

**1<sup>a</sup>  
SÉRIE**

**CANAL SEDUC-PI1**



PROFESSOR (A):

**Flávia  
Lêda**



DISCIPLINA:

**Redação**



CONTEÚDO:

**Conto**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE NA  
ESCOLA**



DATA:

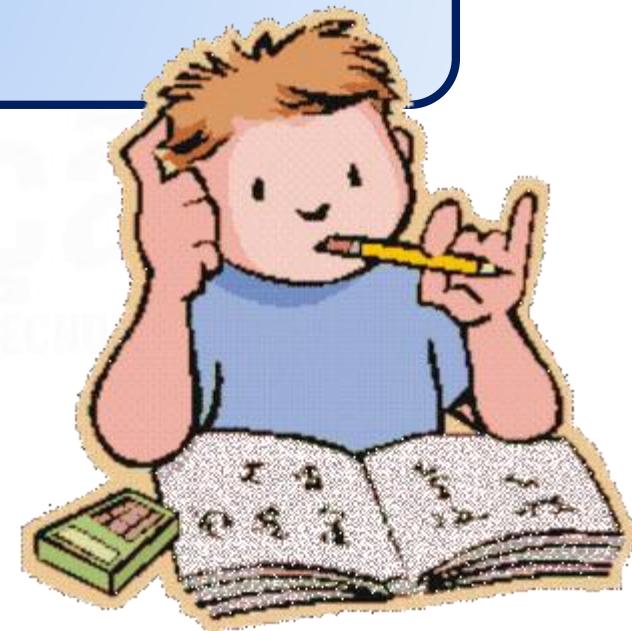
**25.05.2019**

# ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 50 min
- **ACOLHIMENTO**
- **CONTEÚDO:** **REVISANDO O CONTO**
- **GÊNEROS TEXTUAIS:** Conto e microconto
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** Características composticionais, estruturais e funcionais do conto.
- **TEMPO PARA O REGISTRO VERBAL ESCRITO DA AULA**
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** Questões práticas
- ❖ **ATIVIDADE PARA CASA**

**Quem conta um  
conto, aumenta um  
ponto!**

**Então, vamos lá  
compreender como  
isso funciona?**



# As unidades do conto

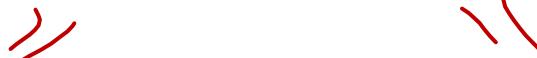
- Unidade de ação – as personagens se envolvem em um grande conflito
- Não há digressões, divagações, excessos.
- Em suma: o conto constitui uma função dramática, a mais importante e decisiva, duma continuidade em que passado e o futuro possuem significado menor ou nulo.

# A estrutura:

- \* Machado de Assis
- ✓ A cartomante
- ✓ Uns braços
- ✓ A igreja do diabo
- ✓ O enfermeiro

- ❖ Espaço → onde as ações ocorrem
- ❖ Tempo ↗ cronologia  
↗ psicológica
- ❖ Personagens (poucas)
- ❖ Linguagem simples
- ❖ Narrativa contado
- ❖ Narrador ↗ observador  
personagem

# Espaço:

- É um âmbito restrito.
- A ação pode ser consonante ou dissonante ao que demonstra o espaço.  

- Em Dom Casmurro, o espaço da narrativa não coincide com o espaço da narração.

# Espaço:

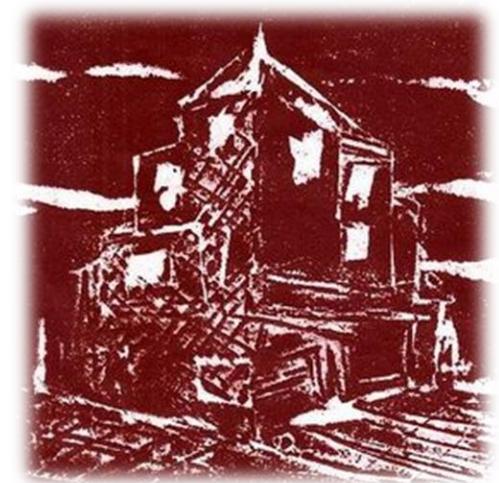
Coordenadas espaciais:

