

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**ARTE
ROMANA**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE NA
ESCOLA**



DATA:

30.05.2019

ROTEIRO DE AULA

- **COMPREENDER A ARTE ROMANA POR MEIO DA ANÁLISE DA ARQUITETURA, PINTURA E ESCULTURA E ENTENDER A RELAÇÃO DE HERANÇAS CULTURAIS DAS ANTIGAS CIVILIZAÇÕES CLÁSSICAS.**

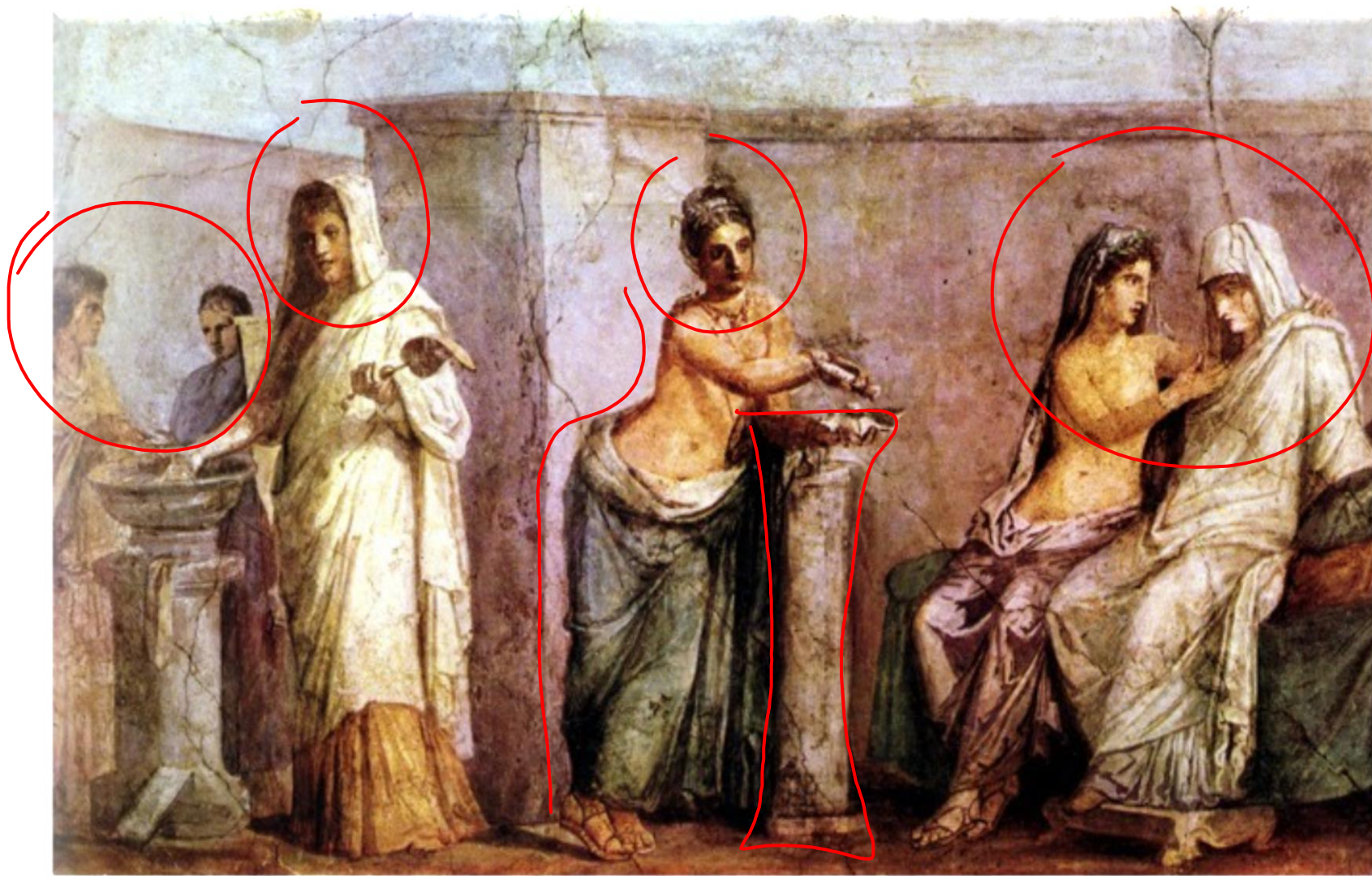
PINTURA

A maior parte das pinturas romanas que conhecemos hoje provém das cidades de Pompéia e Herculano, que foram soterradas pela erupção do Vesúvio em 79 a.C. Os estudiosos da pintura existente em Pompéia classificam a decoração das paredes internas dos edifícios em quatro estilos.

