

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**ARTE BARROCA
(CONTINUAÇÃO)**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**



DATA:

13.08.2019

ROTEIRO DE AULA

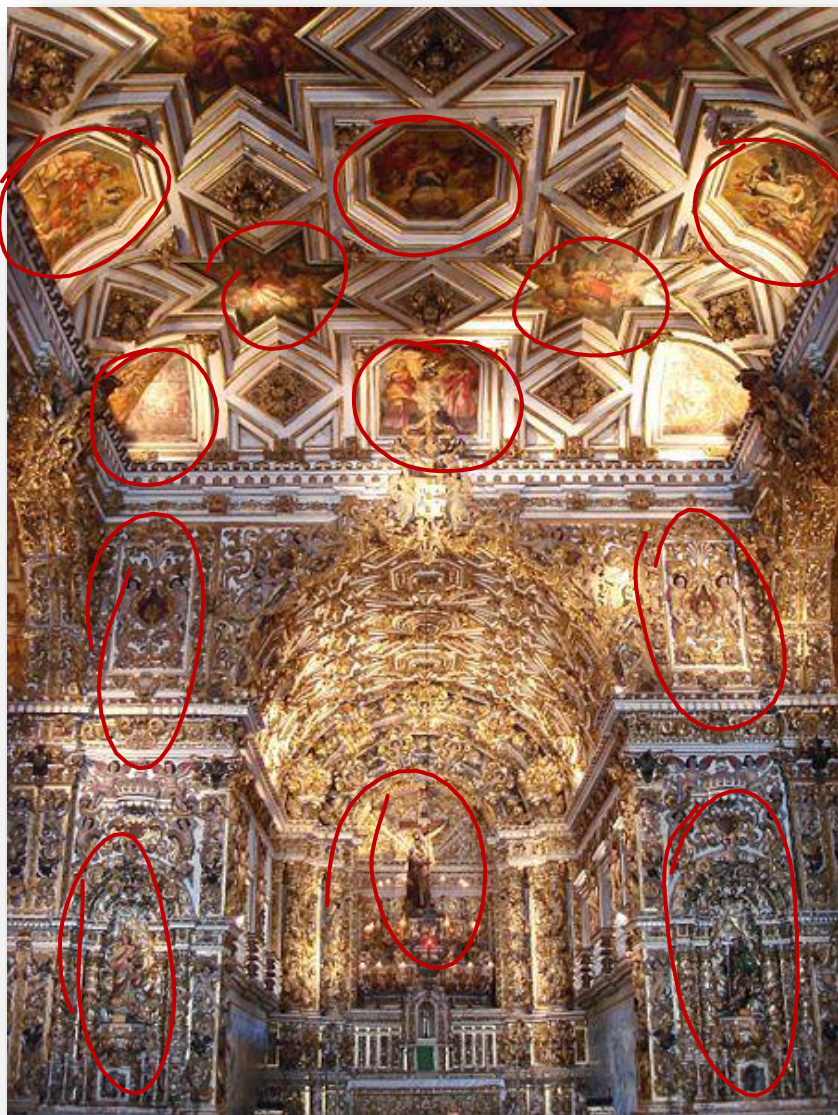
Entender o contexto europeu no séc. xvii e os mecanismos e técnicas utilizadas pelos grandes artistas da contra-reforma.



