

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**NEOCLASSICISMO
(CONTINUAÇÃO)**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**



DATA:

03.09.2019

ROTEIRO DE AULA

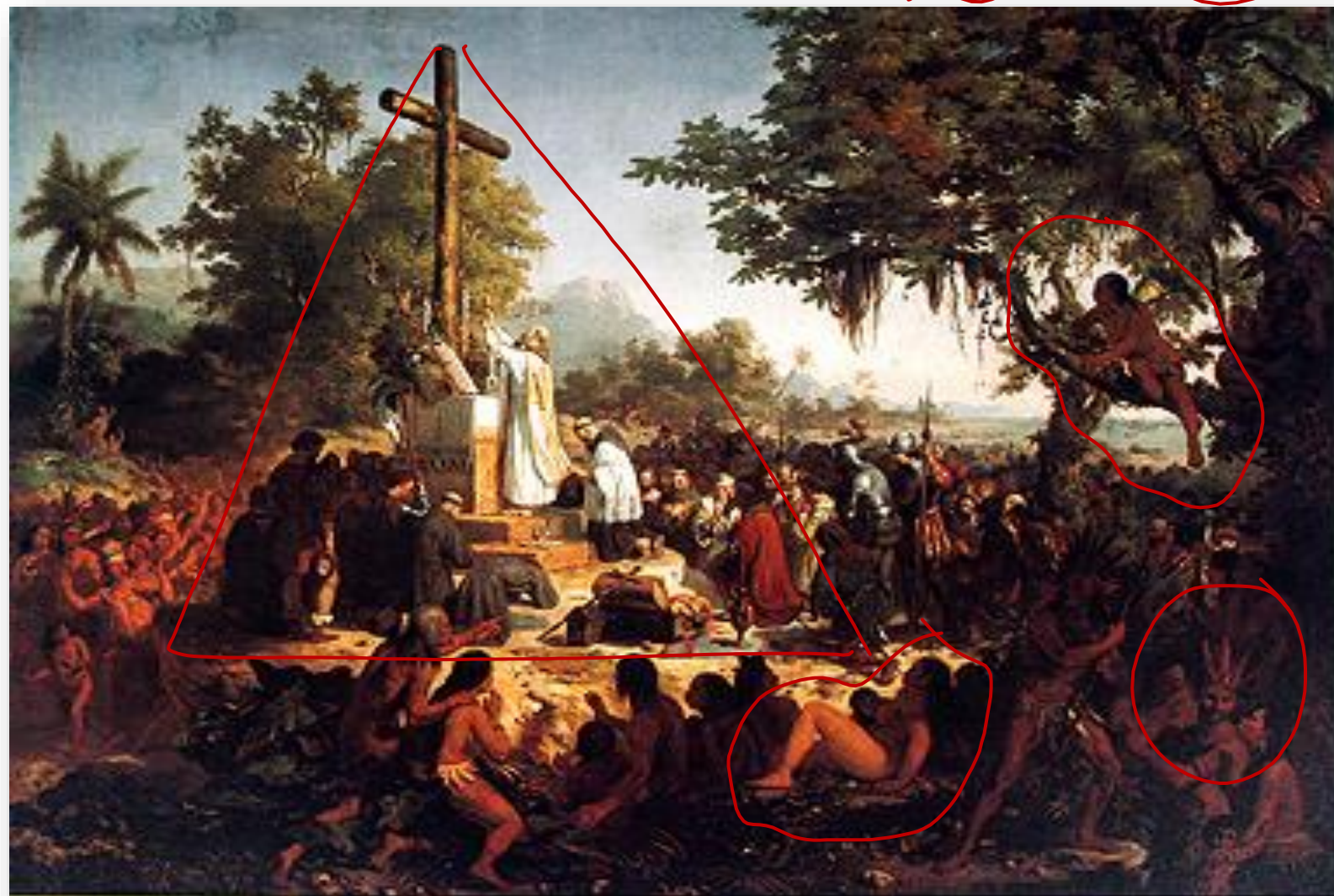
ENTENDER O CONTEXTO EM QUE SURGE O ESTILO NEOCLÁSSICO E PERCEBER AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DAS TÉCNICAS UTILIZADAS PELOS ARTISTAS NEOCLÁSSICOS, NAS PINTURAS, ESCULTURAS E ARQUITETURA NEOCLÁSSICA.

Artistas brasileiros: um olhar estrangeiro

A proposta da Missão Artística (1816) seria seguir o modelo de uma escola de vanguarda francesa. Foi criada a Academia Imperial de Belas Artes e para lá foram muitos jovens artistas brasileiros. Nas aulas, eles recebiam instruções de tratamento de técnica e sugestões de temas para suas pinturas, adotando um padrão estético estrangeiro.

