

2<sup>a</sup>  
SÉRIE

**CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**MADSON  
SOARES**

**ARTES**

**ARTE  
ROMANA**

**SAÚDE NA  
ESCOLA**

**06.06.2019**

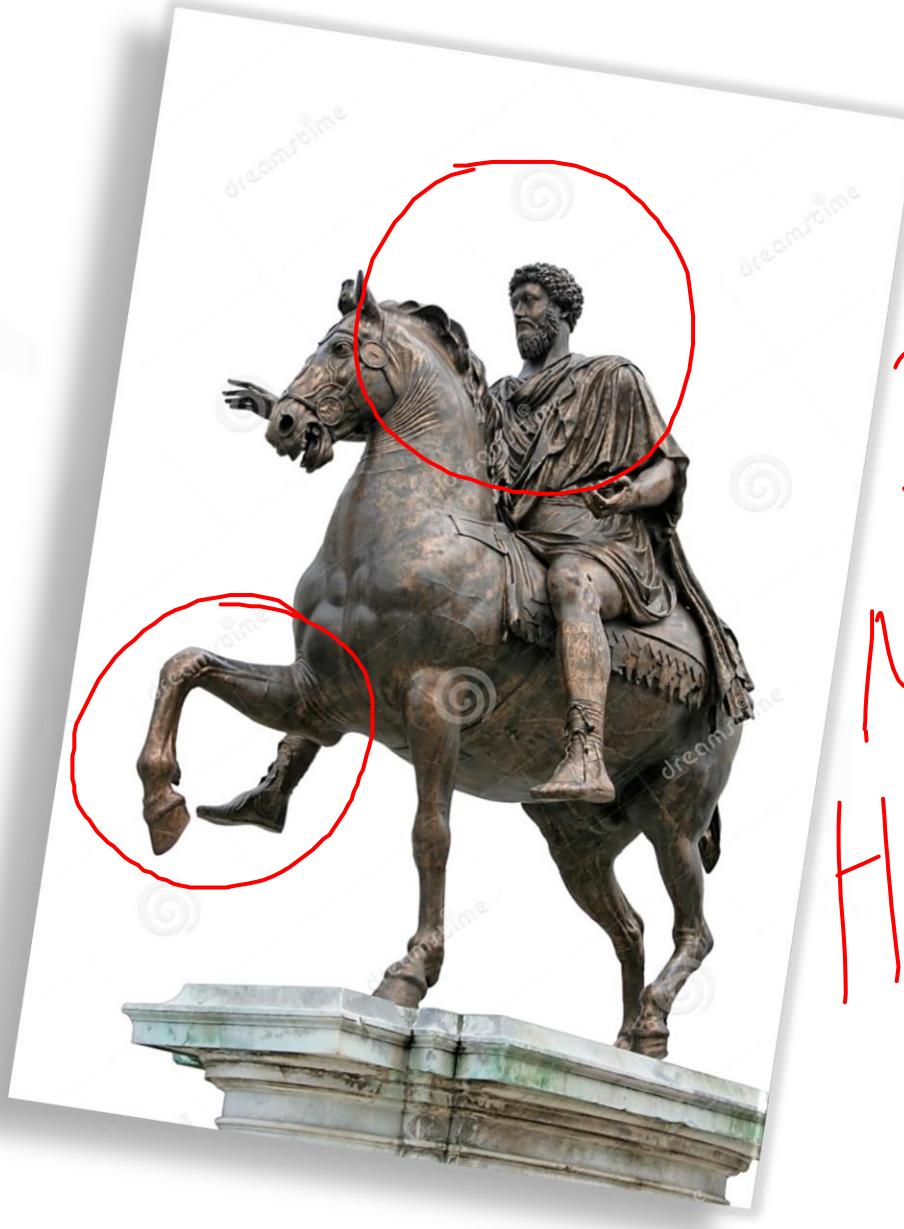
# ROTEIRO DE AULA

- COMPREENDER A ARTE ROMANA POR MEIO DA ANÁLISE DA ARQUITETURA, PINTURA E ESCULTURA E ENTENDER A RELAÇÃO DE HERANÇAS CULTURAIS DAS ANTIGAS CIVILIZAÇÕES CLÁSSICAS.

