

**3<sup>a</sup>  
SÉRIE**

**CANAL SEDUC-PI3**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



CONTEÚDO:

**MODERNISMO  
CONTEMPORÂNEO  
- PROSA**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA  
ESCOLA**



DATA:

**30.08.2019**



## FICÇÃO

### JOÃO GUIMARÃES ROSA (1908- 1967)



- Mineiro de Cordisburgo, é considerado o maior criador, em prosa, do Século XX no Brasil e um dos maiores da cultura ocidental moderna. Poliglota, médico e diplomata
- **Linguagem revolucionária:** neologismos, arcaísmos; hibridismos, estrangeirismos, regionalismos e, sobretudo, oralidade.
- Mitopoético / o sertão mineiro / Realismo Fantástico;
- Oralidade / bem x mal / regionalismo universal;
- Presença da consciência mística, mágica e metafísica.
- Presença do sagrado e do profano.

## “O SERTÃO É O MUNDO”



## “O SERTÃO ESTÁ EM TODA PARTE”

João era fabulista?  
fabuloso?  
fábula?  
Sertão místico  
disparando  
no exílio da linguagem  
incomum?  
**(CDA)**

## Obras:

### CONTOS:

*Sagarana (estreia-1946)*

*Primeiras estórias (1962)*

*Tutameia (terceira estórias - 1967)*

*Estas estórias (póstuma - 1969)*

### NOVELA:

*Corpo de baile (1956) – três partes: manuelzão e miguilim / no urubuquaquá, no pinhém / Noites do sertão*

### ROMANCE:

*Grande sertão: veredas (1956)*

### POESIA:

*Magma (1936)*

### DIVERSOS:

*Ave, palavra (póstumo - 1970)*



ARTE DE MARCÍLIO  
GODOI

## A NOVIDADE DA LINGUAGEM

“– Nonada. Tiros que o senhor ouviu foram de briga de homem não, Deus esteja. Alvejei mira em árvore, no quintal, no baixo do córrego. Por meu acerto. Todo dia isso faço, gosto; desde mal em minha mocidade. Daí, vieram me chamar. Causa dum bezerro: um bezerro branco, erroso, os olhos de nem ser – se viu –; e com máscara de cachorro. Me disseram; eu não quis avistar. Mesmo que, por defeito como nasceu arrebitado de beiços, esse figurara rindo feito pessoa.”