



**EJA**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**MADSON  
SOARES**



DISCIPLINA:

**ARTES**



CONTEÚDO:

**ARTE BARROCA**



DATA:

**04.09.2019**

# ROTEIRO DE AULA

*Entender o contexto europeu no séc. xvii e os mecanismo e técnicas utilizadas pelos grandes artistas da contra-reforma.*



# Barroco



# A origem do Barroco

- A arte barroca originou-se na Itália, no século XVII
- O termo tem origem na palavra espanhola 'Barrueco', aplicado para designar pérolas de forma irregular.
- O Barroco rompeu com importantes conceitos renascentistas. Há rompimento das noções de um equilíbrio entre razão e emoção, da associação entre arte e ciência. O racionalismo dá lugar a uma grande emotividade e *inspiração*.

**A Reforma Protestante, movimento de contestação à doutrina da Igreja Católica, teve como principal líder o alemão Martinho Lutero.** Apesar de ter sido um **movimento religioso**, provocou mudanças em outros setores da cultura européia. Favoreceu, por exemplo, a **formação dos estados nacionais**, ao propor que cada nação se libertasse do poder do papa. **A Igreja Católica, porém, logo se organizou contra a Reforma.** Na verdade, desde o início do século XV havia dentro dela um movimento que visava fortalecer a vida espiritual, mas apenas no século XVI essa reação viria a constituir a Contra-Reforma. Com a **ação das grandes ordens religiosas, como a Companhia de Jesus**, a Igreja Católica retomou sua força e construiu novas e grandes igrejas. A arte voltava a ser vista como um meio de ampliar a influencia católica.

# Principais características

- Valorização da emoção. A fé deveria ser atingida através dos sentidos e da emoção e não apenas pela razão.
- Utilização de efeitos decorativos.
- Contraste claro/escuro, luz/sombra, céu e inferno...
- Pintura com efeitos ilusionistas
- Linhas curvas e sinuosas
- Linhas diagonais



# Principais características

- Instabilidade
- Enquadramento como um instantâneo
- Associação entre a escultura e a arquitetura.
- Arquitetura: uso do espaço externo das construções com a criação de praças e jardins
- Temas: cenas do cotidiano, religiosos, mitológicos, natureza morta (Inglaterra).



# Pintura Barroca

## Caravaggio

- Sua maior característica foi o impacto gerado por suas obras devido ao impactante efeito realista de suas obras.

*A morte da virgem*





# Caravaggio

Nome completo	Michelangelo Merisi (da Caravaggio)
Nascimento	<u>29 de setembro</u> de <u>1571</u> <u>Caravaggio, Itália</u>
Morte	<u>18 de julho</u> de <u>1610</u> (38 anos) <u>Porto Ercole</u> , na <u>comuna</u> de <u>Monte</u> <u>Argentario, Itália</u>
Nacionalidade	<u>Italiano</u>
Ocupação	<u>Pintor</u>
Principais trabalhos	<u><i>A deposição de Cristo</i></u> ( <u>1602</u> )
<u>Movimento</u> estético	<u>Barroco</u>





Caravaggio,  
pintura de Ottavio  
Leoni.







**A ceia em Emaús**

- Os efeitos de iluminação, utilizados por Caravaggio, receberam o nome de tenebrismo
- Foi um dos primeiros artistas a retratarem cenas bíblicas menos expressivas, retratando o cotidiano da vida de Jesus.





