

1<sup>a</sup>  
SÉRIE

**CANAL SEDUC-PI1**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



CONTEÚDO:

**REVISÃO**



TEMA GERADOR:

**SAÚDE NA  
ESCOLA**



DATA:

**02.07.2019**

# ROTEIRO DE AULA

# REVISÃO

## 01. Caracteriza o teatro de Gil Vicente:

- a) a sátira e o humor contra o Cristianismo.
- b) toda a sua produção está escrita em prosa.
- c) representa o que há de melhor na poesia social.
- ~~d) a preocupação com o homem e com a religião.~~
- e) a preocupação com as navegações e com os reis.

**D**

→ Jet + enigma

02. No Trovadorismo as cantigas que apresentam o eu lírico feminino, ambiente popular, os amantes em plano de igualdade social; expressam solidão, tristeza e saudade são:

- a) as cantigas de amigo. ←

b) as cantigas de escárnio.

c) as cantigas de maldizer.

d) as cantigas de amor.

e) as cantigas de horror.

A

Texto I:

# Os lusíados

Cessem do sábio Grego e do Troiano  
As navegações grandes que fizeram;  
Cale-se de Alexandre e de Trajano  
A fama das vitórias que tiveram;  
Que eu canto o peito ilustre Lusitano  
A quem Netuno e Marte obedeceram.  
Cesse tudo o que a Musa antiga canta,  
Que outro valor mais alto se elevanta.

Português

3. Tomando por referência a estrofe acima, tendo em vista que Vasco da Gama e sua viagem às Índias são pretextos que Camões (o grande poeta do Renascimento português) encontrou para dar uma unidade histórica a *Os Lusíadas* (1572), quem é o herói do poema?

- a) É Pedro Álvares Cabral.
- b) É Bartolomeu Dias.
- c) É o povo português. C
- d) É o índio Peri.
- e) É o grupo de marinheiros.

4. O verso que expressa a resposta do quesito anterior é

- a) A quem Netuno e Marte obedeceram.
- ~~b) Que eu canto o peito ilustre Lusitano.~~
- c) Cale-se de Alexandre e de Trajano.
- d) Cesse tudo o que a Musa antiga canta.
- e) Cessem do sábio Grego e do Troiano.

**B**

Netuno / Marte

5. Na estrofe d'Os lusíadas, a relação intertextual nos remete para a

- a) Mitologia e a Psicologia.
- b) Mitologia e a Filosofia.
- c) Mitologia e a História.
- d) História e a Sociologia.
- e) História e a Astronomia.

Alexandre  
Trajano  
Ulisses / Eneias

6. Na estrofe d'Os lusíadas, a relação intertextual nos remete para a

- a) Mitologia e a Psicologia.
- b) Mitologia e a Filosofia.
- c) Mitologia e a História.
- d) História e a Sociologia.
- e) História e a Astronomia.

**C**

Texto II:

Amor é um fogo que arde sem se ver;  
É ferida que dói e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer;

7. A estrofe acima é do famoso **soneto 4** de Camões, poema mais conhecido da literatura de língua portuguesa. O eu lírico ou eu poético da estrofe expressa

- a) a ideia de que o amor é contraditório pela própria natureza.
- b) um sentimento controlável, equilibrado, racional e material.
- c) um sentimento tenso, sereno e sem contradições.
- d) um desejo de que tudo se resolve racionalmente.
- e) a ideia de que o amor é um sentimento muito banal.

A