O Barroco no Brasil

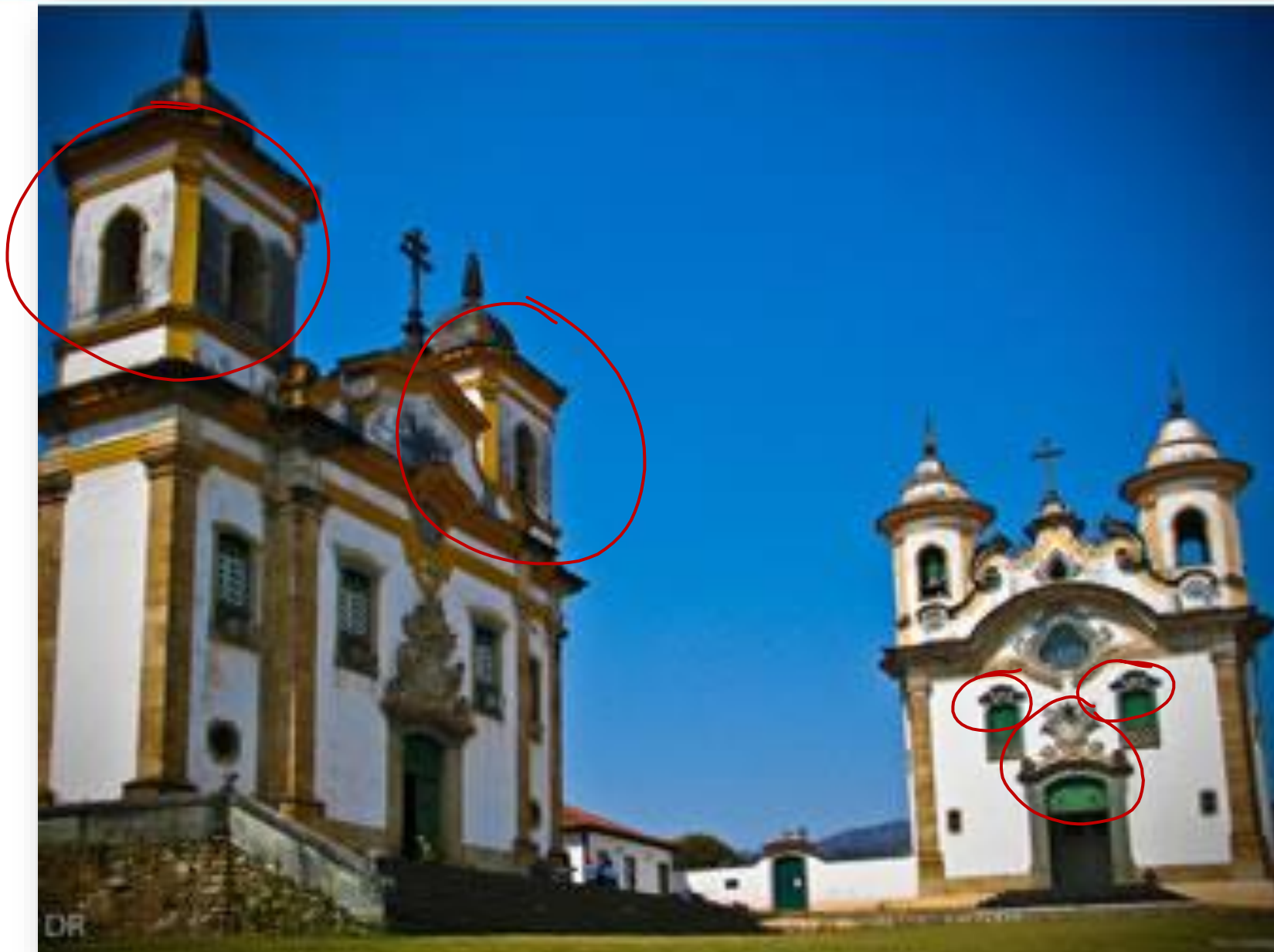
- O Barroco chegou ao Brasil com os jesuítas, durante o século XVII
- Foi a expressão artística mais importante do período colonial
- Foi mais expressivo na regiões açucareira e mineradora

Basílica Nossa Senhora do Carmo, Recife



- Acabou adquirindo características próprias por receber influência de vários lugares da Europa.
- Em Minas, já no século XVIII, o barroco apresenta-se desenvolvido e com características rococó. FINAL DO BARROCO
- A maior parte das obras concentram-se em igrejas.

Igreja de São Francisco, Salvador





Aleijadinho

- Filho de um mestre de obras português com uma escrava
- Desenvolveu na idade adulta uma doença degenerativa que dificultava seu trabalho. Os instrumentos de trabalho eram amarrados ao seu corpo.

Igreja São Francisco de Assis, Ouro Preto - MG



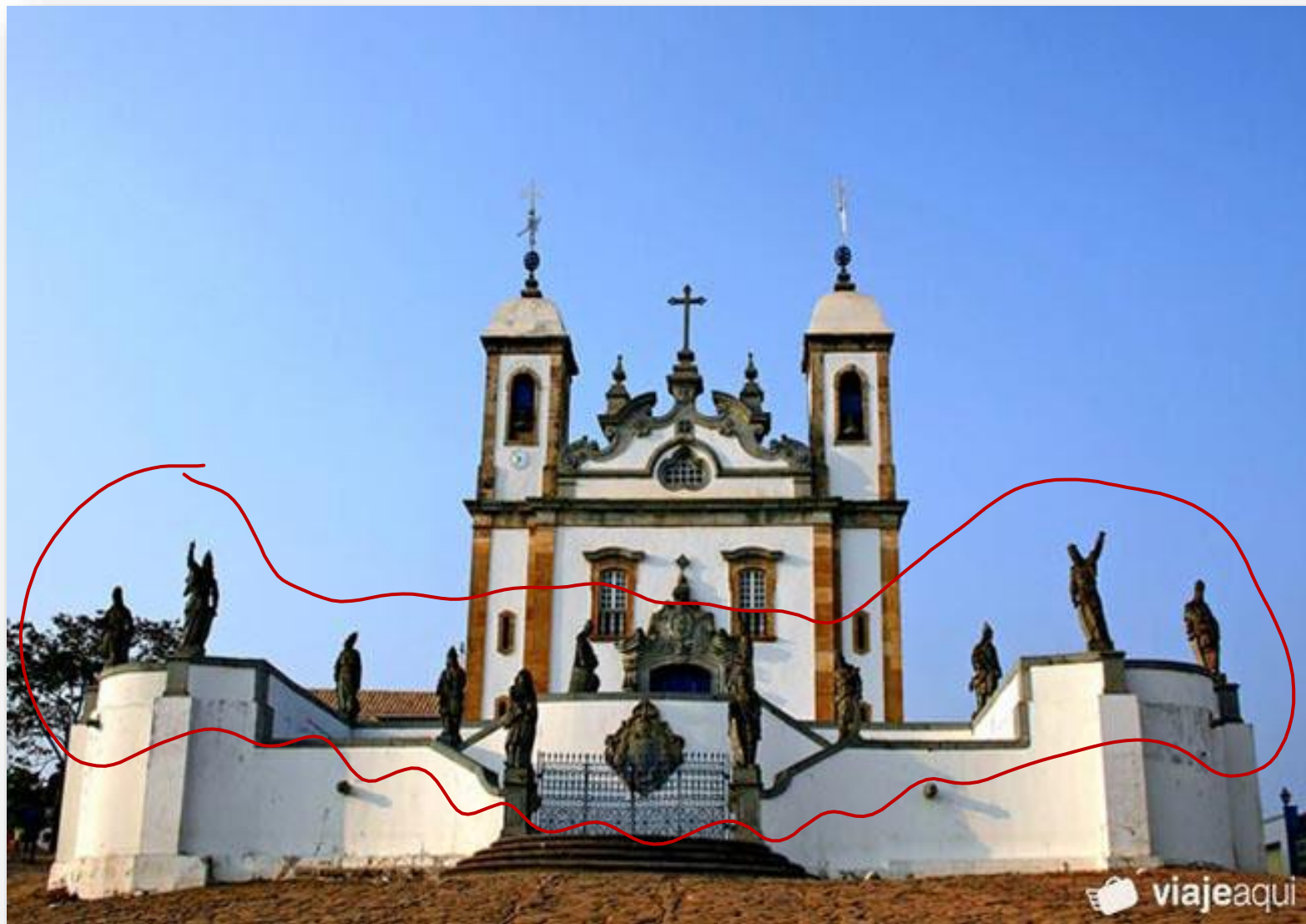
- O equilíbrio buscado nas obras que antecedem sua doença e deixado de lado, dando lugar a um tipo específico de expressionismo, que acabou tornando-se sua principal marca.

