



CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



DATA:

**MADSON
SOARES**

ARTES

**ARTE PALEOCRISTA E
IDADE MÉDIA**

05.06.2019

ROTEIRO DE AULA

**Entender o processo de
formatação da arte na idade média
e perceber a relação de domínios e
soberania da antiguidade clássica.**

Arte Antiga - PaleoCristã

Enquanto os romanos desenvolviam uma arte colossal e espalhavam seu estilo por toda a Europa e parte da Ásia, os cristãos (aqueles que seguiam os ensinamentos de Jesus Cristo) começaram a criar uma **arte simples e simbólica executada por pessoas que não eram grandes artistas**. Surge a **artecristã primitiva**. Esta perseguição marcou a **primeira fase da arte paleocristã subterrâneos** : a **fase catacumbária**, que recebe este **nome devido às catacumbas**, cemitérios em Roma, onde os primeiros cristãos secretamente **celebravam seus cultos**. Nesses locais, a **pintura é simbólica**. Para entender melhor a simbologia: **Jesus Cristo poderia estar simbolizado por um círculo ou por um peixe**, pois a palavra peixe, em grego ichtus, forma as iniciais da frase: "Jesus Cristo de Deus Filho Salvador". **Passagens da Bíblia** também eram ali simbolizadas, por exemplo: Arca de Noé; Jonas engolido pelo peixe e Daniel na cova dos leões.

PRINCIPAIS SÍMBOLOS DA PINTURA PALEOCRISTÃ

espiritualidade, simbolismo, mosaico, inspiração em temas bíblicos, simplicidade

PINTURA: A pintura paleocristã é bastante escassa e totalmente simbólica. Restaram alguns afrescos, encontrados nos muros das catacumbas;

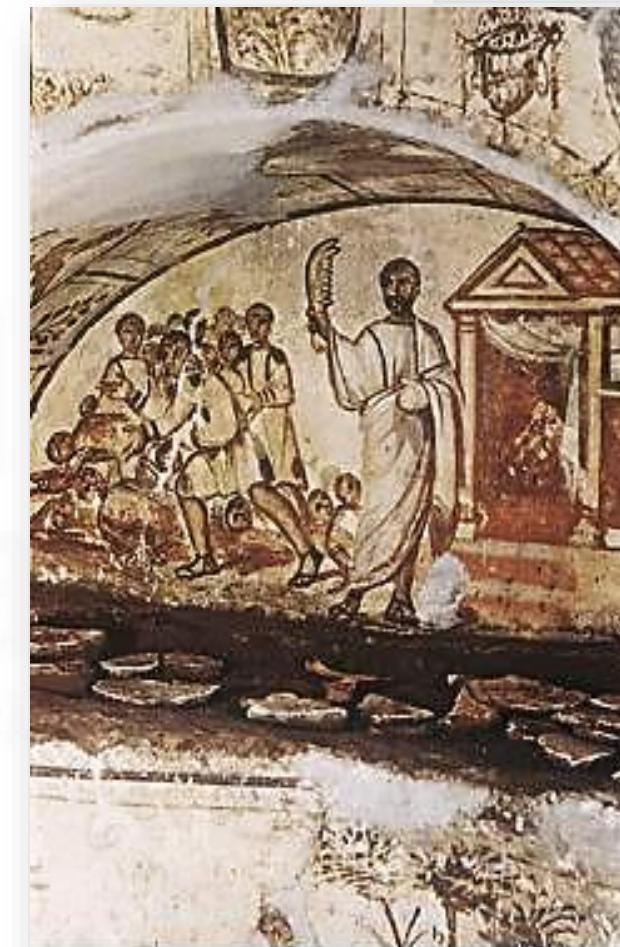
ESCULTURA: A escultura se destaca mais por seu significado e simbolismo do que pelas formas e é encontrada nos sarcófagos. Baixos relevos de pouca qualidade transmitem a espiritualidade.

ARQUITETURA

A arquitetura paleocristã foi simples e caracterizada pela simbologia das passagens da Bíblia. Destacamos numa primeira fase catacumbas e cemitérios subterrâneos em Roma para celebração de cultos cristãos.

