

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**ERA MEDIEVAL
Trovadorismo
Humanismo**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE NA
ESCOLA**



DATA:

25.05.2019

2. CANTIGAS SATÍRICAS

CANTIGA DE ESCÁRNIO	CANTIGA DE MALDIZER
Crítica indireta; normalmente a pessoa satirizada <u>não é identificada</u>	Crítica direta; geralmente a pessoa satirizada é identificada
<u>Ironia</u>	<u>Zombaria</u>
Linguagem trabalhada: <u>sutilezas</u> , trocadilhos e <u>ambiguidades</u>	Linguagem agressiva, direta e <u>obscena</u>
Presença do <u>social</u> e do <u>sensual</u>	<u>pornográfica</u>

CANCIONEIROS

- **CANCIONEIRO DA AJUDA** – É o mais antigo dos cancioneiros conhecidos, sendo contemporâneos dos trovadores. **Contém 310 cantigas de amor.**
- **CANCIONEIRO DA VATICANA** – Encontrado na Biblioteca do Vaticano, é cópia de um manuscrito anterior e **contém 1205 cantigas.**
- **CANCIONEIRO DA BIBLIOTECA NACIONAL** – É uma cópia italiana de manuscritos anteriores. Pertenceu a um humanista italiano, Ângelo Colocci, e mais tarde integrou a biblioteca do conde Brancuti – por muito tempo conhecido como Cancioneiro de Colocci-Brancuti. **Contém 1567 cantigas.**

HUMANISMO (1434 – 1527)

- A DINASTIA DE AVIS (1385 – 1580);
- **CRISE DO FEUDALISMO;** → Teocentrismo
- ALIANÇA ENTRE O REI E A BURGUESIA;
- DESENVOLVIMENTO DO COMÉRCIO, SOBRETUDO DO COMÉRCIO MARÍTIMO;
- INVENÇÕES: BÚSSOLA, PAPEL, IMPREENSA (GUTENBERG), PÓLVORA...
- FORMAÇÃO DO IMPÉRIO COLONIAL PORTUGUÊS NA ÁFRICA E A **DESCOBERTA DO BRASIL**;
→ O homem no Centro
- TRANSIÇÃO PARA O ANTROPOCENTRISMO.

PRODUÇÃO LITERÁRIA

1.

POESIA:

Separação entre o texto poético e a música.

- **Poesia palaciana:** declamada / lírica / publicada /
Poesia de tradição e renovação.

- **Cancioneiro Geral** - Garcia Resende, 1516, escrito na medida velha (Redondilhas). Poemas conhecidos: Vilancete / cantiga / esparsa.

PRODUÇÃO LITERÁRIA

Prosa:

As crônicas históricas de Fernão Lopes:

- a figura do rei e do herói;
 - painel coletivo de Portugal;
 - o povo em ação;
 - considera as causas econômicas dos fatos.
- AR

CANTIGA SUA PARTINDO-SE

(**João Roiz de
Castelo-Branco**)

Senhora, partem tão tristes
meus olhos por vós, meu bem,
que nunca tão tristes vistes
outros nenhuns por ninguém.

Tão tristes, tão saudosos,
Tão doentes da partida,
Tão cansados, tão chorosos,
Da morte mais desejosos
X Cem mil vezes que da vida.
Partem tão tristes os tristes,
Tão fora d'esperar bem,
Que nunca tão tristes vistes
Outros nenhuns por ninguém.