

**2<sup>a</sup>  
SÉRIE**

**CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



CONTEÚDO:

**ERA  
MODERNA**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE  
NA ESCOLA**



DATA:

**19.06.2019**

# ROTEIRO DE AULA



# LITERATURA PORTUGUESA

## ERA MODERNA

### ROMANTISMO

1825 ..... 1865



“CAMÕES” - ALMEIDA GARRET

QUESTÃO COIMBRA

- ✓ Revolução Francesa (1789) / Expansão da 1<sup>a</sup> Revolução Industrial;
- ✓ Bloqueio Continental / Família Real no Brasil (1808);
- ✓ Revolução do Porto (1820) / Morte de D. João VI;
- ✓ D. Miguel no poder / Independência do Brasil (1822)

# LITERATURA PORTUGUESA ERA MODERNA

## Guerra civil (1828 – 1834)

MIGUELISTAS  
(conservadores)



D. PEDRO IV  
(liberais)

## □ 1<sup>a</sup> GERAÇÃO

✓ **ALMEIDA GARRET:** liberal engajado / vida pessoal conflitante / obra nacionalista, sentimental e ligada ao clássico.

### PRINCIPAIS OBRAS:

- **POESIA:** *Flores sem fruto* / *Folhas Caídas* (dualidade do amor)
- **PROSA:** *Viagens na Minha Terra* (romance descritivo das paisagens e sociedade de Portugal) / *O Arco de Santana*
- **TEATRO:** *Frei Luís de Sousa*: peça considerada obra-prima do teatro português / misticismo / drama amoroso e trágico / abordagem da Batalha de Alcácer-Quibir / intenção sebastianista e messiânica.

# ESTE INFERNO DE AMAR

Este inferno de amar – como eu amo!  
Quem mo pôs aqui n'alma...quem foi?  
Esta chama que alenta e consome,  
que é a vida – e que a vida destrói –  
Como é que se veio atear,  
Quando – ai quando se há-de ela apagar?

Eu não sei, não me lembra: o passado,  
A outra vida que dantes vivi  
Era um sonho talvez... – oi um sonho –  
Em que paz tão serena dormi!  
Oh! Que doce era aquele sonhar...  
quem me veio, ai de mim! Despertar?

**2<sup>a</sup>  
SÉRIE**

**CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



CONTEÚDO:

**ERA  
MODERNA**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE  
NA ESCOLA**



DATA:

**26.06.2019**

✓ **ALEXANDRE HERCULANO:** introdutor do romance histórico / volta à Idade Média / cristianismo / heroísmo simbólico e nacionalista / poeta, historiador e romancista / responsável pela reconstrução da cultura portuguesa.

## PRINCIPAIS OBRAS:

O Monge de Cister (século XVI) / O Bobo (século XII)

Eurico, o Presbítero: romance histórico que retrata as Lutas de Reconquista na época medieval / heroísmo / sentimentalismo / Amor X Religião / final trágico.

## 2<sup>a</sup> GERAÇÃO

a) CAMILO CASTELO BRANCO: polígrafo / viveu exclusivamente da Literatura / biografia é uma novela: rapto, rixas, adultério, bigamia ( prisão ), brigas... / maior escândalo: Ana Plácido... / cegueira, sífilis e suicídio em 1890.

**CARACTERÍSTICAS E TEMAS:** momentos ultrarromânticos / sentimentalismo / amor impossível / críticas às regras sociais / idealização x racionalismo / culto x coloquial / folhetinesco.

