



**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**ERA
MODERNA**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE
NA ESCOLA**



DATA:

19.06.2019

ROTEIRO DE AULA

LITERATURA PORTUGUESA ERA MODERNA

□ ROMANTISMO

1825 1865



“CAMÕES” - ALMEIDA GARRET



QUESTÃO COIMBRA

- ✓ Revolução Francesa (1789) / Expansão da 1ª Revolução Industrial;
- ✓ Bloqueio Continental / Família Real no Brasil (1808);
- ✓ Revolução do Porto (1820) / Morte de D. João VI;
- ✓ D. Miguel no poder / Independência do Brasil (1822)

LITERATURA PORTUGUESA ERA MODERNA

Guerra civil (1828 – 1834)

MIGUELISTAS
(conservadores)

X

D. PEDRO IV
(liberais)

1ª GERAÇÃO

- ✓ **ALMEIDA GARRET:** liberal engajado / vida pessoal conflitante / obra nacionalista, sentimental e ligada ao clássico.

PRINCIPAIS OBRAS:

- **POESIA:** *Flores sem fruto / Folhas Caídas* (dualidade do amor)
- **PROSA:** *Viagens na Minha Terra* (romance descritivo das paisagens e sociedade de Portugal) / *O Arco de Santana*
- **TEATRO:** *Frei Luís de Sousa*: peça considerada obra-prima do teatro português / misticismo / drama amoroso e trágico / abordagem da Batalha de Alcácer-Quibir / intenção sebastianista e messiânica.

ESTE INFERNO DE AMAR

Este inferno de amar – como eu amo!
Quem mo pôs aqui n'alma...quem foi?
Esta chama que alenta e consome,
que é a vida – e que a vida destrói –
Como é que se veio atear,
Quando – ai quando se há-de ela apagar?

Eu não sei, não me lembra: o passado,
A outra vida que dantes vivi
Era um sonho talvez... – oi um sonho –
Em que paz tão serena dormi!
Oh! Que doce era aquele sonhar...
quem me veio, ai de mim! Despertar?

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**ERA
MODERNA**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE
NA ESCOLA**



DATA:

26.06.2019

- ✓ **ALEXANDRE HERCULANO:** introdutor do romance histórico / volta à Idade Média / cristianismo / heroísmo simbólico e nacionalista / poeta, historiador e romancista / responsável pela reconstrução da cultura portuguesa.

PRINCIPAIS OBRAS:

~~O Monge de Cister~~ (século XVI) / ~~O Bobo~~ (século XII)

Eurico, o Presbítero: romance histórico que retrata as Lutas de Reconquista na época medieval / heroísmo / sentimentalismo / Amor X Religião / final trágico.

2ª GERAÇÃO

a) CAMILO CASTELO BRANCO: polígrafo / viveu exclusivamente da Literatura / biografia é uma novela: rapto, rixas, adultério, bigamia (prisão), brigas... / maior escândalo: Ana Plácido... / cegueira, sífilis e suicídio em 1890.

