

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA
PORTUGUESA: ERA
MODERNA**



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA
NA ESCOLA**



DATA:

04.09.2019

A UM POETA

Surge et ambula!

Tu, que dormes, espírito sereno,
Posto à sombra dos cedros seculares,
Como um levita à sombra dos altares,
Longe da luta e do fragor terreno,

Acorda! é tempo! O Sol, já alto e pleno,
Afugentou as larvas tumulares...
Para surgir do seio desses mares,
Um mundo novo espera só um aceno...

Realismo

A um Poeta

↓
Dávo Bilac

↓
Arte pela arte

Escuta! é a grande voz das multidões!
São teus irmãos, que se erguem! São canções...
Mas de guerra... e são vozes de rebate!

Ergue-te pois, soldado do Futuro,
E dos raios de luz do sonho puro,
Sonhador, faze espada de combate!

1. O soneto está centrado na segunda pessoa do discurso (tu). Como essa pessoa é caracterizada?

a) o poema é direcionado a um poeta participante.

b) ao leitor que se encontra muito passivo.

~~c) a um poeta romântico.~~

d) a um soldado do seu país.

e) a uma multidão.

Realism →
Romantismo

2. Há no soneto um jogo de claro/escuro que justifica a reação contra a mentalidade dos artistas da época. O que isso significa?

- a) sombra / sol – significa jogo de luz nos altares das igrejas.
- b) sombra / luz – manifestam a poesia da arte pela arte.
- X c) sombra / sol – sombra representa o distanciamento da realidade social e o sol, uma nova mentalidade.
- d) sombra / sol – são reflexos antitéticos do poema sem significação de mudança.
- e) sombra / luz – um distância o entendimento; o outro, reforça a distância do entendimento.

3. Segundo o soneto “A um poeta”, a poesia deve

- a) ter uma função política.
- b) ter uma função essencialmente informativa.
- c) assumir a si mesma: arte pela arte.
- d) apresentar excelentes rimas paralelas.
- X e) ter uma função social; refletir os anseios do povo.

4. Segundo o soneto, o papel desempenhado pelo poeta é o de

- ☒ a) assumir uma função de combatente, de “soldado do futuro”.
- b) assumir uma função passiva e conformada.
- c) surdo aos clamores das multidões.
- d) que ele deve continuar sonhando romanticamente.
- e) buscar compreender que a arte poética é somente metafísica.



**UM POETA
IMPRESSIONISTA**

CESÁRIO VERDE (1855-1886)

- EXERCEU A ATIVIDADE COMERCIAL;
- REALISMO LÍRICO, SOCIAL- REFLEXIVO, HUMOR / OBSERVAÇÃO DO COTIDIANO;
- POESIA ERÓTICA-AMOROSA / CRÍTICA / COMPROMISSADA / PRÉ-MODERNA;
- PRINCIPAL OBRA: **O LIVRO DE CESÁRIO VERDE** (1887);
- PRINCIPAL POEMA: **O SENTIMENTO DUM OCIDENTAL** – PUBLICADO NO DIA 10/06/1880 – HOMENAGEM À CAMÕES.

HORAS MORTAS IV

O teto fundo de oxigênio, de ar,
Estende-se ao comprido, ao meio das trapeiras¹;
Vêm lágrimas de luz dos astros com olheiras,
Enleva-me a quimera azul de transmigrar.

Por baixo, que portões! Que arruamentos²!
Um parafuso cai nas lajes, às escuras:
Colocam-se taipais³, rangem as fechaduras,
E os olhos dum caleche⁴ espantam-me, sangrentos.

1. abertura ou janela sobre o telhado.
2. demarcação, traçado
3. anteparo que resguardam as vidraças
4. carruagem de dois acentos

E eu sigo, como as linhas de uma pauta
A dupla correnteza augusta das fachadas;
Pois sobem, no silêncio, infaustas e trinadas,
As notas pastoris de uma longínqua flauta. (...)