# ESCULTURA

- Os romanos eram grandes admiradores da arte grega, mas por temperamento, eram muito diferentes dos gregos. Por serem realistas e práticos, suas esculturas são uma representação fiel das pessoas e não a de um ideal de beleza humana, como fizeram os gregos. Retratavam os imperadores e os homens da sociedade. Mais realista que idealista, a estatuária romana teve seu maior êxito nos retratos.
- Com a invasão dos bárbaros as preocupações com as artes diminuíram e poucos monumentos foram realizados pelo Estado. Era o começo da decadência do Império Romano que, no séc. V - precisamente no ano de 476 - perde o domínio do seu vasto território do Ocidente para os invasores germânicos.

1



DETALHES  
MINÚCIAS  
HOMENAGEM

# MOSAICO

➤ Partidários de um profundo respeito pelo ambiente arquitetônico, adotando soluções de clara matriz decorativa, os mosaístas chegaram a resultados onde existe uma certa parte de estudo direto da natureza. As cores vivas e a possibilidade de colocação sobre qualquer superfície e a duração dos materiais levaram a que os mosaicos viessem a prevalecer sobre a pintura. Nos séculos seguintes, tornar-se-ão essenciais para medir a ampliação das primeiras igrejas cristãs.



LEI  
IMPOSIÇÃO

**1ª) Em relação à arte romana, infere-se que**

- A) A pintura mural romana ~~limitou-se~~ às cópias de exemplos gregos, realizadas sob a forma de mosaicos.
- B) Os retratos em busto, vulto inteiro ou estátuas equestres constituem uma das temáticas mais marcantes da escultura romana.
- C) A presença do retrato, na arte romana, ~~restringiu-se~~ à escultura e muitas vezes se manifestava de modo ~~caricatural~~.
- D) A arquitetura romana, caracterizada pela monumentalidade, pelo uso dos arcos plenos e de colunas, ~~enfatizou~~ as construções religiosas em detrimento de sua arquitetura civil.
- E) Os baixos-relevos narrativos romanos encontravam-se inseridos em medalhões de formato triangular, nos altares, ~~colunas~~ e ~~arcos de triunfo~~.

2<sup>a</sup>) Os romanos revelaram habilidade e talento na arte de executar relevos em arcos de triunfo, abóbadas, altares e frisos de templos, nos quais exaltaram fatos históricos notáveis e conquistas de seus imperadores. Nesse sentido, podemos afirmar que a **Coluna de Trajano (Roma)** consiste

- A) no mais notável relevo do Mundo Antigo, que, pela gigantesca proporção das figuras representadas, permite que o público visualize perfeitamente todas as cenas referentes à queda do Império Romano.
- B) em uma ambiciosa composição, em pormenores, número de figuras e quantidade de cenas sobre a vitória do Imperador sobre os Dácos.

- C) em um conjunto de mais de 500 episódios, narrando a Vitória do imperador Trajano sobre Justiniano, o Grande.
- D) em uma obra que permite ao observador visualizar perfeitamente todas as imagens e acompanhar a narrativa sobre a vitória de Trajano sobre os árabes.
- E) em uma coluna retirada do templo de Dario I, pertencente à ordem toscana.

3<sup>a</sup>) A técnica de pintura utilizada pelos romanos recebia seu nome em relação ao processo que era usado na sua composição. Que técnica era esta?

- a) Pintura a Óleo
- b) Técnica em gesso
- c) Encáustica
- d) Afresco
- e) Aquarela

PINTURA FEITA EM PAREDE  
ÚMIDA. / TINTA PENETRA  
PINTURA PROFUNDA.