

2<sup>a</sup>  
SÉRIE

**CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**MADSON  
SOARES**

**ARTES**

**ARTE  
ROMANA**

**SAÚDE NA  
ESCOLA**

**30.05.2019**

# ROTEIRO DE AULA

- COMPREENDER A ARTE ROMANA POR MEIO DA ANÁLISE DA ARQUITETURA, PINTURA E ESCULTURA E ENTENDER A RELAÇÃO DE HERANÇAS CULTURAIS DAS ANTIGAS CIVILIZAÇÕES CLÁSSICAS.

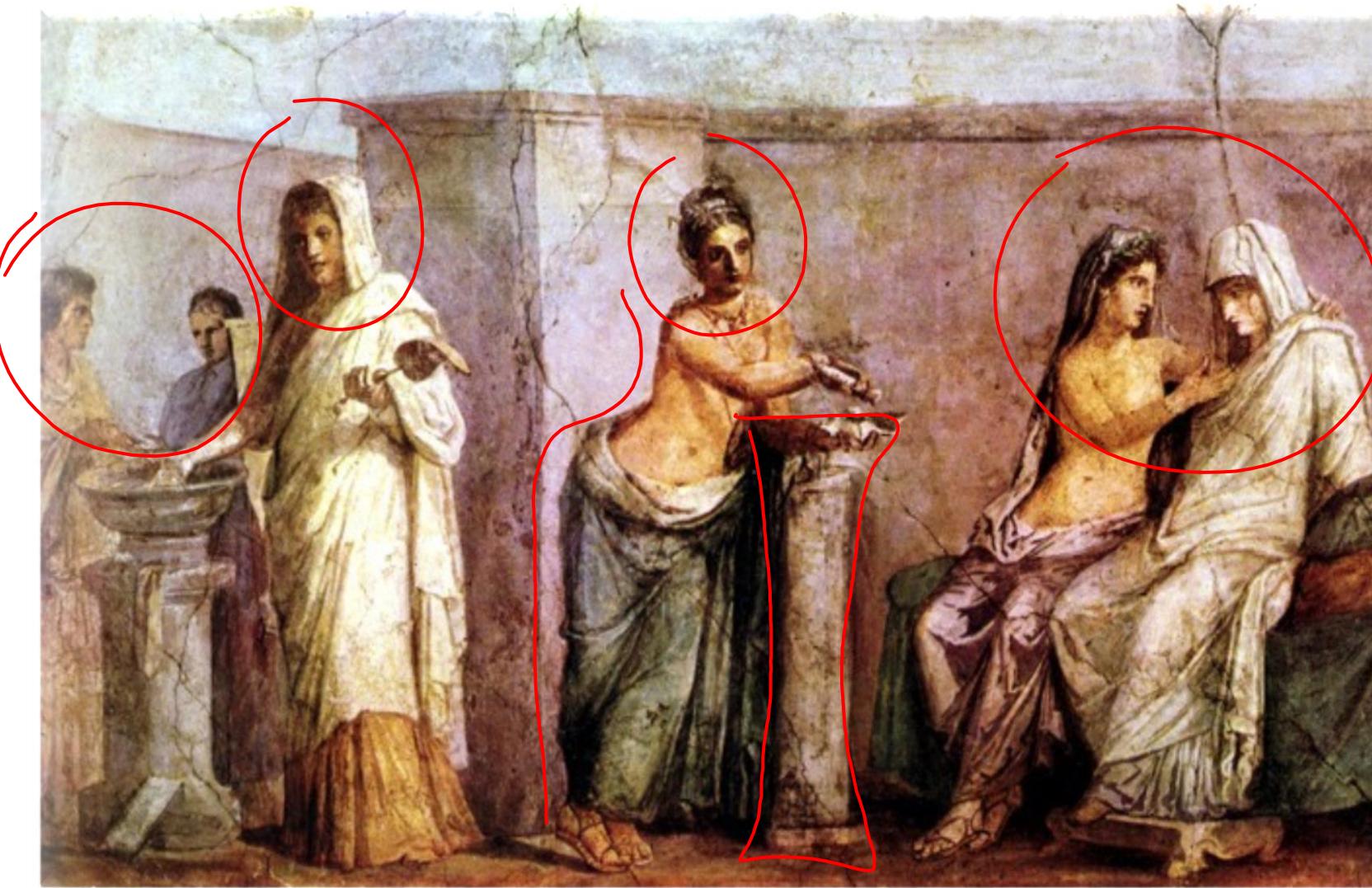
# PINTURA

A maior parte das pinturas romanas que conhecemos hoje provém das cidades de Pompéia e Herculano, que foram soterradas pela erupção do Vesúvio em 79 a.C. Os estudiosos da pintura existente em Pompéia classificam a decoração das paredes internas dos edifícios em quatro estilos.

