

3^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LAWDO
NATELL**



DISCIPLINA:

ENGLISH



CONTEÚDO:

**TEXT STUDY
COMPETÊNCIA /
HABILIDADES**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**



DATA:

31.08.2019

ROTEIRO DE AULA

- ✓ TEXT STUDY
- ✓ VOCABULARY
- ✓ COMPETÊNCIA E
HABILIDADE 5,6,7 E 8

COMPETÊNCIA DE ÁREA 2 – Conhecer e
usar a língua estrangeira moderna como
instrumento de acesso a **informações** e a
outras culturas e **grupos sociais**.

H5 – *Associar* vocábulos e expressões de um
texto em LEM ao seu tema.

ÍNGLIS
ESTRANGEIRA

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

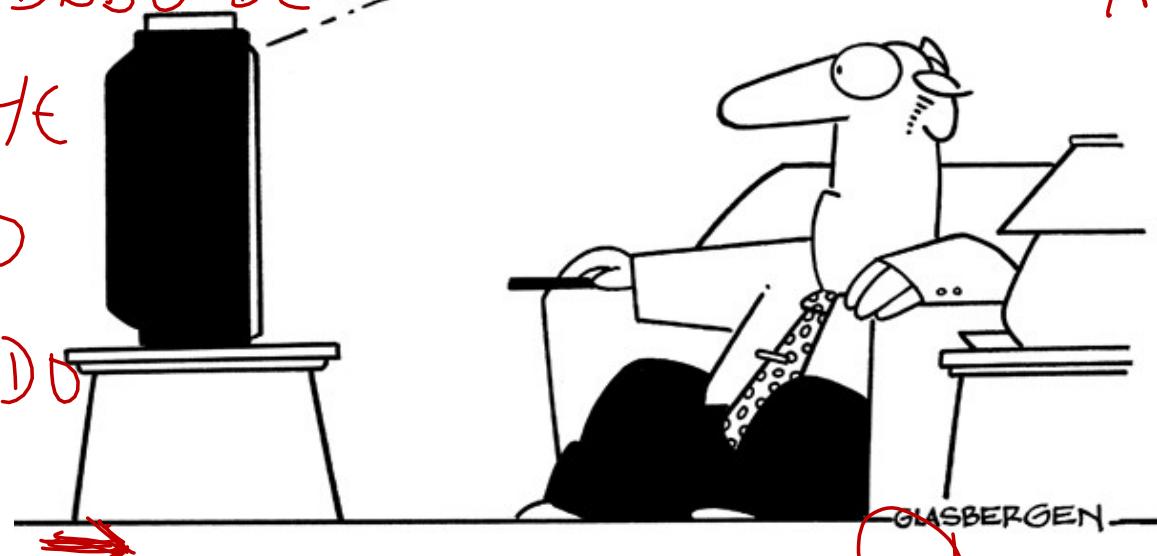
Charge para a questão 01:

OUR GUEST TODAY

© Randy Glasbergen
www.glasbergen.com

O NOSSO CONVIDADO DE
HOJE IS THE
AUTHOR É O
AUTHOR OF DO

Capitalism
MUST DIE



"Our guest today is the author of **Capitalism Must Die**,
on sale everywhere for \$29.95."

ON SALE

A VENDA

EVERWHERE

EM TODOS OS
LUGARES

\$ 29 95

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

QUESTÃO 01 (C2H5)

MUST = HAVE TO
TEM QUE

CRÍTICO
SOCIAL

Os verbos modais (Modal Verbs) são um tipo especial de verbos auxiliares que alteram ou completam o sentido do verbo principal. De acordo com a charge, o uso do verbo modal MUST dentro do contexto remete

- A. à obrigatoriedade de adquirir o livro em questão para quem deseja aprofundar seus conhecimentos em sistemas econômicos.
- B. à facilidade com que se pode comprar um livro sobre o capitalismo simplesmente telefonando para o canal de televisão anunciante. NAS FALAS NO TELEFONE
- C. à necessidade de reduzir os impostos cobrados sobre a venda de livros para incentivar a leitura do cidadão interessado em economia. TAX - IMPOSTOS
- D. à promoção realizada por uma livraria para zerar definitivamente o estoque de uma obra que trata do fim do capitalismo moderno. NAS CONSTA NO TEXTO
- E. à contradição de um autor que defende a morte do capitalismo, mas recorre ao próprio sistema para possibilitar a venda de seu livro. C



H6 - *Utilizar* os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.