Cristo carregando a cruz, Congonhas



- A escultura era sua principal expressão, embora tenha algumas passagens pela arquitetura.
- Os principais materiais utilizados eram a madeira e a pedra-sabão.

Profeta Abdias, Congonhas



Igreja Bom Senhor Jesus do Matosinhos, Congonhas



Manuel da Costa Ataíde

- Suas principais obras estão nos tetos de várias igrejas barrocas de Minas Gerais
- A expressividade e o jogo de cores únicos fizeram dele um dos principais expoente barrocos do período.

Igreja de São Francisco de Assis, Ouro Preto





VÍDEO ARTE BARROCO

<https://www.youtube.com/watch?v=ynO-hj2DfPw>

(EUROPA)

<https://www.youtube.com/watch?v=MlqMU4Bz-O8>

(BRASIL)

ÓPERA BARROCA

<https://www.youtube.com/watch?v=n6as0Wm8DvM>

ATIVIDADE DE CASA



01- No século XVI a Igreja Católica passa por um período de decadência, pois surgem movimentos como o Humanismo e a Reforma. Como retomada de sua posição perante a sociedade a igreja reagiu com a Contra Reforma e passou a decorar seus templos com suntuosidade tal que encantasse os pagãos seja pela magnitude de suas igrejas, seja por suas obras de arte. Daí, contratando artistas, arquitetos e escultores produziram um dos maiores acervos culturais do mundo dos quais o Vaticano é seu exemplo mais conhecido. Surge então o Barroco, nome originado de um termo usado para designar uma pérola mal formada.

Quanto à arte do período Barroco apreende-se que :

A) ~~Somente a pintura barroca teve expressividade.~~

B) ~~É na arquitetura barroca que surgem as abóbadas.~~

☒ C) A expressão dramática e os gestos amplos são marcas da escultura barroca.

D) ~~O dourado é banido da escultura como uma forma de entrega dos bens materiais.~~

E) Na pintura utilizava de uma técnica conhecida como ilusionismo e dava profundidade a imagem.

02) Quanto a Pintura Barroca, infere-se que

A) Há uma tendência para a utilização da cor preta.

B) As cores de tons azul e rosa são banidos da pintura.

C) O gesto e a dramaticidade dos personagens não são definidos.

D) O artista Barroco está fortemente ligado ao misterioso e ao sobrenatural.

E) Na pintura, freqüentemente uma luz incide diretamente sobre aquilo que o pintor quer valorizar na tela.

VOLUME
SOMBRA

CONTRASTE

CLARO E
ESCURO

03) A arte barroca originou-se na Itália (séc. XVII) mas não tardou a irradiar-se por outros países da Europa e a chegar também ao continente americano, trazida pelos colonizadores portugueses e espanhóis. Qual a característica predominante na arte barroca?

A) O Barroco foi um movimento quase sem cor e formas.

B) O barroco foi mais intenso no Brasil do que na Europa.

C) O Barroco foi um movimento contra reforma protestante. ✓

D) Este movimento foi quase sem expressão nas artes plásticas.

E) No Barroco existe um predomínio das emoções e não o racionalismo renascentista.