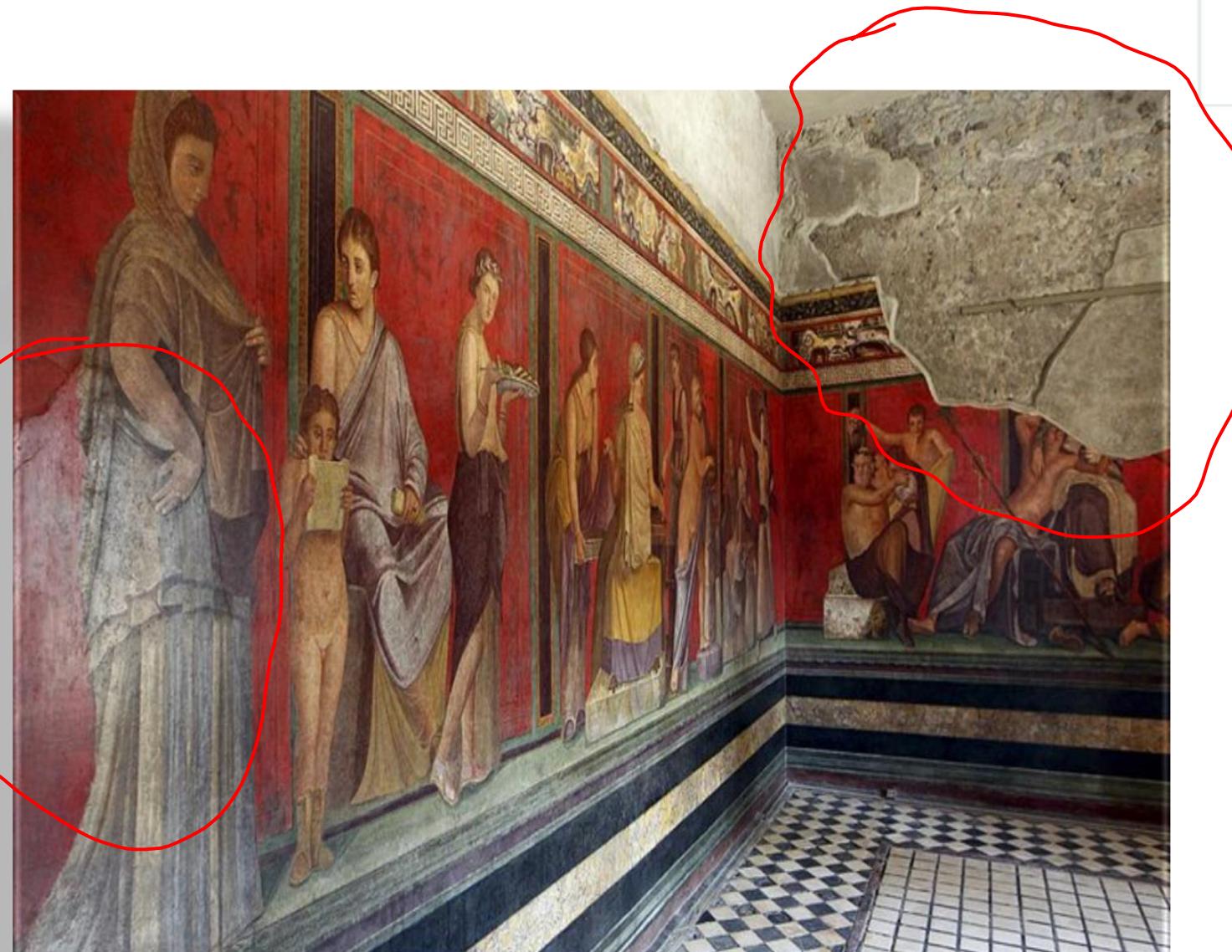
- **Primeiro estilo:** recobrir as paredes de uma sala com uma camada de gesso pintado; que dava impressão de placas de mármore.
- **Segundo estilo:** Os artistas começaram então a pintar painéis que criavam a ilusão de janelas abertas por onde eram vistas paisagens com animais, aves e pessoas, formando um grande mural.
- **Terceiro estilo:** representações fiéis da realidade e valorizou a delicadeza dos pequenos detalhes. **RETRATO**
- **Quarto estilo:** um painel de fundo vermelho, tendo ao centro uma pintura, geralmente cópia de obra grega, imitando um cenário teatral.







TÉCNICA  
DO  
AFRÉSCO



# ESCULTURA

- Os romanos eram grandes admiradores da arte grega, mas por temperamento, eram muito diferentes dos gregos. Por serem realistas e práticos, suas esculturas são uma representação fiel das pessoas e não a de um ideal de beleza humana, como fizeram os gregos. Retratavam os imperadores e os homens da sociedade. Mais realista que idealista, a estatuária romana teve seu maior êxito nos retratos.
- Com a invasão dos bárbaros as preocupações com as artes diminuíram e poucos monumentos foram realizados pelo Estado. Era o começo da decadência do Império Romano que, no séc. V - precisamente no ano de 476 - perde o domínio do seu vasto território do Ocidente para os invasores germânicos.



