



**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

SIMBOLISMO



TEMA GERADOR:

**SAÚDE NA
ESCOLA**



DATA:

21.05.2019

ROTEIRO DE AULA

ACOLHIDA: O PRAZER DE VIVER

APRESENTAÇÃO DA AULA:

- **Conteúdo: Simbolismo**
- **Recursos: Medicação Tecnológica**
- **Atividades em sala: Apresentação Discursiva e exemplificação com textos**
- **Atividades para casa: exercitar a versificação**
- **Sistema de avaliação: Interação sobre conteúdo**

ENCERRAMENTO DA AULA

- **Continuação do conteúdo**

CRUZ E SOUSA (1861-1898)

- Filho de escravos alforriados.
- Viveu a tragédia pessoal (morte aos 36 anos de tuberculose) e da própria família...
- “Cisne negro” / “O poeta do Desterro” / Mestre de evocações de impressões sensoriais.
- É o maior representante do movimento simbolista entre nós.



- Profundidade filosófica e a angústia metafísica.
- Sublimação da dor, do sexo, do preconceito, do sofrimento.
- Linguagem: a obsessão por termos associados à cor branca, como neve, névoa, alvas, brumas, lírios, luz...
- ✗ • Sofreu a incompreensão do público e da crítica.
- ✗ • A busca da transcendência espiritual.
- ✗ • A integração cósmica.

OBRA: Missal e Broquéis (1893) – iniciam o Simbolismo.

Publicações póstumas: Evocações (1898), Faróis (1900) e Últimos Sonetos (1900)

ANTÍFONA

Ó Formas alvas, brancas, Formas claras
De luares, de neves, de neblinas! ...

Ó Formas vagas, fluidas, cristalinas...

Incensos dos turíbulos das aras ...

Formas do Amor, consteladamente puras

De Virgens e de Santas vaporosas...

Brilhos errantes, mádidas frescuras

E dolência de lírios e de rosas...

Indefiníveis músicas supremas,

Harmonias da Cor e do Perfume...

Horas do Ocaso, trêmulas, extremas,

Réquiem do Sol que a Dor da Luz resume ...

Visões, salmos e cânticos serenos,

Surdivas de órgãos flébeis, soluçantes ...

Dormências de volúpicos venenos

Sutis e suaves, mórbidos, radiantes ...

→ é uma
síntese
estética

do Simbolismo

filosofia
óptica do
Simbolismo

ALPHONSUS DE GUIMARAENS (1870-1921)

- Sublimou a morte prematura da amada e prima Constança.
- Sua poesia é quase toda voltada para o tema da morte da mulher amada: **monotemático**.
- Todos os outros temas, como natureza, arte e religião, estão de alguma forma relacionados a ela.
- Conhecido como o místico mineiro (Mariana - MG).

