

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE
LÍNGUA
PORTUGUESA**



CONTEÚDO:

**GÊNERO TEXTUAL:
ROMANCE**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**



DATA:

22.08.2019

ROTEIRO DE AULA

OFICINA DE LÍNGUA PORTUGUESA

- LEITURA
- INTERPRETAÇÃO DE TEXTO
- ANÁLISE LINGUÍSTICA
- VOCABULÁRIO
- COMPETÊNCIA LEITORA
- HABILIDADE DE LEITURA

CLASSIFICAÇÃO QUANTO À PREDOMINÂNCIA DE UM DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS

- ROMANCE DE AÇÃO
- ROMANCE DE PERSONAGEM (análise psicológica)
- ROMANCE DE ESPAÇO
- Os melhores ficcionistas em prosa da modernidade souberam revestir temas e personagens do mais profundo sentido humano, enriquecendo suas histórias imaginárias com a reflexão histórica, o ensaio filosófico, a descoberta científica, o pensamento político, a introspecção psicológica, a revolução ética, a renovação linguística.

O ROMANCE MODERNO QUANTO AO GRAU DE TENSÃO ENTRE O “HERÓI” E O SEU MUNDO

(Lucien Goldmann)

- 1. Romances de tensão mínima** – o conflito existe, mas as personagens não se destacam da paisagem que as condicionam. Ex.: alguns romances de Jorge Amado e José Lins do Rego...
- 2. Romances de tensão crítica** – o herói opõe-se e resiste agonicamente às pressões da natureza e do meio social. As obras de Graciliano Ramos, Rachel de Queiroz e alguns romances de José Lins do Rego.

O ROMANCE MODERNO QUANTO AO GRAU DE TENSÃO ENTRE O “HERÓI” E O SEU MUNDO

(Lucien Goldmann)

3. Romances de tensão interiorizada – o herói não se dispõe a enfrentar a antinomia EU/Mundo pela ação: evade-se, subjetivando o conflito. Romances de Lúcio Cardoso, Lygia Fagundes Telles, O. G. Rego de Carvalho...

4. Romances de tensão transfigurada – o herói procura ultrapassar o conflito que o constitui existencialmente pela transmutação mítica ou metafísica da realidade. Guimarães Rosa, Clarice Lispector...