2ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	CONTEÚDO:	TEMA GERADOR:	DATA:
LUIZ ROMERO	LITERATURA	ERA MODERNA (CONTINUAÇÃO)	SAÚDE NA ESCOLA	18.06.2019

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

ROTEIRO DE AULA

- 2ª GERAÇÃO: PRINCIPAIS OBRAS;
- 3ª GERAÇÃO: TRANSIÇÃO PARA O REALISMO;
- ERA MODERNA ;

2ª GERAÇÃO

a) CAMILO CASTELO BRANCO: polígrafo / viveu exclusivamente da Literatura / biografia é uma novela: rapto, rixas, adultério, bigamia (prisão), brigas... / maior escândalo: Ana Plácido... / cegueira, sífilis e suicídio em 1890.

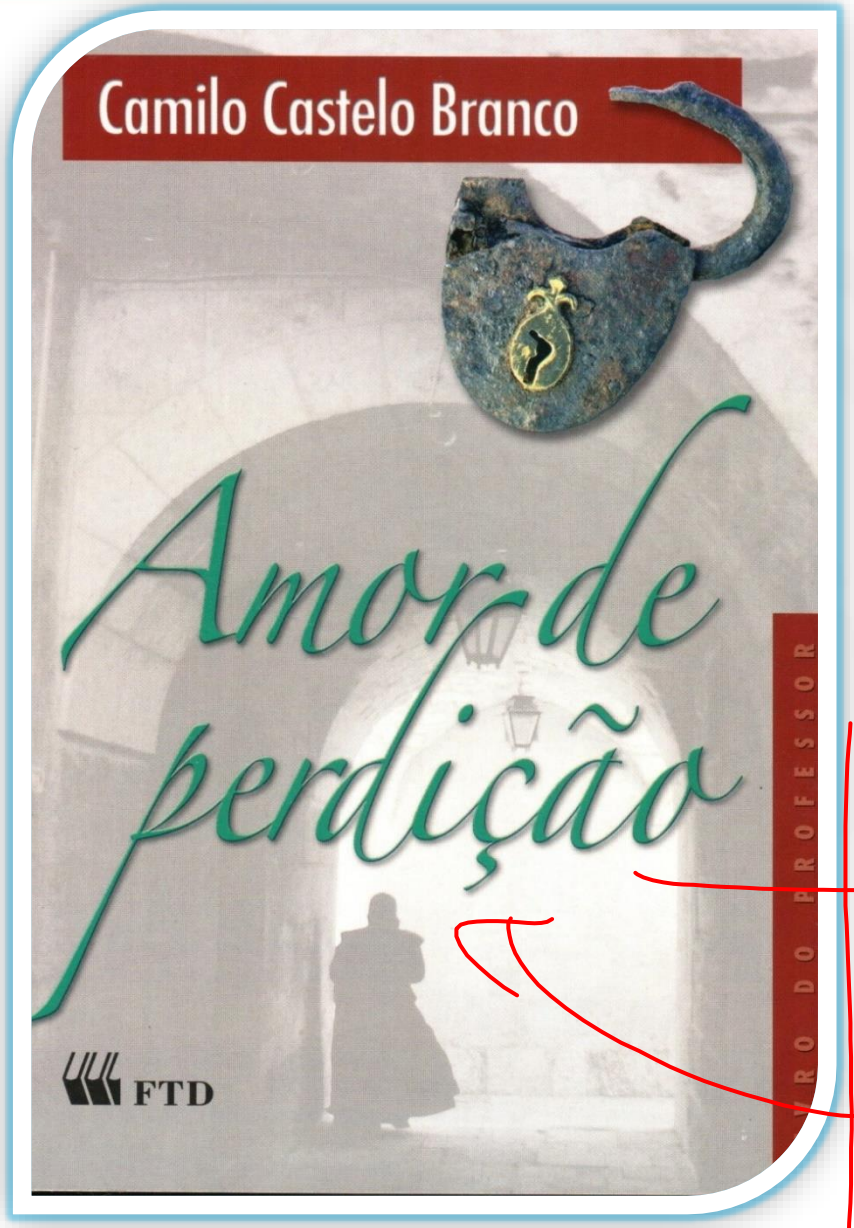
CARACTERÍSTICAS E TEMAS: momentos ultrarromânticos / sentimentalismo / amor impossível / críticas às regras sociais / idealização x racionalismo / culto x coloquial / folhetinesco.