Existia um compromisso de passar a ideia de beleza e harmonia defendidos pela academia. Artistas que seguiram esses modelos de representação e normas estéticas são denominados artistas acadêmicos.

A Primeira Missa no Brasil, 1860. Vitor Meireles.



Moema, 1866. Vitor Meireles.



Coroação de D. Pedro II, 1845-46. Manuel de Araújo Porto-Alegre.

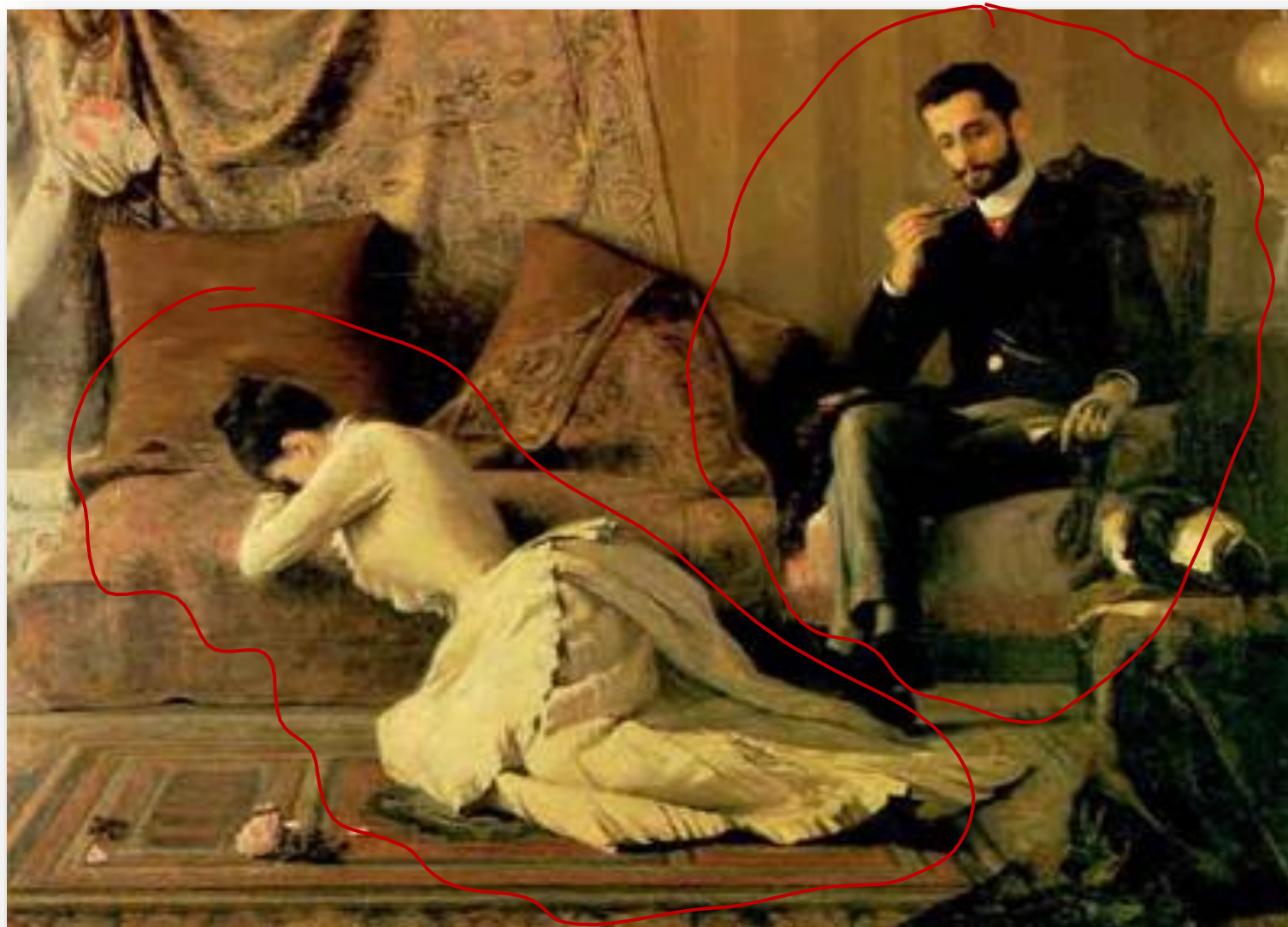


RETRATO

**A Noiva, 1886.
Almeida Junior.**



Arrufos, 1887. Belmiro de Almeida.



