

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**MADSON
SOARES**

ARTES

ARTE BARROCA

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**

06.08.2019

ROTEIRO DE AULA

Entender o contexto europeu no séc. xvii e os mecanismo e técnicas utilizadas pelos grandes artistas da contra-reforma.

Barroco



A origem do Barroco

- A arte barroca originou-se na Itália, no século XVII
- O termo tem origem na palavra espanhola ‘Barroco’, aplicado para designar pérolas de forma irregular.
- O Barroco rompeu com importantes conceitos renascentistas. Há rompimento das noções de um equilíbrio entre razão e emoção, da associação entre arte e ciência. O racionalismo dá lugar a uma grande emotividade e *inspiração*.

A Reforma Protestante, movimento de contestação à doutrina da Igreja Católica, teve como principal líder o alemão Martinho Lutero. Apesar de ter sido um movimento religioso, provocou mudanças em outros setores da cultura europeia. Favoreceu, por exemplo, a formação dos estados nacionais, ao propor que cada nação se libertasse do poder do papa. A Igreja Católica, porém, logo se organizou contra a Reforma. Na verdade, desde o início do século XV havia dentro dela um movimento que visava fortalecer a vida espiritual, mas apenas no século XVI essa reação viria a constituir a Contra-Reforma. Com a ação das grandes ordens religiosas, como a Companhia de Jesus, a Igreja Católica retomou sua força e construiu novas e grandes igrejas. A arte voltava a ser vista como um meio de ampliar a influência católica.

Principais características

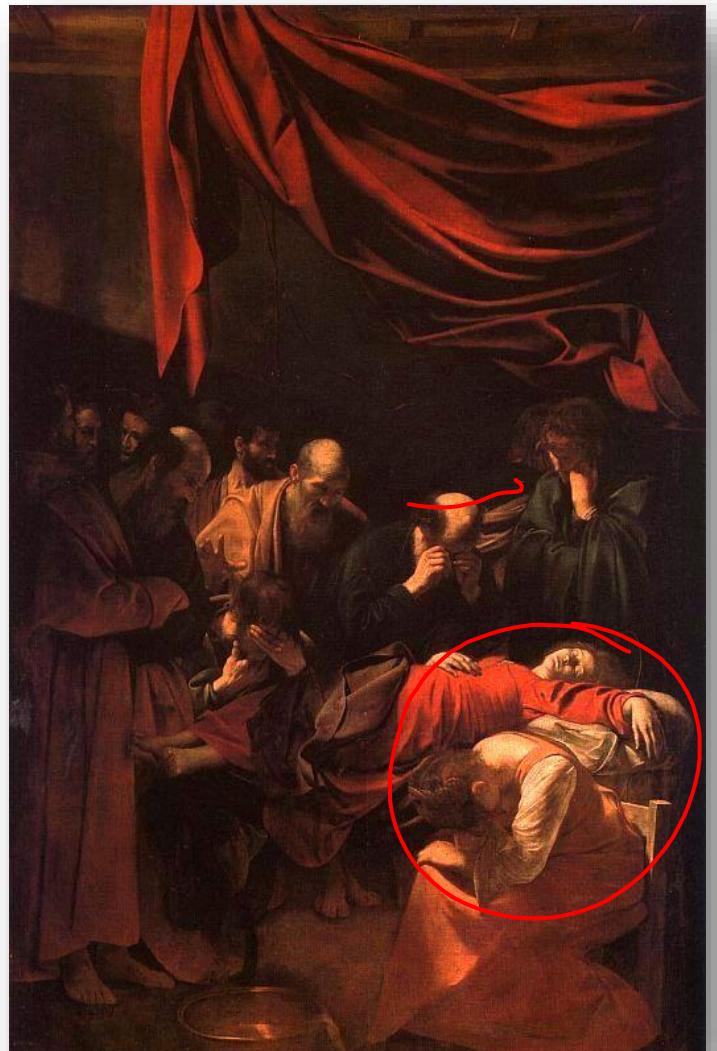
ARTE BARROCA

- Valorização da emoção. A fé deveria ser atingida através dos sentidos e da emoção e não apenas pela razão.
- Utilização de efeitos decorativos.
- Contraste claro/escuro, luz/sombra, céu e inferno...
- Pintura com efeitos ilusionistas
- Linhas curvas e sinuosas
- Linhas diagonais

Principais características

- Instabilidade
- Enquadramento como um instantâneo ("FOTOGRAFIA")
- Associação entre a **escultura** e a **arquitetura**.
- Arquitetura: uso do espaço externo das construções com a criação de **praças e jardins**
- Temas: **cenas do cotidiano, religiosos, mitológicos, natureza morta** (Inglaterra).