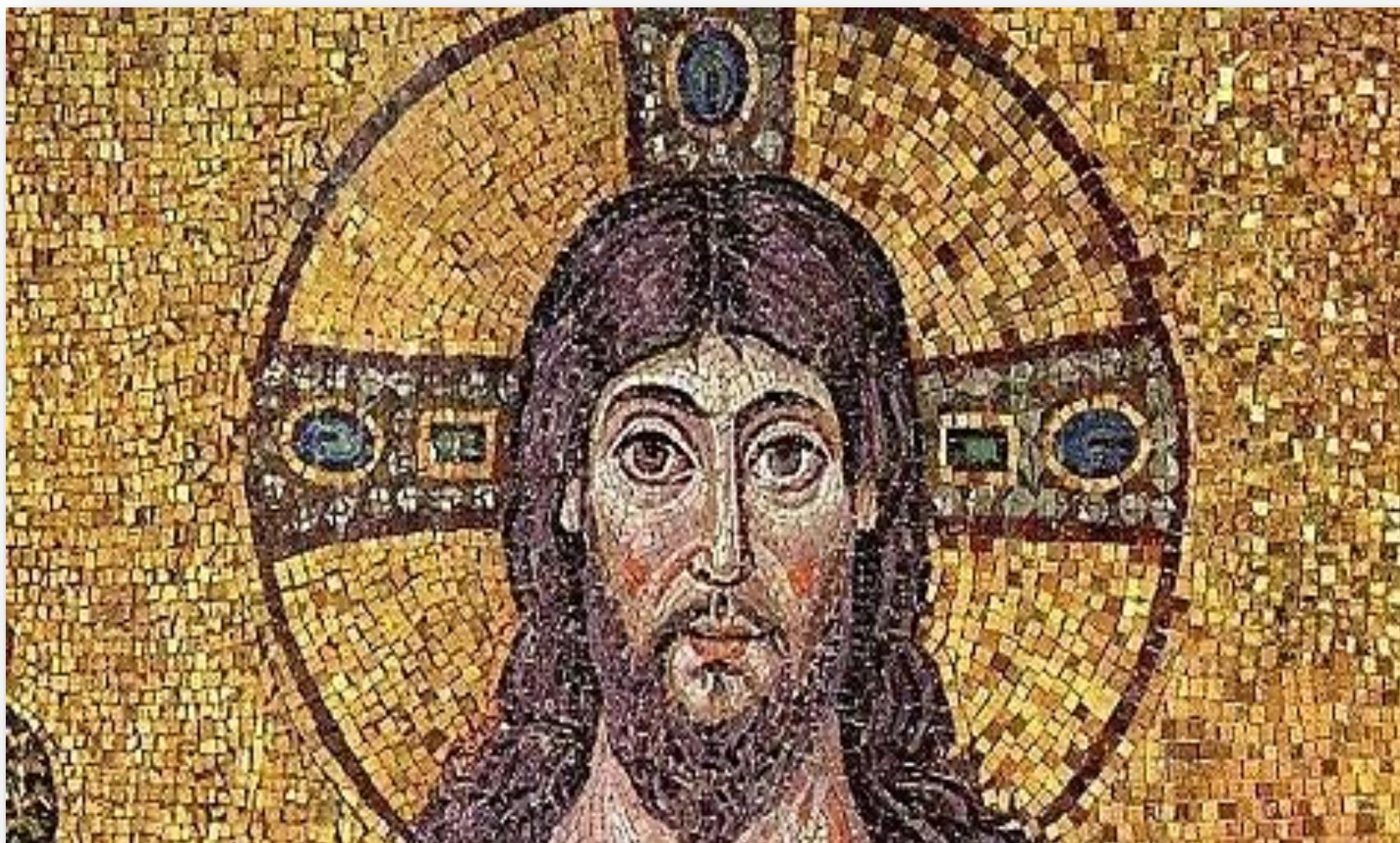


Sidrac, Misac e Abdérgano atirados na fornalha por Nabucodonosor,
Catacumba de Santa Priscila, Roma, séc. III-IV



