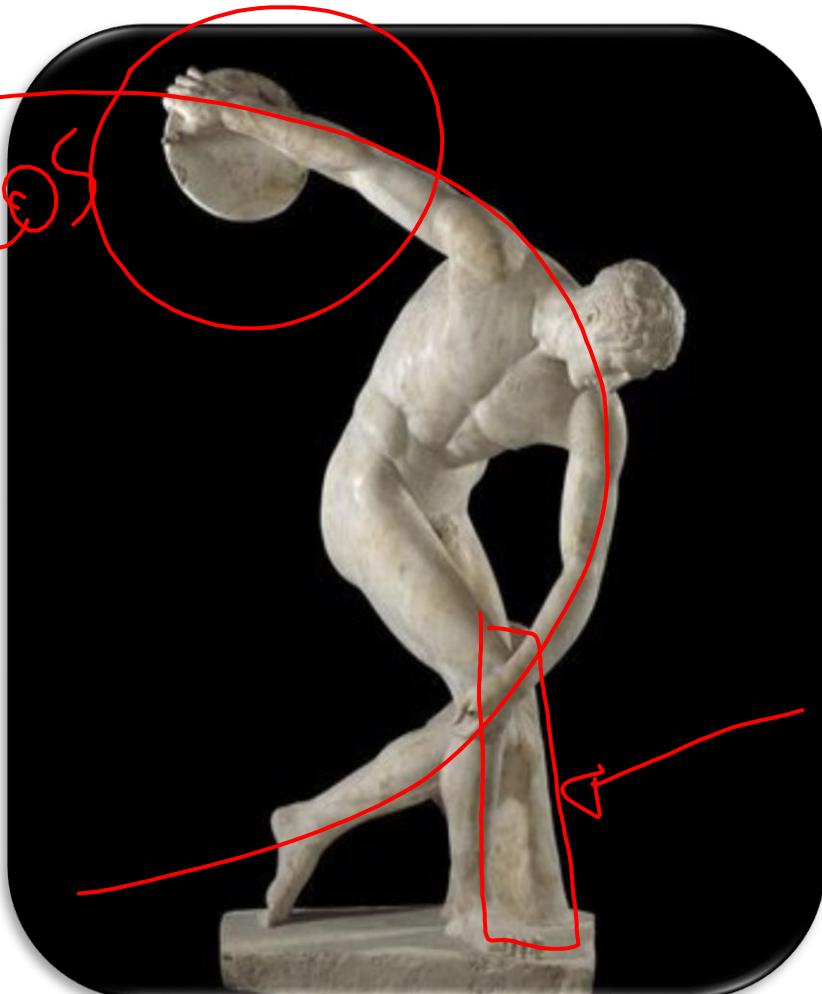
- **Fídias**, talvez o mais famoso de todos, autor de Zeus Olímpico, sua obra-prima, e Ateneia. Realizou toda a decoração em baixo-relevo do templo Partenon: as esculturas dos frontões, métopas e frisos.



JOGOS

OLÍMPICOS

El Discóbolo de Mirón e Zeus



Grupos Escultóricos e Relevos

- Ornamentação de templos e outros edifícios religiosos.
- No Paternon – decoração escultórica.



CENTAURO
—
MAQUIA
—
MITOLOGIA

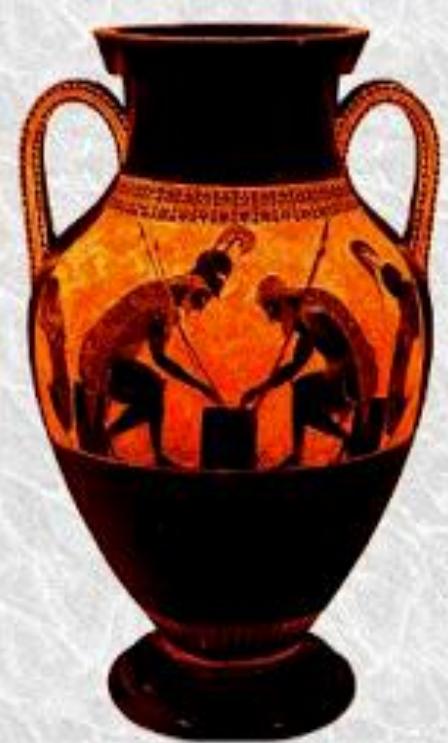
Métopa do templo de Zeus. 470-456 a.C.
Olímpia. Museu.
Héracles sustenta o céu servindo-se de uma almofada e sendo ajudado por Atena, enquanto Atlas chega até ele com as maçãs do Jardim das Hespérides, que colheu no intervalo em que Héracles o substituía em seu posto (entende-se por que Lisipo o representou tão cansado). A composição, o modelado dos nus e o *peplo* de Atena são verdadeiros paradigmas do estilo severo.