TÉCNICA



Pintura Barroca

Caravaggio

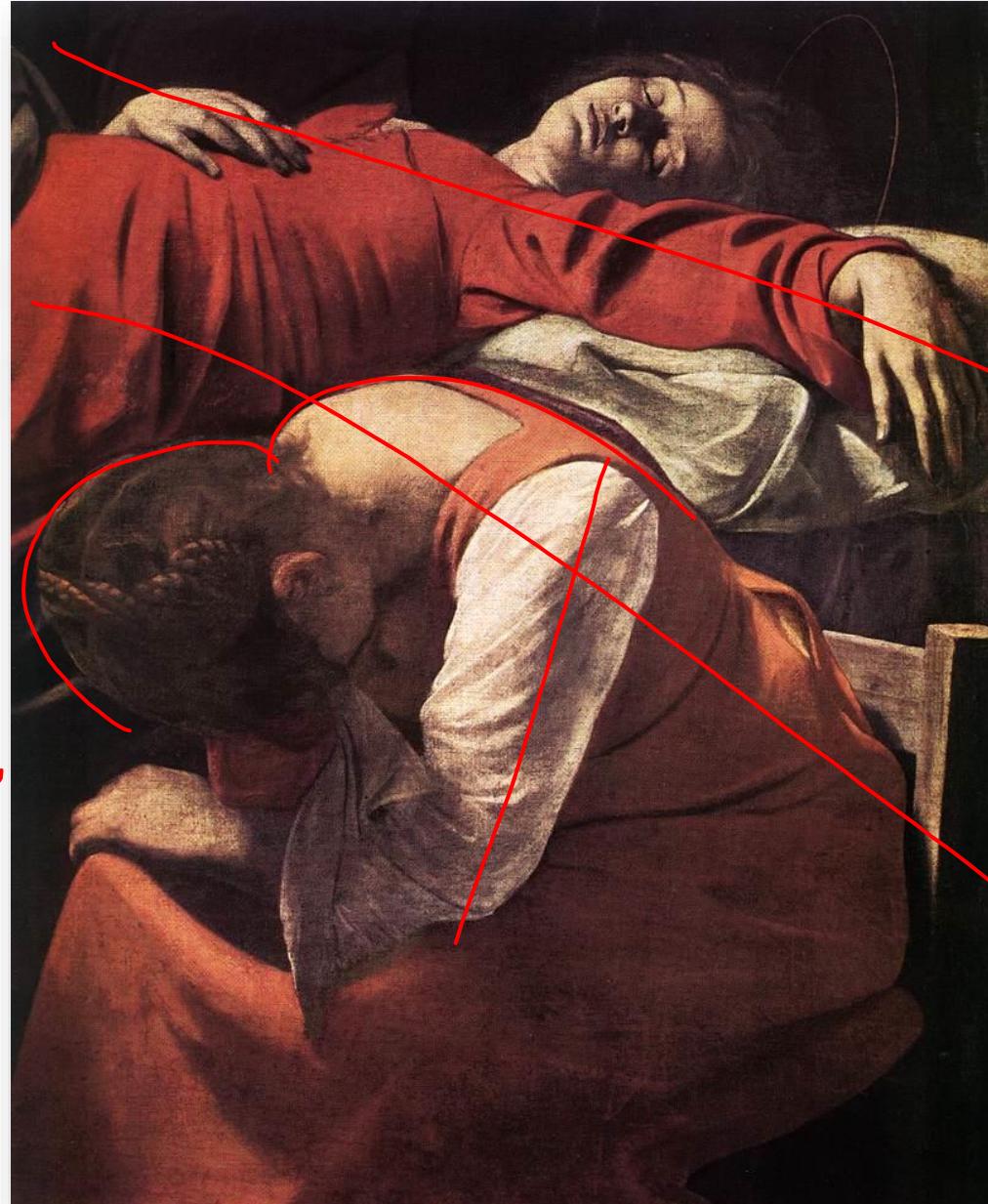
- Sua maior característica foi o impacto gerado por suas obras devido ao impactante efeito realista de suas obras.

