

2^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**LUIZ
ROMERO**

LITERATURA

**REALISMO
(CONTINUAÇÃO)**

**CIÊNCIA
NA ESCOLA**

20.08.2019

2. Com suas críticas, o Realismo tinha uma missão reformadora, de aprimoramento da sociedade. Contudo, não combatia as instituições, e sim pessoas ou grupo sociais. O romance (1875) de Eça de Queiroz, cuja crítica recai sobre os maus religiosos, e não sobre a igreja é

- a) O Primo Basílio.
- b) Os Maias.
- c) O Crime do Padre Amaro.
- d) A Relíquia.
- e) O Mandarim.

3^a FASE: “volta às origens” (1888 – 1900)

- Uma revisão ou reconsideração de valores;
- Pensamento construtivo e esperançoso;
- Crença nos valores lusitanos;
- Dá lugar à meditação filosófica / superação do esquematismo scientificista e da ironia cética:universalização.
- **Romances:** “A Correspondência de Fradique Mendes” / “A ilustre casa de Ramires” / “A Cidade e as Serras”.

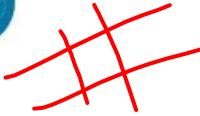
ANTERO DE QUENTAL

(1842 - 1891)

- Foi o líder dos estudantes que constituíram a chamada Geração Materialista ou Geração de 70, que implantou o Realismo em Portugal.
- A Questão Coimbra (1865) e o Folhetim Crítico: “Bom Senso e Bom gosto” (pressupostos estéticos realistas e sua missão de reformar a sociedade portuguesa).
- A partir de 1868, se reúnem em Lisboa, criando um espaço de debates conhecido como O Cenáculo.



- As Conferências do Cassino Lisbonense (1871) – Dez Conferências previstas, mas somente cinco foram profunciadas:
 - ❖ A primeira, intitulada “O Espírito das Conferências”, foi pronunciada por Antero de Quental.
 - ❖ A segunda, intitulada “Causas da Decadência dos Povos Peninsulares nos Últimos Três Séculos”, também proferida por Antero de Quental.



- **Antero de Quental** teve formação socialista que se chocava com a educação tradicionalista.
- A sua obra poética tece duas fases:
 - ❖ Primeira fase: romântico-realista
 - . **Odes Modernas (1865)**
 - ❖ Segunda fase: metafísica
 - . **Sonetos Completos (1886-1891)**
- Considerado um dos mais importantes poetas portugueses, ao lado de **Camões** e de **Bocage**.