# MOSAICO

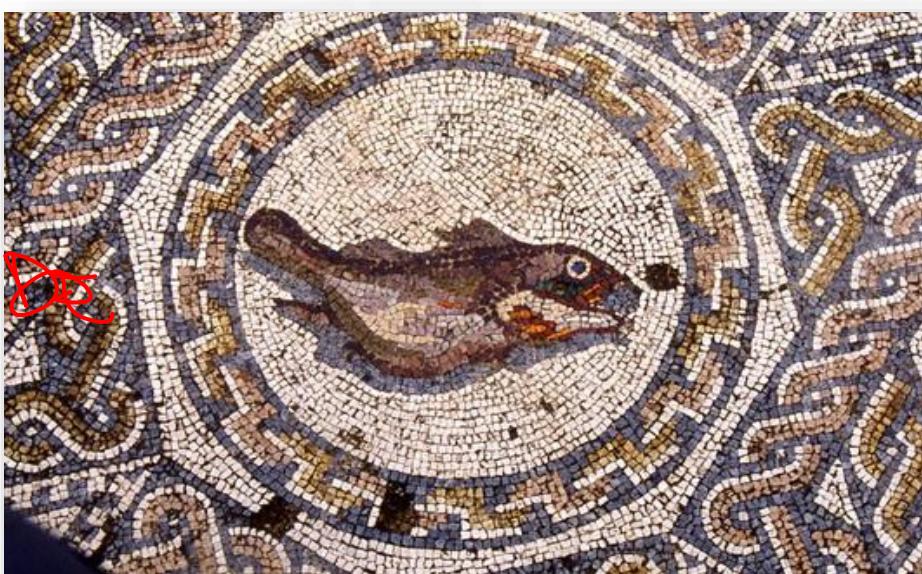
**PEDRAS COLORIDAS FORMANDO IMAGENS**

➤ Partidários de um profundo respeito pelo ambiente arquitetônico, adotando soluções de clara matriz decorativa, os mosaístas chegaram a resultados onde existe uma certa parte de estudo direto da natureza. As cores vivas e a possibilidade de colocação sobre qualquer superfície e a duração dos materiais levaram a que os mosaicos viesssem a prevalecer sobre a pintura. Nos séculos seguintes, tornar-se-ão essenciais para medir a ampliação das primeiras igrejas cristãs.

SÍMBOLOS

CRISTÃOS

RELIGIOSIDADE



LEIS  
ORDENS

**1ª) Em relação à arte romana, infere-se que**

- A) A pintura mural romana ~~limitou-se às~~ cópias de exemplos gregos, realizadas sob a forma de mosaicos.
- B) Os retratos em busto, vulto inteiro ou estátuas equestres constituem uma das temáticas mais marcantes da escultura romana.
- C) A presença do retrato, na arte romana, ~~restringiu-se à escultura e muitas vezes se manifestava de modo caricatural.~~
- D) A arquitetura romana, caracterizada pela monumentalidade, pelo uso dos arcos plenos e de colunas, enfatizou as construções religiosas ~~em detrimento~~ de sua arquitetura civil.
- E) Os baixos-relevos narrativos romanos ~~encontravam-se inseridos em medalhões de formato triangular, nos altares, colunas e arcos de triunfo.~~

**2<sup>a</sup>) Os romanos revelaram habilidade e talento na arte de executar relevos em arcos de triunfo, abóbadas, altares e frisos de templos, nos quais exaltaram fatos históricos notáveis e conquistas de seus imperadores. Nesse sentido, podemos afirmar que a Coluna de Trajano (Roma) consiste**

- A) no mais notável relevo do Mundo Antigo, que, pela gigantesca proporção das figuras representadas, permite que o público visualize perfeitamente todas as cenas referentes à queda do Império Romano.
- B) em uma ambiciosa composição, em pormenores, número de figuras e quantidade de cenas sobre a vitória do Imperador sobre os Dácos.

- C) em um conjunto de mais de 500 episódios, narrando a Vitória do imperador ~~Trajano sobre Justiniano, o Grande.~~
- D) em uma obra que permite ao observador visualizar perfeitamente todas as imagens e acompanhar a narrativa sobre a vitória de Trajano sobre os árabes.
- E) em uma coluna retirada do templo de Dario I, pertencente à ordem toscana.

**3<sup>a</sup>) A técnica de pintura utilizada pelos romanos recebia seu nome em relação ao processo que era usado na sua composição. Que técnica era esta?**

- a) Pintura a Óleo
- b) Técnica em gesso
- c) Encáustica
- d) Afresco
- e) Aquarela

# ATIVIDADE DE CASA