A morte da virgem

LUVZ

INCIDE

DIRETAMENTE

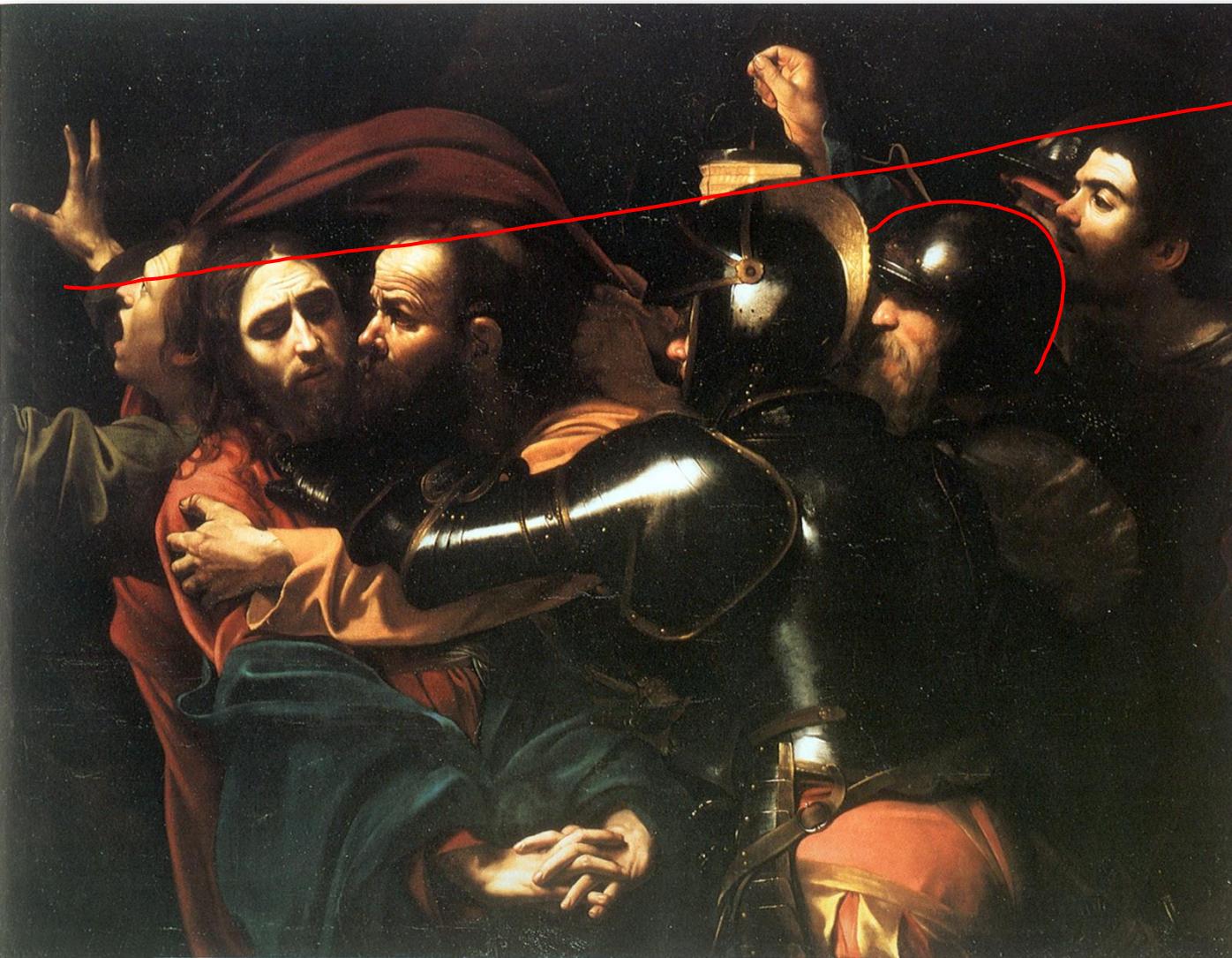


Caravaggio

Nome completo	Michelangelo Merisi (da Caravaggio)
Nascimento	<u>29 de setembro de 1571</u> <u>Caravaggio, Itália</u>
Morte	<u>18 de julho de 1610</u> (38 anos) <u>Porto Ercole, na comuna de Monte</u> <u>Argentario, Itália</u>
Nacionalidade	<u>Italiano</u>
Ocupação	<u>Pintor</u>
Principais trabalhos	<u>A deposição de Cristo (1602)</u>
Movimento estético	<u>Barroco</u>



Caravaggio,
pintura de Ottavio
Leoni.