- Direito / esquerdo
- Alto / baixo
- Perto / longe
- Vasto / restrito
- Interior / exterior

Gradientes sensoriais:

- Visão (cores)
- Audição (alto, baixo, onomatopeias)
- Olfato (bom, ruim)

Espaço sem drama  
Espaço com drama



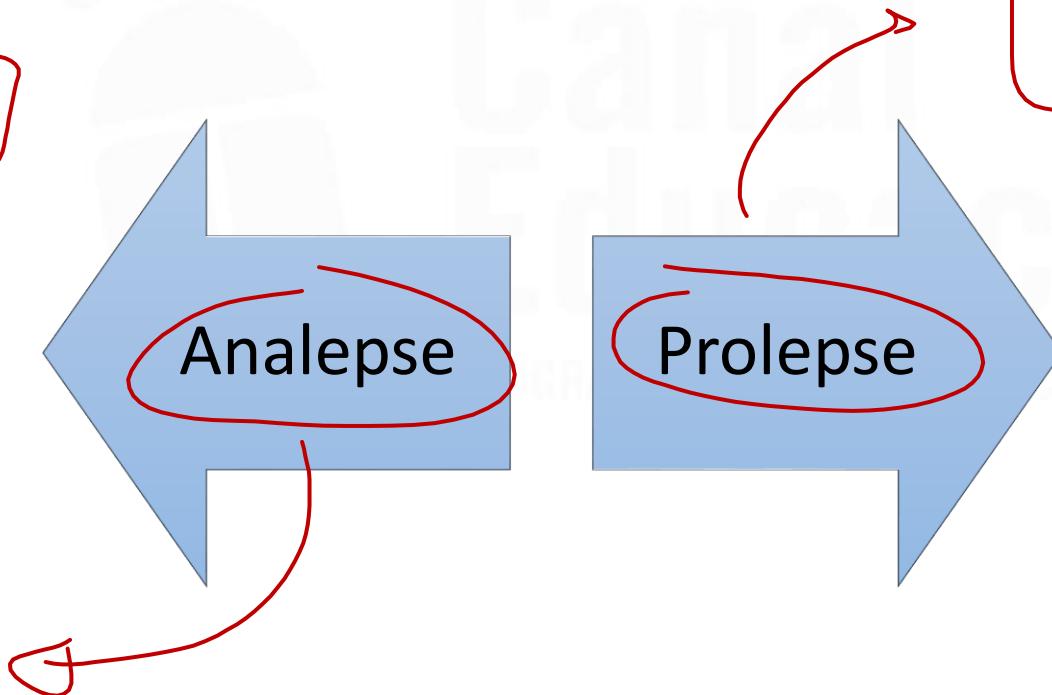
A morfossintaxe espacial:  
Advérbios, Pronomes, Verbos, etc.

# Tempo:

- Tempo cronológico.
- Tempo psicológico.