- **Primeiro estilo:** recobrir as paredes de uma sala com uma camada de gesso pintado; que dava impressão de placas de mármore.
- **Segundo estilo:** Os artistas começaram então a pintar painéis que criavam a ilusão de janelas abertas por onde eram vistas paisagens com animais, aves e pessoas, formando um grande mural.
- **Terceiro estilo:** representações fiéis da realidade e valorizou a delicadeza dos pequenos detalhes. **RETRATO**
- **Quarto estilo:** um painel de fundo vermelho, tendo ao centro uma pintura, geralmente cópia de obra grega, imitando um cenário teatral.







TÉCNICA DO AFRÆSCO



ESCULTURA

- Os romanos eram grandes admiradores da arte grega, mas por temperamento, eram muito diferentes dos gregos. Por serem realistas e práticos, suas esculturas são uma representação fiel das pessoas e não a de um ideal de beleza humana, como fizeram os gregos. Retratavam os imperadores e os homens da sociedade. Mais realista que idealista, a estatuária romana teve seu maior êxito nos retratos.
- Com a invasão dos bárbaros as preocupações com as artes diminuíram e poucos monumentos foram realizados pelo Estado. Era o começo da decadência do Império Romano que, no séc. V - precisamente no ano de 476 - perde o domínio do seu vasto território do Ocidente para os invasores germânicos.



MOSAICO

PEDRAS COLORIDAS FORMANDO IMAGENS

- Partidários de um profundo respeito pelo ambiente arquitetônico, adotando soluções de clara matriz decorativa, os mosaístas chegaram a resultados onde existe uma certa parte de estudo direto da natureza. As cores vivas e a possibilidade de colocação sobre qualquer superfície e a duração dos materiais levaram a que os mosaicos viessem a prevalecer sobre a pintura. Nos séculos seguintes, tornar-se-ão essenciais para medir a ampliação das primeiras igrejas cristãs.

SÍMBOLOS
CRISTÃOS

Religiosidade



Leis
ORDENS



1ª) Em relação à arte romana, infere-se que

- A) A pintura mural romana ~~limitou-se às~~ cópias de exemplos gregos, realizadas sob a forma de mosaicos.
- ☒ B) Os retratos em busto, vulto inteiro ou estátuas equestres constituem uma das temáticas mais marcantes da escultura romana.
- C) A presença do retrato, na arte romana, ~~restringiu-se~~ à escultura e muitas vezes se manifestava de ~~modo caricatural~~.
- D) A arquitetura romana, caracterizada pela monumentalidade, pelo uso dos arcos plenos e de colunas, enfatizou as construções religiosas ~~em detrimento~~ de sua arquitetura civil.
- E) Os baixos-relevos narrativos romanos encontravam-se inseridos em medalhões de formato triangular, nos altares, ~~colunas e arcos de triunfo~~.

2ª) Os romanos revelaram habilidade e talento na arte de executar relevos em arcos de triunfo, abóbadas, altares e frisos de templos, nos quais exaltaram fatos históricos notáveis e conquistas de seus imperadores. Nesse sentido, podemos afirmar que a Coluna de Trajano (Roma) consiste

A) no mais notável relevo do Mundo Antigo, que, pela gigantesca proporção das figuras representadas, permite que o público visualize perfeitamente todas as cenas referentes à queda do Império Romano.

B) em uma ambiciosa composição, em pormenores, número de figuras e quantidade de cenas sobre a vitória do Imperador sobre os Dácios.

- C) em um conjunto de mais de 500 episódios, narrando a Vitória do imperador Trajano sobre Justiniano, o Grande.
- D) em uma obra que permite ao observador visualizar perfeitamente todas as imagens e acompanhar a narrativa sobre a vitória de Trajano sobre os árabes.
- E) em uma coluna retirada do templo de Dario I, pertencente à ordem toscana.

3ª) A técnica de pintura utilizada pelos romanos recebia seu nome em relação ao processo que era usado na sua composição. Que técnica era esta?

- a) Pintura a Óleo
- b) Técnica em gesso
- c) Encáustica
- d) Afresco
- e) Aquarela

ATIVIDADE DE CASA