YouTube

https://www.youtube.com/watch?v=ncpbauM_fgA

TEXTO PARA A QUESTÃO 02:

DESCOBERTA /
GRANDE PROGRESCO

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-6

TURING TEST **BREAKTHROUGH** AS SUPER-COMPUTER BECOMES FIRST TO CONVINCE US IT'S HUMAN

TORNA-
SE
RJ



A programme that convinced humans that it was a 13-year-old boy has become the first computer ever to pass the Turing Test. The test – which requires that computers are **indistinguishable from humans** – is considered a landmark in the **development** of **artificial intelligence**, but **academics** have warned that the technology could be used for **cybercrime**.

PONTO DE
REFERÊNCIA

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

Computing **pioneer** Alan Turing said that a **computer** **could** be **understood** to be thinking **if** it passed the test, which requires that a computer **dupes** 30 per cent of human interrogators in **five-minute** text conversations.

ENGANAR

Eugene Goostman, a computer programme **made by a team** based in Russia, succeeded in a **test** conducted at the Royal Society in London. It convinced **33 per cent** of the judges that it was human, said academics at the University of Reading, which organised the test.

The computer programme **claims** to be a **13-year-old boy** from Odessa in Ukraine.

AFIRMAR

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

QUESTÃO 02 (C2H6)

Um computador conseguiu convencer humanos de que ele não era uma máquina em um "teste de Turing" no dia 7 de junho de 2014, durante um evento organizado pela Universidade de Reading, na Royal Society, em Londres, Reino Unido. De acordo com o texto, o teste

- A. impede que a inteligência artificial seja utilizada, um dia, para a prática de crimes cibernéticos.
- B. exige que o programa convença trinta pessoas, em cinco minutos, a fazerem o que ele ordena.
- C. é utilizado como (critério) para determinar se um computador pode ser considerado pensante. \rightarrow THINKING)F
- D. foi desenvolvido por um garoto ucraniano de 13 anos, extremamente talentoso.
- E. permite um aprimoramento de sistemas de atendimento online, agilizando, assim, o serviço.

→ 2 PARTES

H7 - ***Relacionar*** um texto em LEM, as
estruturas linguísticas, sua função e seu uso
social.

Gramática

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-7

QUESTÃO 03 (C2H7)

SCARIEST = MAIS ASSUSTADOR
EVER = JÁ
FUNNIEST = MAIS ENGRAÇADO

BEST = MELHOR
GUY = CARA, MANO, PARÇA
SWALLOWED = ENGOLIU

WHOLE = TODO, INTEIRO
WATERMELON = MELANCIA
GROW UP = CRESCER



10 ejemplos de
comparaciones

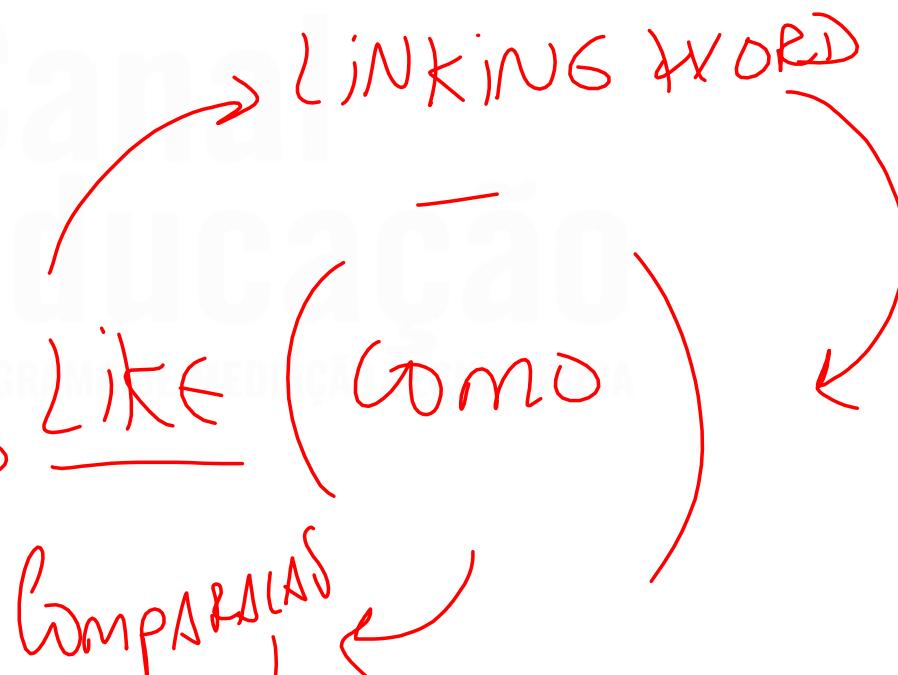
Disponível em: www.arcamax.com. Acesso em: 26 fev. 2012.