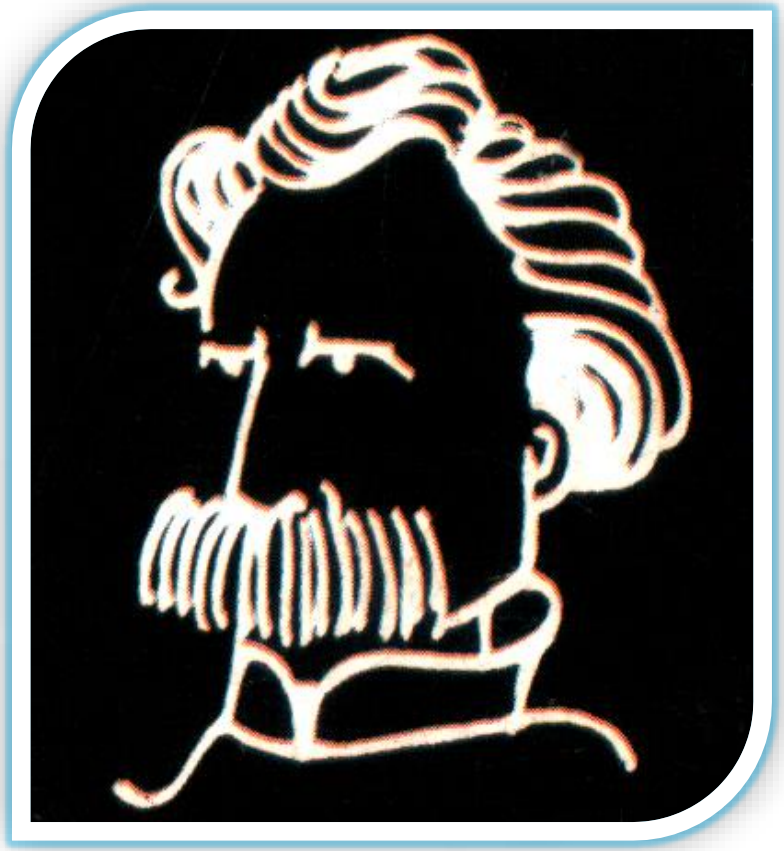
PRINCIPAIS OBRAS:

Obras românticas: *Amor de Perdição / Amor de Salvação / Carlota Ângela;*

Obras satíricas: *A Queda de um Anjo / Coração, Cabeça e Estômago / Eusébio Macário / A Corja;*

Novelas realistas: *A Brasileira de Prazins / Vulcões de Laura / Novelas do Minho (12 volumes)*





A MAIS TÍPICA E MAIS POPULAR NOVELA PASSIONAL DO ULTRA-ROMANTISMO PORTUGUÊS

-Teresa... – disse o velho.

- Aqui estou, senhor – respondeu a filha, sem o encarar.

- Ainda é tempo – tornou Albuquerque.

- Tempo de quê?

- Tempo de seres boa filha.

- Não me acusa a consciência de o não ser.

- Ainda mais ?!... Queres ir para tua casa, e esquecer o maldito que nos faz a todos desgraçados?

- Não, meu pai. O meu destino é o convento. Esquecê-lo nem por morte. Serei filha desobediente mas mentirosa é que nunca.

Teresa, circunvagando os olhos, viu Baltasar, e estremeceu, exclamando:

- Nem aqui!

- Fala comigo, prima Teresa?

b) SOARES PASSOS: ultrarromântico / por conta da tuberculose perde um cargo público e isola-se até o fim de sua vida / poesia sentimental, solitária e presença constante da morte / egocentrismo / visão liberal-burguesa da sociedade / “Poesias”.

O NOIVADO NO SEPULCRO

Vai alta a lua! na mansão da morte
Já meia-noite com vagar soouu;
Que paz tranqüila; dos vaivéns da sorte
Só tem descanso quem ali baixou.

Que paz tranqüila!... mas eis longe, ao longe
Funérea campa com fragor rangeu;
Branco fantasma semelhante a um monge,
Dentre os sepulcros a cabeça ergueu. (...)

3ª GERAÇÃO: Transição para o Realismo

a) João de Deus: aproximação das composições populares / linguagem simples e métricas variadas / religiosidade, amor e sátira / lirismo emocional e melancólico / "Campo de Flores".

b) Júlio Diniz: romancista de costumes / retratou a sociedade portuguesa da 2ª metade do século XIX / visão otimista da burguesia liberal / momentos psicológicos nos personagens / Principais romances:

"Uma Família Inglesa" / "As pupilas do senhor Reitor" / "A morgadinha dos canaviais".

ERA MODERNA

2. REALISMO: “A vida como ela é...”.

1865 1890

QUESTÃO COIMBRÃ

ANTERO DE QUENTAL (COIMBRA) ⟶ **REALISMO**

X

ANTONIO CASTILHO (LISBOA) ⟶ **ROMANTISMO**

CONTEXTO HISTÓRICO

- 2ª REVOLUÇÃO INDUSTRIAL;
- CAPITALISMO X SOCIALISMO (MARX);
- MEDICINA EXPERIMENTAL / EVOLUCIONISMO (DARWIN);

- O PESSIMISMO DE SCHOPENHAUER;
- A PSICANÁLISE DE FREUD;
- A NEGAÇÃO DE DEUS POR NIETZSCHE;
- POSITIVISMO (AUGUSTO COMTE);
- DETERMINISMO (HYPOLITE TAINE).

↓

HOMEM: meio / raça / momento histórico.