Samsão matando os filisteus,
Catacumba da Via Latina, Roma

ARTE BIZANTINA



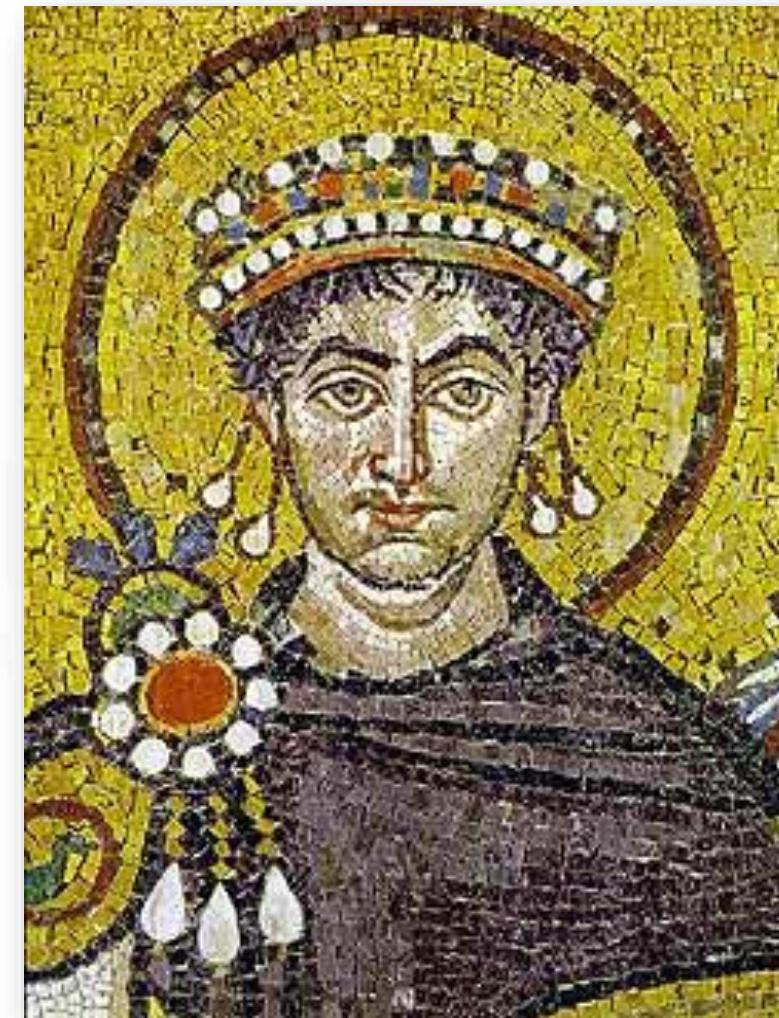
ARTE BIZANTINA

- Tem início com a conversão ao cristianismo do Império Romano.
- Bizâncio torna-se a capital do Império Romano do Oriente e é batizada em homenagem ao Imperador Constantino, tornando-se Constantinopla.
- A Igreja Santa Sofia de Istambul é a edificação prototípica dessa arte.
- O mosaico atingiu sua mais perfeita realização.

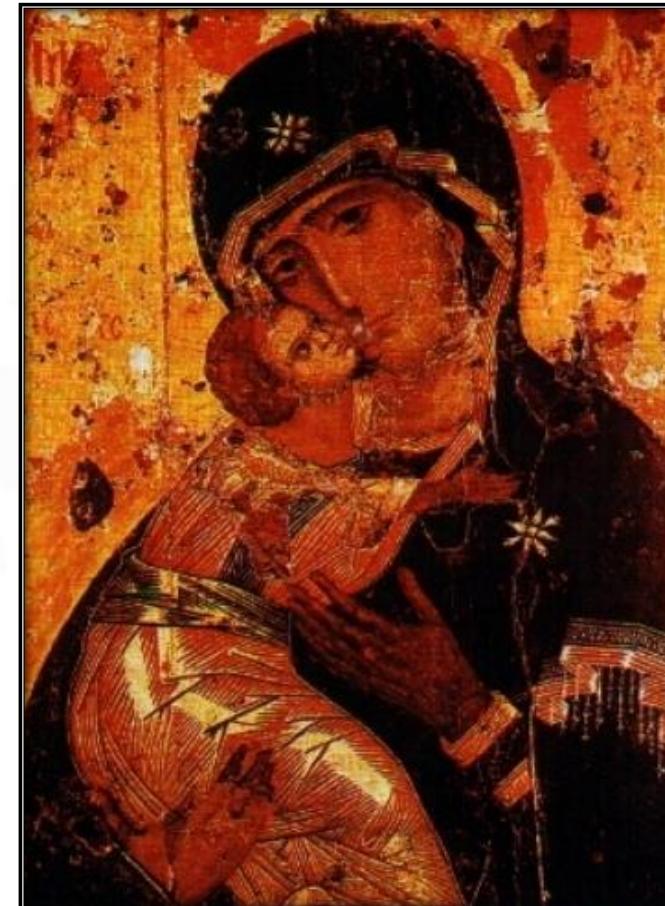
A igreja bizantina é sóbria em sua aparência exterior, entretanto é ricamente decorada em seu interior, deixando bem clara a diferença entre o espaço Externo mundano e o interior sagrado.



As paredes das igrejas bizantinas são cobertas por mosaicos.



ÍCONE - do grego antigo Eikhon que quer dizer Imagem, ícone designa, geralmente, uma imagem simbólica da dimensão do sagrado.



INTEGRAÇÃO ENTRE PINTURA, ESCULTURA E ARQUITETURA.

- Durante este período, a **Igreja Católica exerceu forte controle sobre a produção científica e cultural.**
- Essa ligação da cultura medieval com o cristianismo fez com que os **temas religiosos predominassem nas artes plásticas, na literatura, na arquitetura, na música e no teatro.**





Mosaico na Igreja de Santo Apolinário Novo, em Ravena, Itália,
representa os Reis Magos, século VI



Igreja de Santo Apolinário Novo, em Ravena, Itália