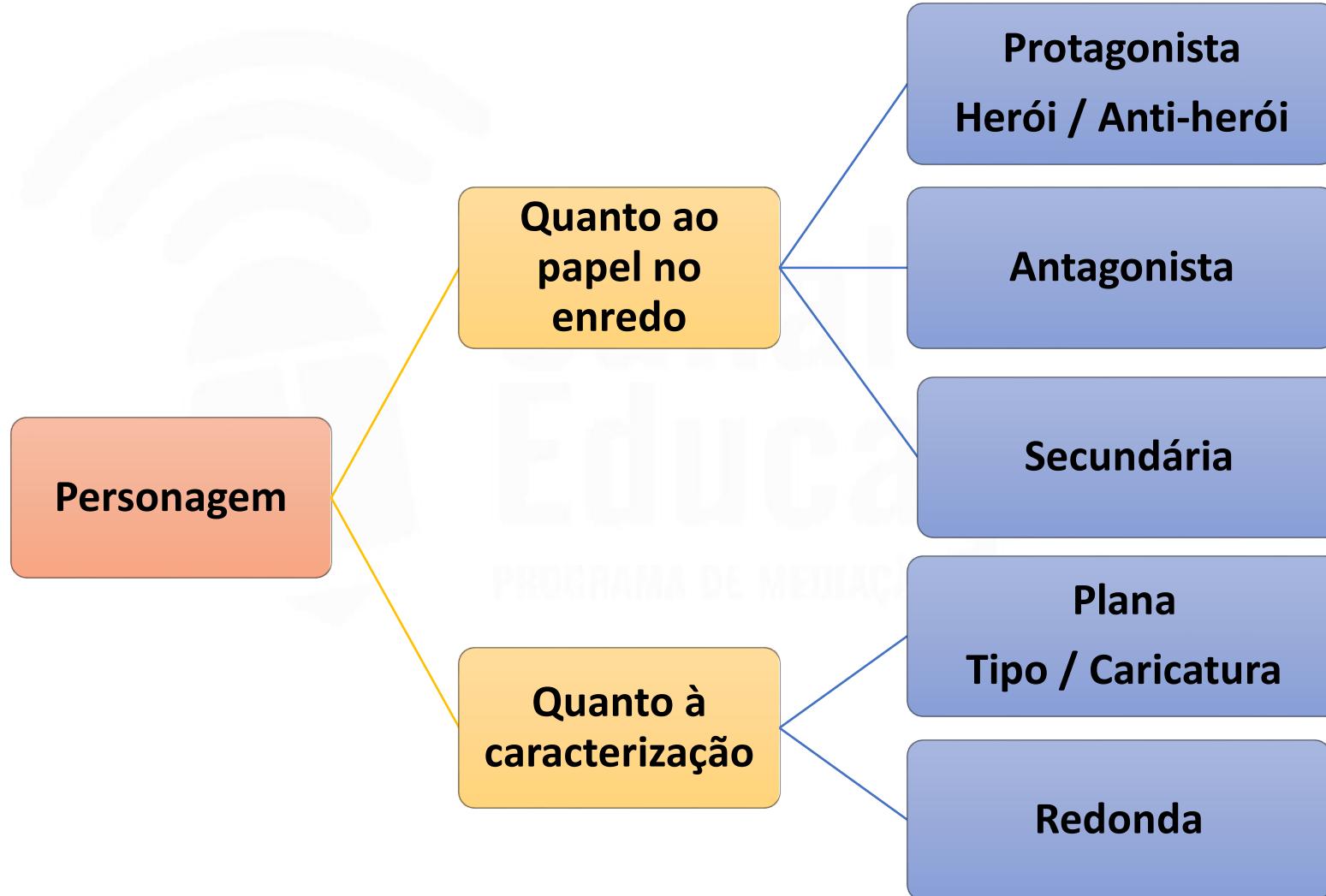
Na analepse,  
há o retorno  
de uma  
situação para  
explicar a  
narrativa, é um  
flash-back.



[previsão do futuro]

Na prolepse, há  
a antecipação  
de uma  
situação que  
ainda vai  
acontecer.

# Personagem:



# Linguagem:

- Explora o diálogo.
- O conflito reside na fala das personagens.

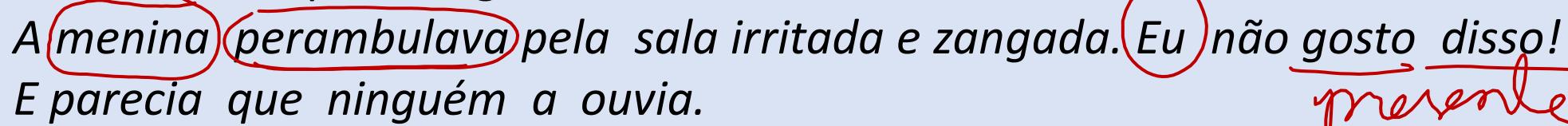


## OS DISCURSOS:

- a) **Direto:** as personagens falam diretamente. (tende a ser mais objetivo)  
– *Não gosto disso – disse a menina em tom zangado.*

- b) **Indireto:** o narrador resume a fala das personagens.  
*A menina disse em tom zangado, que não gostava daquilo.*

- c) **Indireto livre:** une a 1<sup>a</sup> e a 3<sup>a</sup> pessoa, fusão entre o discurso do narrador e da personagem.

*A menina perambulava pela sala irritada e zangada. Eu não gosto disso!*  
*E parecia que ninguém a ouvia.* 

- d) **Monólogo interior:** a personagem fala com ela mesma, fluxo de consciência.