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5**QUESTÃO 03 (C2H7)**

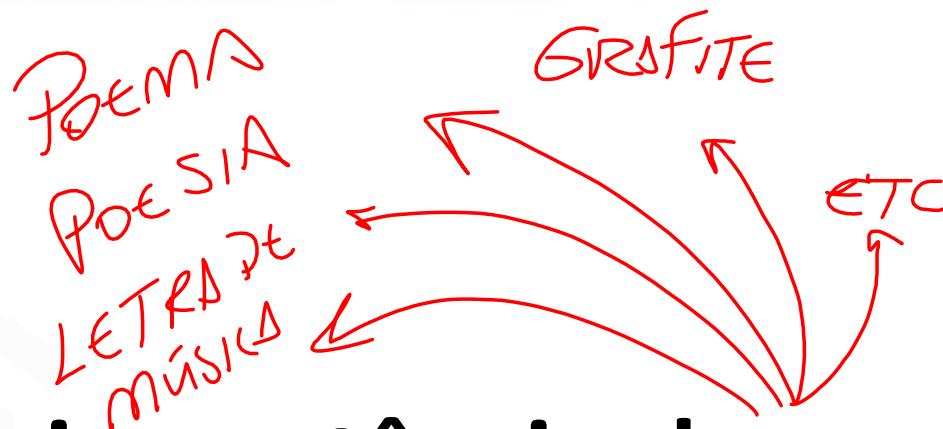
→ USO SOLUÇÃO

Tirinhas são construídas a partir de contextos sociais e podem promover reflexões diversas. Essa tirinha provoca no leitor uma reflexão acerca da

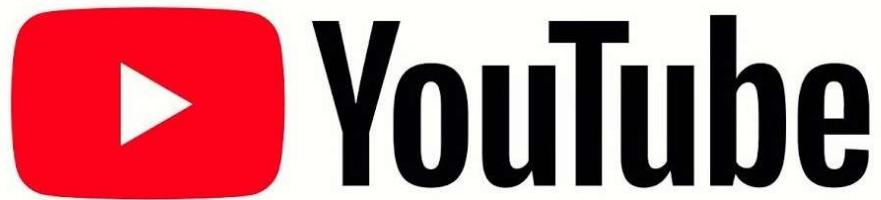
- A. divisão de espaço com os pais.
- B. perda da atenção dos pais.
- C. submissão aos pais.
- D. ausência dos pais.
- E. semelhança com os pais.



H8- *Reconhecer* a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.



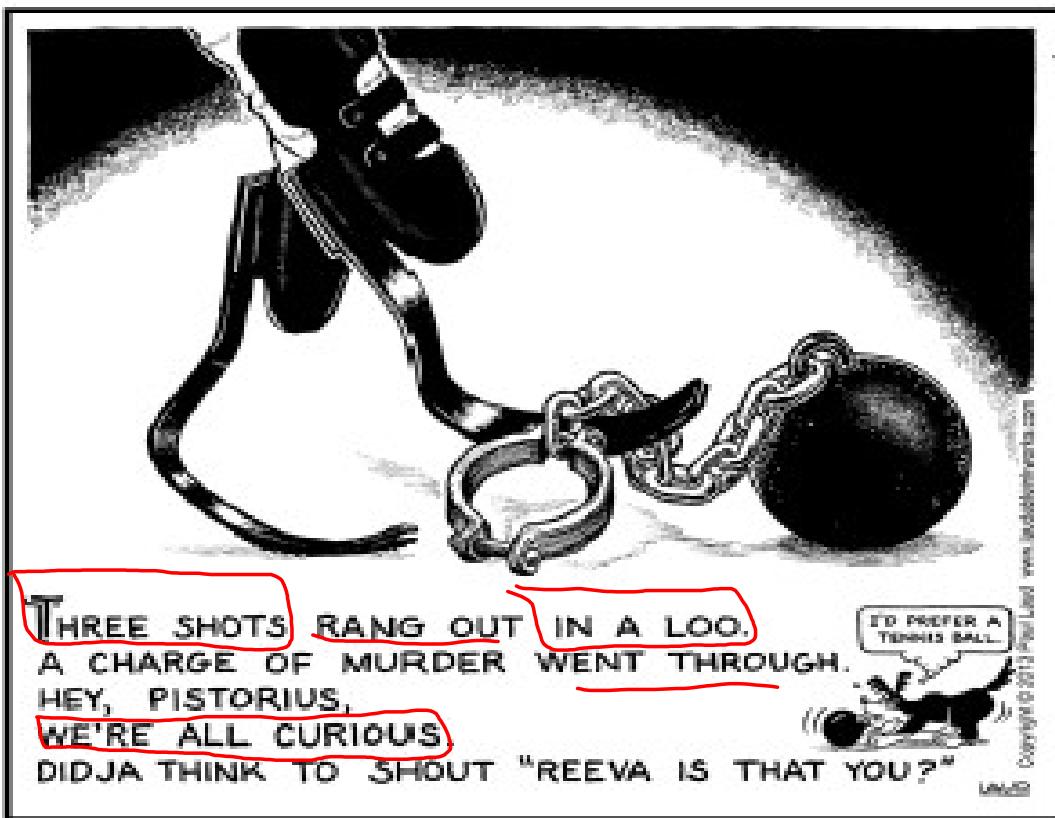
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FÍSICA



