

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**ERA
CLÁSSICA**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**



DATA:

05.09.2019



- Postura relacionada à **simplicidade** e **equilíbrio** da vida.
- Vocabulário simples, frases na ordem direta.
- Pastoralismo / Bucolismo (fugere urbem, desprezo pela vida urbana).
- ~~▪ Inutilia truncat era o lema da **Arcádia Lusitana**.~~
 - A **Nova Arcádia** (1790) contou com o maior poeta português do século XVIII: **Bocage**.
- ~~▪ Carpe diem (aproveitar o dia): consciência de que a vida é breve.~~
- ~~▪ A Mitologia **pagã** foi retomada como elemento estético.~~

Séc. XVIII

- **Convencionalismo amoroso:** racionalização do sentimento amoroso. A visão da mulher e do amor é puramente convencional, sem nenhum traço pessoal.
- **Aurea mediocritas:** a verdadeira felicidade está nas coisas simples.
- Vive-se, agora, o Século das Luzes, o Iluminismo burguês, que prepara o caminho para a Revolução Francesa.
- O Locus amoenus é a busca de um refúgio ameno, em oposição aos centros urbanos monárquicos

BOCAGE (ELMANO SADINO)

Rio de Janeiro



- Manoel Maria Barbosa du Bocage (**Setúbal, 1765 - Lisboa, 1805**)
- Aos 18 anos alista-se na Marinha e frequenta o Rossio, bairro boêmio de Lisboa e conhece **Gertrudes da Cunha de Eça...** A “**Gertrúria**” de sua poesia.
- Viaja pela Índia... É promovido a tenente e em Damão deserta da Marinha e viaja para Macau... Em 1790, regressa a Portugal; encontra sua “Gertrúria” casada com o irmão mais velho, Gil Francisco.
- Poeta de vida agitada, boêmia, infeliz; repleta de lances dramáticos...

- Em 1791, publicou o primeiro volume de suas RIMAS, tornando-se respeitado por sua poesia lírica e muito conhecido pela poesia satírica e fescenina (O Poeta Maldito).
- O poeta lírico árcade teve breve participação na Nova Arcádia (início de sua atividade literária).
- O poeta satírico traz a marca do erotismo e da crítica feroz tocado de um certo liberalismo político.
- É o mais importante poeta do século XVIII e um dos mais populares da literatura portuguesa.