A ceia em Emaús

GESTOS AMPLIOS E DRAMÁTICOS

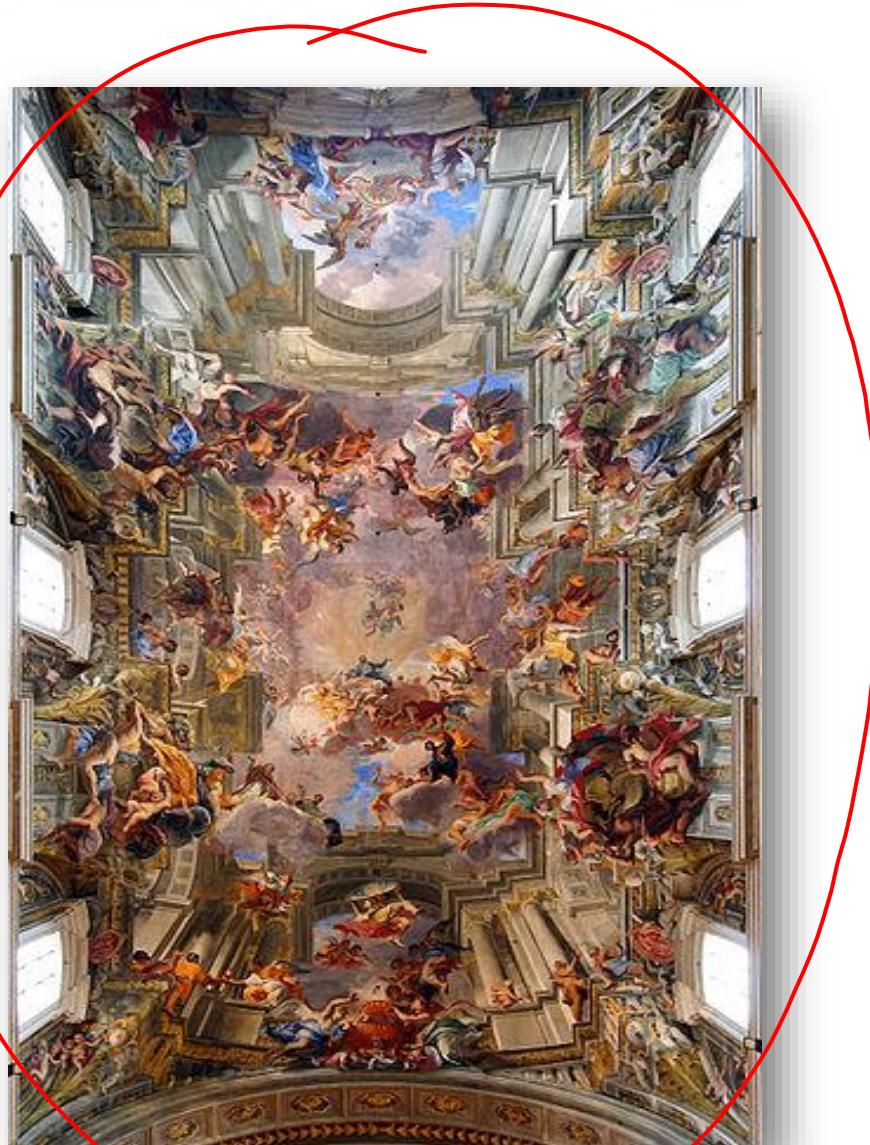
- Os efeitos de iluminação, utilizados por Caravaggio, receberam o nome de **tenebrismo**
- Foi um dos primeiros artistas a retratarem cenas bíblicas menos expressivas, retratando o cotidiano da vida de Jesus.



Judith degola Holofernes



**Infanta Margarita da Áustria -
Diego Velázquez**



**A glória de Santo Inácio –
Andrea Pozzo**



Aula de anatomia- Rembrandt

Escultura



- Predomínio das curvas e drapeados nas vestes
- Utilização do dourado (OURO)
- Dramaticidade

Êxtase de Santa Teresa



Praça de São Pedro- Bernini



01- No século XVI a Igreja Católica passa por um período de decadência, pois surgem movimentos como o Humanismo e a Reforma. Como retomada de sua posição perante a sociedade a igreja reagiu com a Contra Reforma e passou a decorar seus templos com suntuosidade tal que encantasse os pagãos seja pela magnitude de suas igrejas, seja por suas obras de arte. Daí, contratando artistas, arquitetos e escultores produziram um dos maiores acervos culturais do mundo dos quais o Vaticano é seu exemplo mais conhecido. Surge então o Barroco, nome originado de um termo usado para designar uma pérola mal formada.

Quanto à arte do período Barroco apreende-se que :

- A) Somente a pintura barroca teve expressividade.
- B) É na arquitetura barroca que surgem as abóbadas.
- C) A expressão dramática e os gestos amplos são marcas da escultura barroca.
- D) O dourado é banido da escultura como uma forma de entrega dos bens materiais.
- E) Na pintura utilizava de uma técnica conhecida como ilusionismo e dava profundidade a imagem.