<https://www.youtube.com/watch?v=9MUTbx0Ykbs>

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

O POEMA QUE SEGUE SERVIRÁ DE BASE PARA A QUESTÃO 04



HELPFUL VOCABULARY

1. TO RING OUT =
ECOAR, SOAR, ESTRONDAR
2. LOO = BANHEIRO
3. CHARGE OF MURDER = ACUSAÇÃO DE
HOMICÍDIO
4. TO GO THROUGH = ACONTECER
5. DIDJA = DID YOU
6. TO SHOUT = GRITAR, PERGUNTAR EM
VOZ ALTA

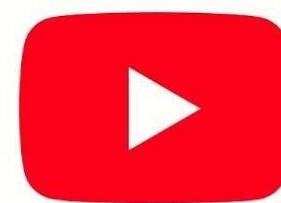
COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

O atleta paraolímpico sul-africano Oscar Pistorius, de 26 anos, foi detido pela polícia no dia 14 de fevereiro, acusado de matar a própria namorada, a modelo Reeva Steekamp, na residência dele em Pretória. Steekamp, de 30 anos, foi baleada três vezes, morrendo no local. De acordo com o texto acima, escrito em forma de poema, o autor



COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

- A.defende Pistorius contra a acusação de homicídio, alegando que não há evidências concretas de que o atleta tenha assassinado a própria namorada.
- B.argumenta que Pistorius merece um tratamento especial, caso venha a ser condenado, por se tratar de um portador de necessidades especiais.
- C.critica as linhas de investigação adotadas pela polícia, argumentando que há inúmeras falhas técnicas na coleta de evidências contra Pistorius.
- D**questiona a tese sustentada por Pistorius de que ele teria tirado a vida da própria namorada por acidente, ao confundi-la com um suposto invasor.
- E.sustenta que não existe a menor possibilidade de saber o que realmente aconteceu, a menos que Pistorius decida fazer uma confissão do crime.



YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=LOzh6sl-Nis>

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

Party girls don't get hurt

Can't feel anything, when will I learn

I push it down, push it down

I'm the one "for a good time call"

Phone's blowin' up, they're ringin' my doorbell

I feel the love, feel the love

One, two, three, one, two, three, drink

One, two, three, one, two, three, drink

One, two, three, one, two, three, drink

Throw em back, till I lose count

I'm gonna swing from the chandelier, from the chandelier

I'm gonna live like tomorrow doesn't exist

Like it doesn't exist

I'm gonna fly like a bird through the night, feel my tears as they dry

VERBO BE

QUESTÃO 5 (C2H8)

A cantora australiana Sia Furler após 19 anos de carreira alcança o sucesso com a canção CHANDELIER do seu sexto álbum. A música é uma composição dela em parceria com Jesse Shatkin. No fragmento da canção há relatos sobre:

- a) Abuso sexual
- b) Decepção amorosa
- c) Realização profissional
- d) Insanidade
- e) Alcoolismo

PARTY GIRLS
"UNTIL" LOSE THE COUNT
- 1, 2, 3 "DRINK"



YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=KlyTo3wKPxM>

GRAMÁTICA DE MEDIADA TECNOLÓGICA

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

EBONY AND IVORY

VIVEM JUNTOS

Perfeita

Ebony and ivory live together in **perfect harmony**

Side by side on my piano keyboard, oh Lord, **why don't we?**

We all know that people are the same wherever we go

There is good and bad in ev'ryone, We learn to live, we learn to give

Each other what we need to survive together alive

McCARTNEY, P. Disponível em: www.paulmccartney.com. Acesso em: 30 maio 2016.

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-8

QUESTÃO 6 (C2H8)

Em diferentes épocas e lugares, compositores têm utilizado seu espaço de produção musical para expressar e problematizar perspectivas de mundo. Paul McCartney, na letra dessa canção, defende

- A. o aprendizado compartilhado.
- B. a necessidade de donativos.
- C. as manifestações culturais.
- D. o bem em relação ao mal.
- E. o respeito étnico.