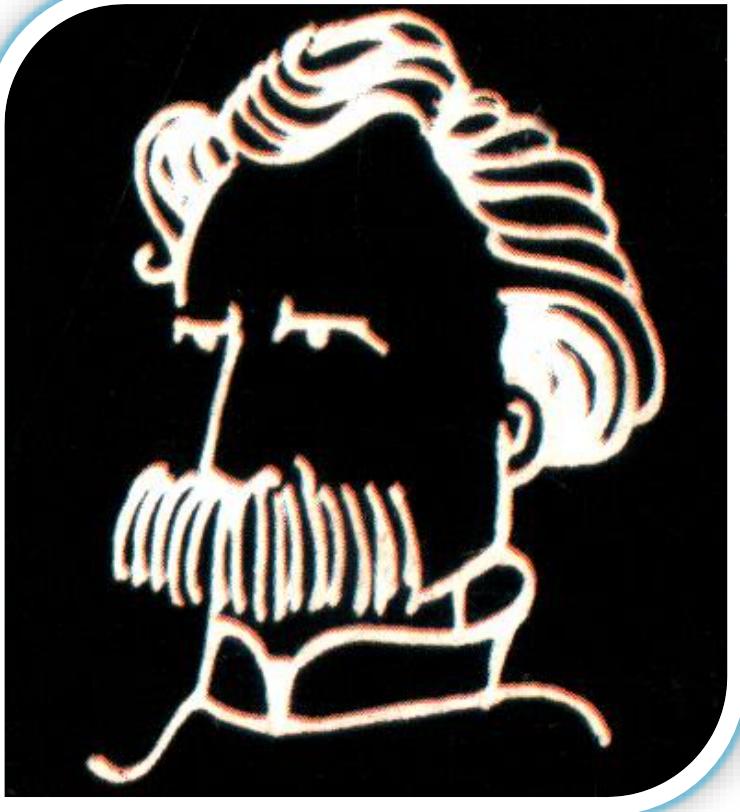
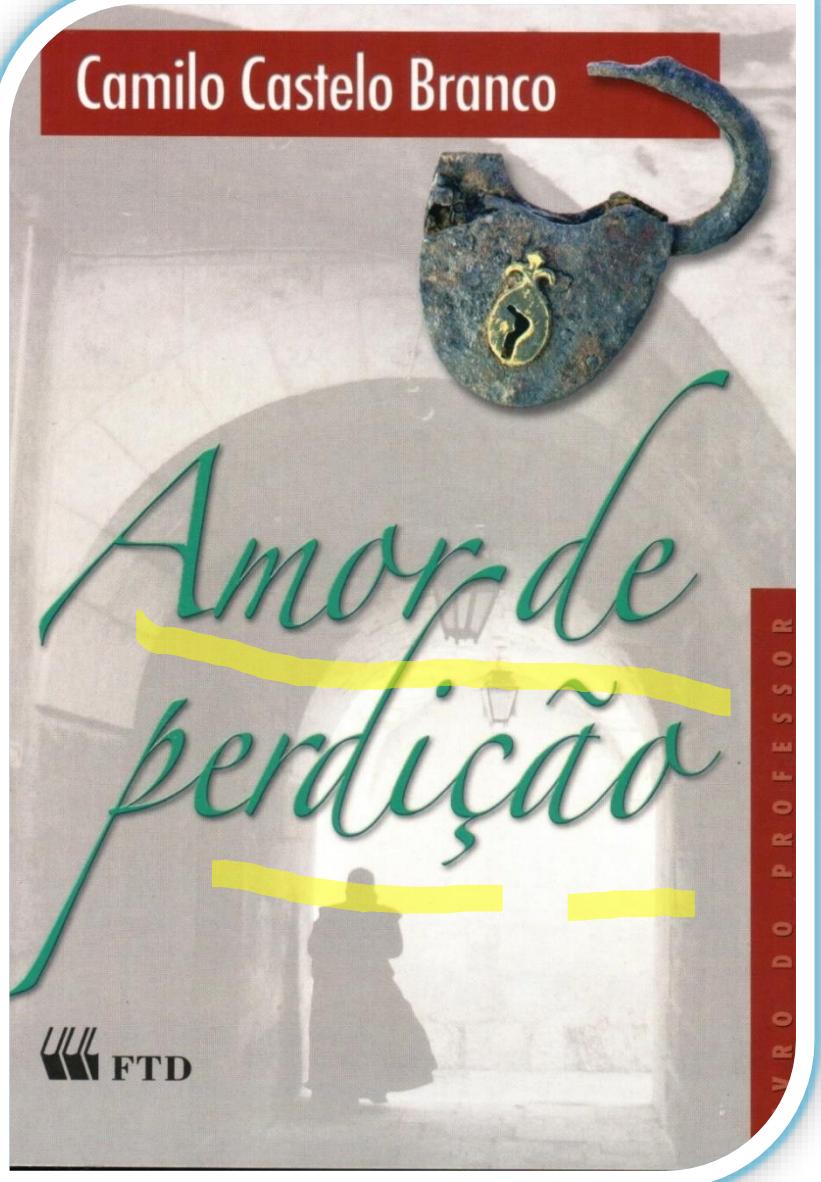
## PRINCIPAIS OBRAS:

**Obras românticas:** *Amor de Perdição / Amor de Salvação / Carlota Ângela;*

**Obras satíricas:** *A Queda de um Anjo / Coração, Cabeça e Estômago / Eusébio Macário / A Corja;*

**Novelas realistas:** *A Brasileira de Prazins / Vulcões de Laura / Novelas do Minho (12 volumes)*

Camilo Castelo Branco



A MAIS TÍPICA E MAIS POPULAR  
NOVELA **PASSIONAL** DO ULTRA-  
ROMANTISMO PORTUGUÊS

-Teresa... – disse o velho.

- Aqui estou, senhor – respondeu a filha, sem o encarar.

- Ainda é tempo – tornou Albuquerque.

- Tempo de quê?

- Tempo de seres boa filha.

- Não me acusa a consciência de o não ser.

- Ainda mais ?!... Queres ir para tua casa, e esquecer o maldito que nos faz a todos desgraçados?

- Não, meu pai. O meu destino é o convento. Esquecê-lo nem por morte. Serei filha desobediente mas mentirosa é que nunca.

Teresa, circunvagando os olhos, viu Baltasar, e estremeceu, exclamando:

- Nem aqui!

- Fala comigo, prima Teresa?

b) SOARES PASSOS: ultrarromântico / por conta da tuberculose perde um cargo público e isola-se até o fim de sua vida / poesia sentimental, solitária e presença constante da morte / egocentrismo / visão liberal-burguesa da sociedade / “Poesias”.

### O NOIVADO NO SEPULCRO

Vai alta a lua! na mansão da morte  
Já meia-noite com vagar soouu;  
Que paz tranqüila; dos vaivéns da sorte  
Só tem descanso quem ali baixou.

Que paz tranqüila!... mas eis longe, ao longe  
Funérea campa com fragor rangeu;  
Branco fantasma semelhante a um monge,  
Dentre os sepulcros a cabeça ergueu. (...)

## 3<sup>a</sup> GERAÇÃO: transição para o Realismo

a) **João de Deus:** aproximação das composições populares / linguagem simples e métricas variadas / religiosidade, amor e sátira / lirismo emocional e melancólico / “Campo de Flores”.

---

b) **Júlio Diniz:** romancista de costumes / retratou a sociedade portuguesa da 2<sup>a</sup> metade do século XIX / visão otimista da burguesia liberal / momentos psicológicos nos personagens / Principais romances:

“Uma Família Inglesa” / “As pupilas do senhor Reitor” / “A morgadinha dos canaviais”.