

**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**MODERNISMO
CONTEMPORÂNEO
- PROSA**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**



DATA:

30.08.2019

FICÇÃO



JOÃO GUIMARÃES ROSA (1908- 1967)

- Mineiro de Cordisburgo, é considerado o maior criador, em prosa, do Século XX no Brasil e um dos maiores da cultura ocidental moderna. Poliglota, médico e diplomata
- **Linguagem revolucionária:** neologismos, arcaísmos; hibridismos, estrangeirismos, regionalismos e, sobretudo, oralidade.
- Mitopoético / o sertão mineiro / **Realismo Fantástico**;
- Oralidade / bem x mal / regionalismo universal;
- Presença da consciência mística, mágica e metafísica.
- Presença do sagrado e do profano.

“O SERTÃO É O MUNDO”



“O SERTÃO ESTÁ EM TODA PARTE”



João era fabulista?
fabuloso?
fábula?
Sertão místico
disparando
no exílio da linguagem
incomum?

(CDA)

Obras:

CONTOS:

Sagarana (estreia-1946)

Primeiras estórias (1962)

Tutameia (terceira estórias - 1967)

Estas estórias (póstuma - 1969)

NOVELA:

Corpo de baile (1956) – três partes: *manuelzão e miguilim* / *no urubuquaquá, no pinhém* / *Noites do sertão*

ROMANCE:

Grande sertão: veredas (1956)

POESIA:

Magma (1936)

DIVERSOS:

Ave, palavra (póstumo - 1970)



**ARTE DE MARCÍLIO
GODOI**

A NOVIDADE DA LINGUAGEM

“– Nonada. Tiros que o senhor ouviu foram de briga de homem não, Deus esteja. Alvejei mira em árvore, no quintal, no baixo do córrego. Por meu acerto. Todo dia isso faço, gosto; desde mal em minha mocidade. Daí, vieram me chamar. Causa dum bezerro: um bezerro branco, erroso, os olhos de nem ser – se viu –; e com máscara de cachorro. Me disseram; eu não quis avistar. Mesmo que, por defeito como nasceu arrebitado de beiços, esse figurara rindo feito pessoa.”