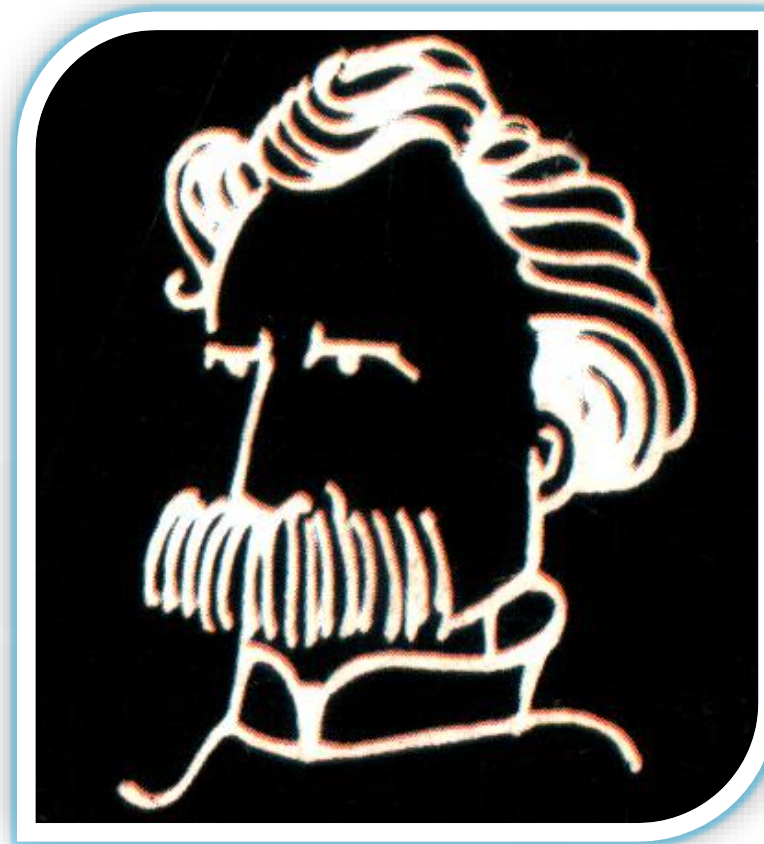
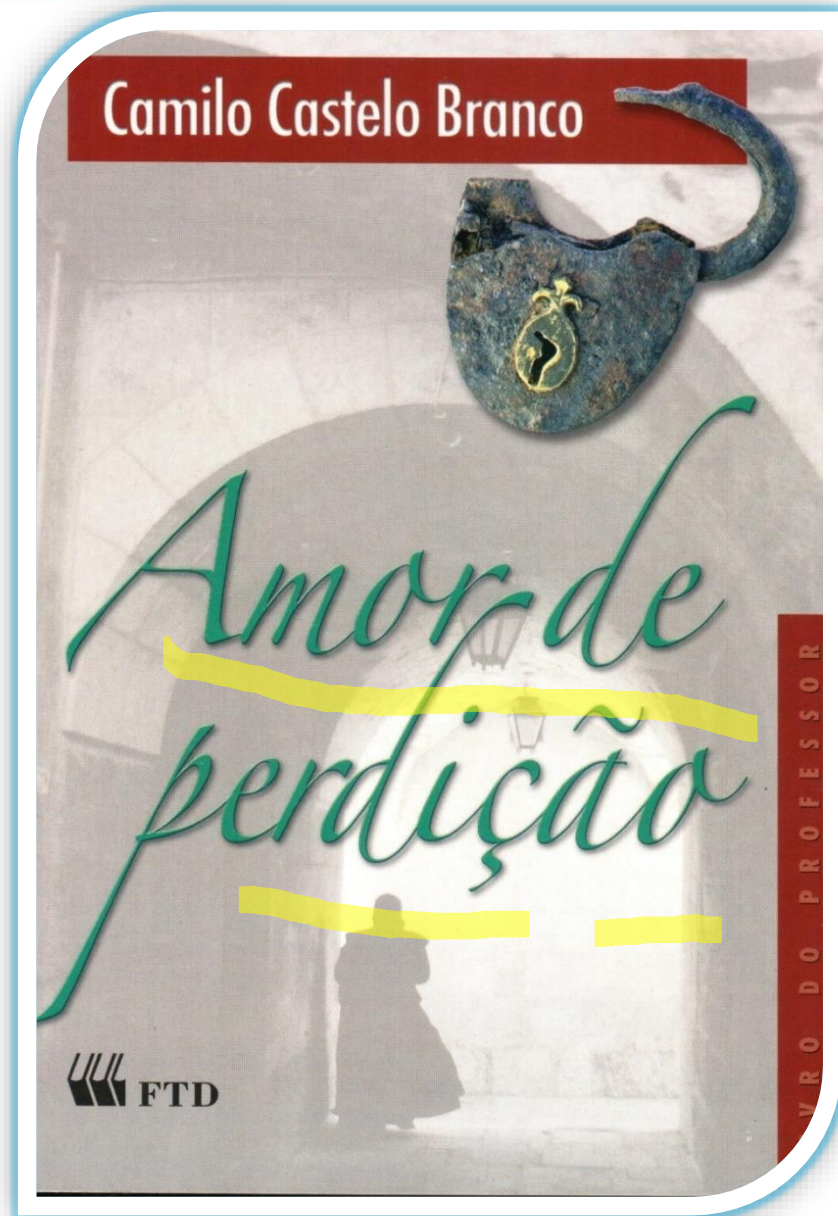
CARACTERÍSTICAS E TEMAS: momentos ultrarromânticos / sentimentalismo / amor impossível / críticas às regras sociais / idealização x racionalismo / culto x coloquial / folhetinesco.

PRINCIPAIS OBRAS:

Obras românticas: *Amor de Perdição* / *Amor de Salvação* / *Carlota Ângela*;

Obras satíricas: *A Queda de um Anjo* / *Coração, Cabeça e Estômago* / *Eusébio Macário* / *A Corja*;

Novelas realistas: *A Brasileira de Prazins* / *Vulcões de Laura* / *Novelas do Minho* (12 volumes)



**A MAIS TÍPICA E MAIS POPULAR
NOVELA PASSIONAL DO ULTRA-
ROMANTISMO PORTUGUÊS**

- Teresa... – disse o velho.
 - Aqui estou, senhor – respondeu a filha, sem o encarar.
 - Ainda é tempo – tornou Albuquerque.
 - Tempo de quê?
 - Tempo de seres boa filha.
 - Não me acusa a consciência de o não ser.
 - Ainda mais ?!... Queres ir para tua casa, e esquecer o maldito que nos faz a todos desgraçados?
 - Não, meu pai. O meu destino é o convento. Esquecê-lo nem por morte. Serei filha desobediente mas mentirosa é que nunca.
- Teresa, circunvagando os olhos, viu Baltasar, e estremeceu, exclamando:
- Nem aqui!
 - Fala comigo, prima Teresa?

b) SOARES PASSOS: ultrarromântico / por conta da tuberculose perde um cargo público e isola-se até o fim de sua vida / poesia sentimental, solitária e presença constante da morte / egocentrismo / visão liberal-burguesa da sociedade / “Poesias”.

O NOIVADO NO SEPULCRO

Vai alta a lua! na mansão da morte
Já meia-noite com vagar soou;
Que paz tranqüila; dos vaivéns da sorte
Só tem descanso quem ali baixou.

Que paz tranqüila!... mas eis longe, ao longe
Funérea campa com fragor rangeu;
Branco fantasma semelhante a um monge,
Dentre os sepulcros a cabeça ergueu. (...)

3ª GERAÇÃO: transição para o Realismo

a) **João de Deus:** aproximação das composições populares / linguagem simples e métricas variadas / religiosidade, amor e sátira / lirismo emocional e melancólico / “Campo de Flores”.

b) **Júlio Diniz:** romancista de costumes / retratou a sociedade portuguesa da 2ª metade do século XIX / visão otimista da burguesia liberal / momentos psicológicos nos personagens / Principais romances:

“Uma Família Inglesa” / “As pupilas do senhor Reitor” / “A morgadinha dos canaviais”.