**Judith degola Holofernes**



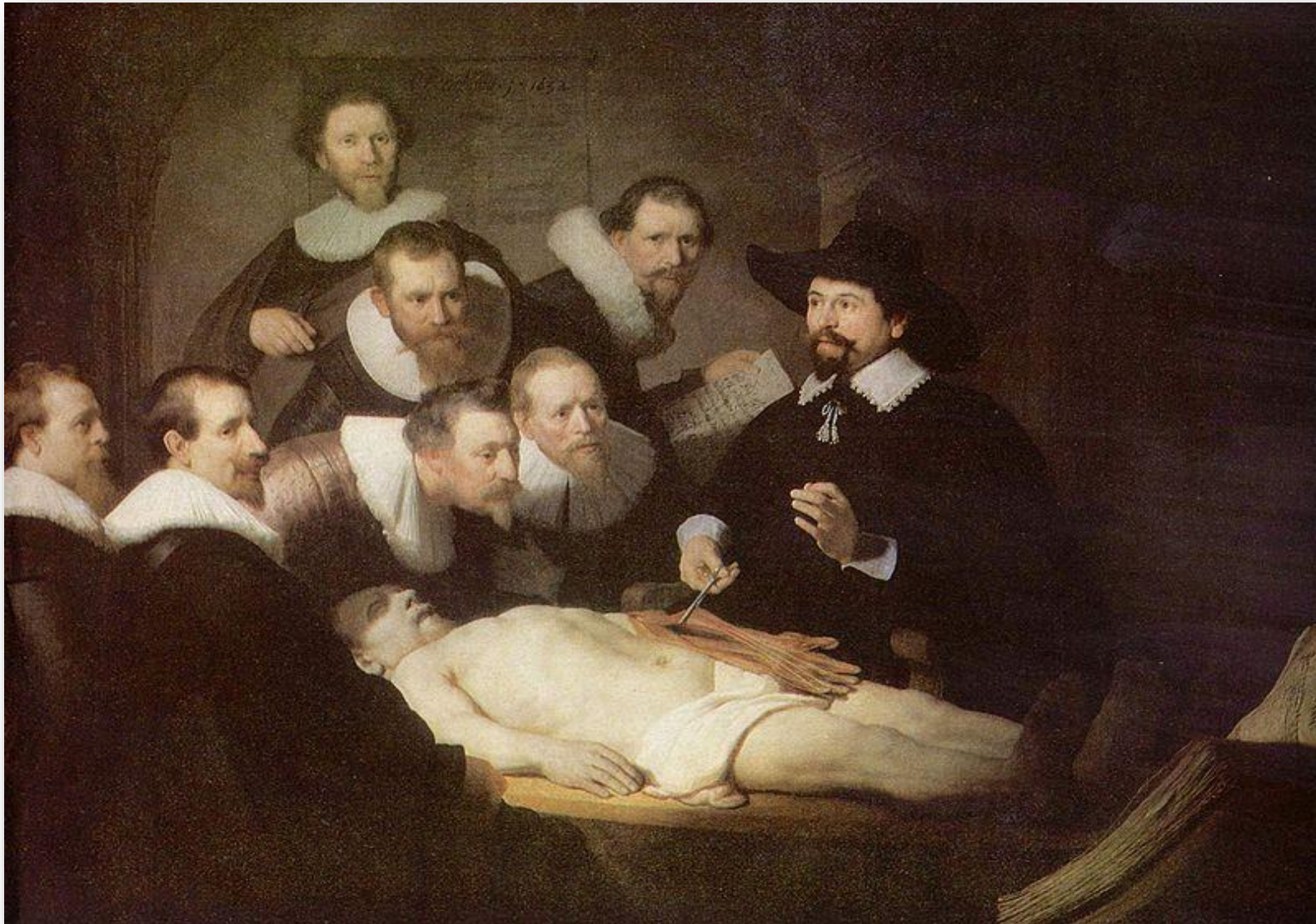


**Infanta Margarita da Áustria -  
Diego Velázquez**



***A glória de Santo Inácio –  
Andrea Pozzo***





**Aula de anatomia- Rembrandt**



# Escultura



- Predomínio das curvas e drapeados nas vestes
- Utilização do dourado
- Dramaticidade

**Êxtase de Santa Teresa**





Praça de São Pedro- Bernini







# O Barroco no Brasil

- O Barroco chegou ao Brasil com os jesuítas, durante o século XVII
- Foi a expressão artística mais importante do período colonial
- Foi mais expressivo na regiões açucareira e mineradora

**Basílica Nossa Senhora do Carmo, Recife**