Pinturas gregas

- A maior parte se encontra na vasta produção de **vasos** para uso decorativo ou utilitário.
- A pintura foi aplicada sobre diversos tipos de suporte e integrou outras modalidades de arte, **como a estatuária, cenografia e arquitetura.** Os gregos foram os inventores de técnicas como o modelado tridimensional com o uso de sombras e o ilusionismo. Eles fizeram experiências geométricas a partir de um ponto fixo, que quase os levou a descobrir a perspectiva.





Anfora com figuras negras



Cratera com figuras vermelhas



Hidria com figuras coloridas

O lápita e o centauro - kylix – 490/80 a.C.

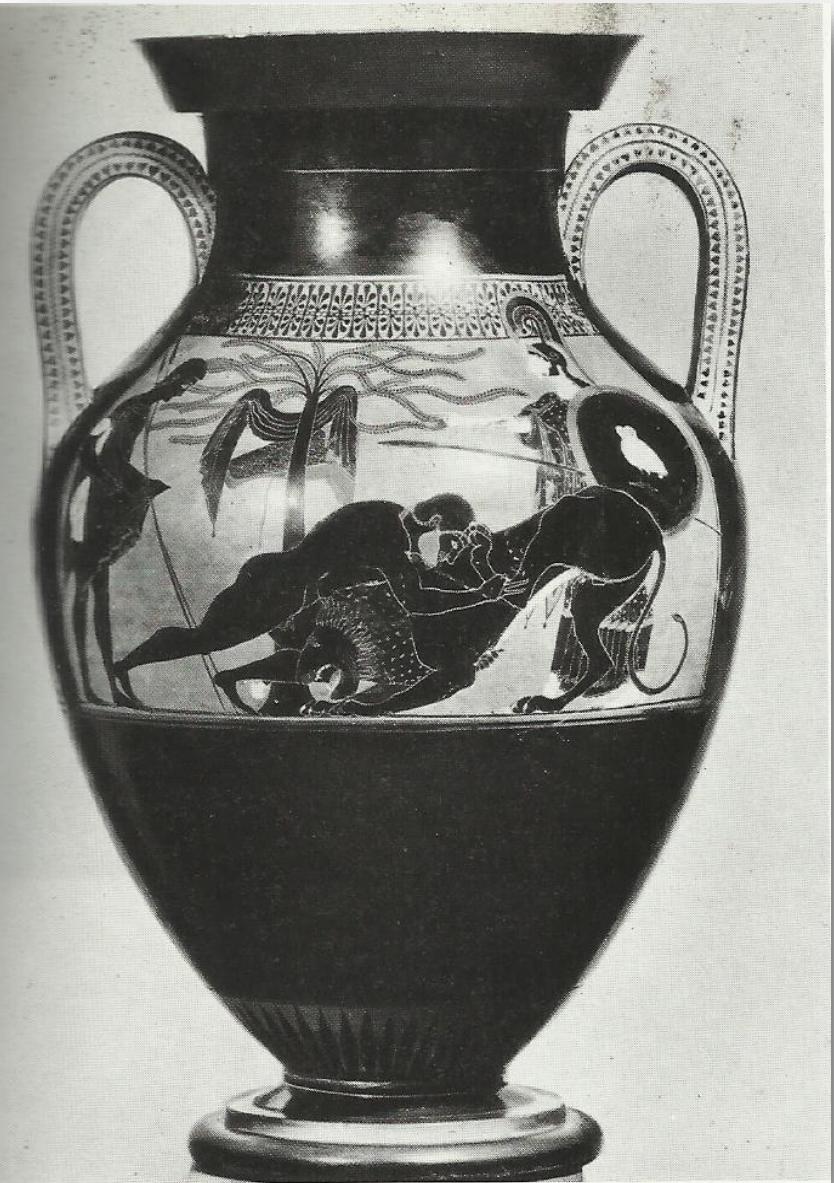




Dionísio

AFRESCO

PINTURA
FEITA EM
PAREDE
ÚMIDA



**Ânfora – Hércules
matando o leão de
Nemeia
Psíax – 525 a.C**



MITOLOGIA GREGA

CIÊNCIA

De acordo com os gregos, os deuses habitavam o topo do Monte Olimpo, principal montanha da Grécia Antiga. Deste local, comandavam o trabalho e as relações sociais e políticas dos seres humanos.

Os deuses gregos eram imortais, porém possuíam características de seres humanos. Cíume, inveja, traição e violência também eram características encontradas no Olimpo.





A mitologia grega

A morada dos deuses situava-se no monte Olimpo. Deusa do fogo **(1)**; deusa do casamento **(2)**; deus do céu **(3)**; deus do mar **(4)**; deusa da agricultura **(5)**; deus dos infernos **(6)**; deus do lume **(7)**; deus da guerra **(8)**; deus do vinho **(9)**; deus do comércio e da eloquência **(10)**; deus da sabedoria e da ciência **(11)**; deusa da Lua **(12)**; deus do Sol **(13)**; deusa do amor e da beleza **(14)**.