

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

SIMBOLISMO



TEMA GERADOR:

**SAÚDE NA
ESCOLA**



DATA:

14.05.2019

ROTEIRO DE AULA

ACOLHIDA: O PRAZER DE VIVER

APRESENTAÇÃO DA AULA:

- Conteúdo: Simbolismo
- Recursos: Medicação Tecnológica
- Atividades em sala: Apresentação Discursiva e exemplificação com textos
- Atividades para casa: exercitar a versificação
- Sistema de avaliação: Interação sobre conteúdo

ENCERRAMENTO DA AULA

- Continuação do conteúdo

ERA NACIONAL

4. SIMBOLISMO

1893.....

MISSAL / BROQUÉIS

Cruz e Sousa

1902.....

1922.....

SEMANA DE ARTE MODERNA



- Os Sertões, de Euclides da Cunha
- Canaã, de Graça Aranha

CARACTERÍSTICAS E ORIGENS

- **Jean Moreás:** O público devia perceber a relação entre a realidade aparente e as essências, vivendo uma experiência sensorial semelhante à do artista.

- **O Eu-profundo.**

- Pessimismo, dor de existir.
- Linguagem do Simbolismo: caleidoscópio de imagens e sons.
- Mistério, espiritualismo e misticismo.

- Antimaterialismo, antirracionalismo
- Interesse pelo noturno, pelo mistério e pela morte (sublimação)
- afirmação da prioridade do mistério sobre a ciência.
- Os simbolistas foram chamados nefelibatas.
- ~~Conhecimento intuitivo e sensorial da realidade.~~
- Desinteresse pelo social, quase alienação.

CONTEXTO

• **Charles Baudelaire:** a teoria das correspondências

• As Flores do Mal (1857) – revolucionou a poesia no mundo ocidental.

• **Paul Verlaine:** a musicalidade e a Poesia

• **Sthéfane Mallarmé:** “Sugerir, eis o sonho”

• **Arthur Rimbaud:** a alquimia verbal

• Os simbolistas foram denominados **Decadentistas**.

• O termo **Simbolismo** aparece em 1886 com o poeta francês Jean Moreás

• Simbolismo e Parnasianismo têm a mesma origem: França (***O Parnaso Contemporâneo***).