O Grito do Ipiranga, 1888. Pedro Américo.



Paz e Concórdia, 1895. Pedro Américo.



ATIVIDADE DE CASA

(QUESTÃO 01)

O neoclassicismo teve como objetivo principal resgatar os valores estéticos e culturais das civilizações da Antiguidade Clássica (Grécia e Roma). As principais temáticas das pinturas neoclássicas eram

- A) as cenas comuns do dia a dia.
- B) as imaginações e fantasias dos artistas.
- C) a representação da vida como ela realmente é, sem alterações.
- D) os estudos de anatomia humana muito praticada no renascimento.
- ☒ E) a valorização de temas e padrões estéticos da arte clássica antiga. Heróis e seres da mitologia grega, por exemplo, foram temas recorrentes nas pinturas e esculturas neoclássicas.

(QUESTÃO 02)

Em meados do século XVII, pensadores europeus exaltaram a razão e o espírito crítico como “luzes” capazes de clarear a mente das pessoas e de eliminar a escuridão da ignorância e da miséria humana. Assim, o Neoclassicismo expressou os valores próprios de uma nova e fortalecida burguesia, que assumia a direção da sociedade europeia após a Revolução Francesa e principalmente com o império de Napoleão.

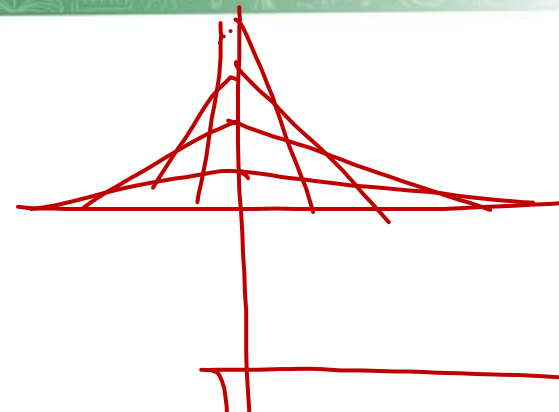
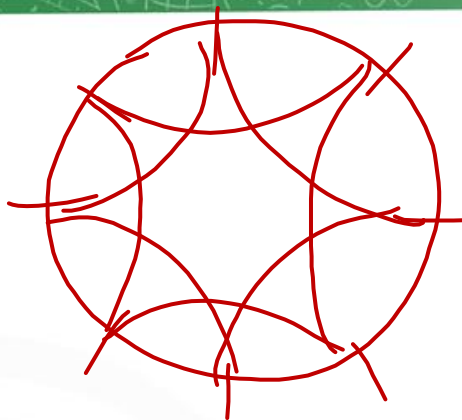
Assinale a alternativa que justifica os ideais neoclássicos:

- A) A linha mestra do estilo neoclássico era dada por figuras severas, desenhadas com exatidão.
- B) O estilo neoclássico está ligado a liberdade dos artistas e as suas inspirações.
- C) A arte neoclássica trazia um tom calmo e completamente racional, enfatizando o desenho com linhas.
- D) A arte neoclássica era séria, ilustrando temas da história antiga ou da mitologia nórdica, em vez das frívolas cenas de festa rococó.
- E) O neoclassicismo foi um fenômeno francês. Esse estilo derivou da ruptura de seus antecessores. Sua principal temática era a vida noturna, naturezas-mortas e auto-retratos.

(QUESTÃO 03)

Jaques Le Breton, Nicolas Taunay, Jean Debret e Auguste Taunay foram artistas que influenciaram enormemente a arte brasileira, além de contribuírem para nosso entendimento da visão européia sobre a cultura brasileira. Seus nomes são associados à:

- A) Primeira Bienal de Arte de São Paulo.
- B) Criação da crítica jornalística no Brasil.
- ☒ C) Missão Artística Francesa vinda ao Rio de Janeiro.
- D) Criação da primeira escola de artes cênicas no Brasil.
- E) Influência dos pintores modernistas da França na Semana de Arte de 22.



(QUESTÃO 04)

Quanto à condição do Brasil na época em que surgiu a Missão Artística Francesa, destaca-se que

- A) O projeto foi realizado contra a vontade de Dom João
- B) O Brasil tinha uma escola de arte indígena que abrigou grande parte dos artistas europeus
- C) Era desnecessária a existência da missão uma vez que os negros e os indígenas já tinham a sua própria cultura
- D) Não havia motivo para se investir em Artes pois o Brasil dessa época só era habitado por uma multidão de selvagens
- E) De fato já existia Arte no Brasil, mas em geral os artistas eram autodidatas muitas vezes escravos, dessa forma não havia conhecimentos de técnicas