

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

SIMBOLISMO



TEMA GERADOR:

**SAÚDE NA
ESCOLA**



DATA:

14.05.2019

ROTEIRO DE AULA

ACOLHIDA: O PRAZER DE VIVER

APRESENTAÇÃO DA AULA:

- **Conteúdo: Simbolismo**
- **Recursos: Medicação Tecnológica**
- **Atividades em sala: Apresentação Discursiva e exemplificação com textos**
- **Atividades para casa: exercitar a versificação**
- **Sistema de avaliação: Interação sobre conteúdo**

ENCERRAMENTO DA AULA

- Continuação do conteúdo

ERA NACIONAL

4. SIMBOLISMO

1893

MISSAL / BROQUÉIS

Cruz e Sousa

1902

SEMANA DE ARTE MODERNA

1922



- Os Sertões, de Euclides da Cunha
- Canaã, de Graça Aranha

CARACTERÍSTICAS E ORIGENS

- **Jean Moreás:** O público devia perceber a relação entre a realidade aparente e as essências, vivendo uma experiência sensorial semelhante à do artista.

- **O Eu-profundo.**

- Pessimismo, dor de existir.

- Linguagem do Simbolismo: caleidoscópio de imagens e sons.

- Mistério, espiritualismo e misticismo.

- **Antimaterialismo, antirracionalismo**
- Interesse pelo noturno, pelo mistério e pela morte (sublimação)
- afirmação da prioridade do mistério sobre a ciência.
- Os simbolistas foram chamados nefelibatas.
- Conhecimento intuitivo e sensorial da realidade.
- Desinteresse pelo social, quase alienação.

CONTEXTO

• **Charles Baudelaire: a teoria das correspondências**

→ As Flores do Mal (1857) – revolucionou a poesia no mundo ocidental.

• **Paul Verlaine: a musicalidade e a Poesia**

• **Sthéfane Mallarmé: “Sugerir, eis o sonho”**

• **Arthur Rimbaud: a alquimia verbal**

• Os simbolistas foram denominados **Decadentistas**.

• O termo **Simbolismo** aparece em 1886 com o poeta francês Jean Moreás

• Simbolismo e Parnasianismo têm a mesma origem: França (**O Parnaso Contemporâneo**).