



# CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



DATA:

**MADSON  
SOARES**

**ARTES**

**ARTE BARROCA**

**04.09.2019**

# ROTEIRO DE AULA



*Entender o contexto europeu no séc. xvii e os mecanismo e técnicas utilizadas pelos grandes artistas da contra-reforma.*

# Barroco



# A origem do Barroco

- A arte barroca originou-se na Itália, no século XVII
- O termo tem origem na palavra espanhola ‘Barroco’, aplicado para designar pérolas de forma irregular.
- O Barroco rompeu com importantes conceitos renascentistas. Há rompimento das noções de um equilíbrio entre razão e emoção, da associação entre arte e ciência. O racionalismo dá lugar a uma grande emotividade e *inspiração*.

**A Reforma Protestante, movimento de contestação à doutrina da Igreja Católica, teve como principal líder o alemão Martinho Lutero.** Apesar de ter sido um movimento religioso, provocou mudanças em outros setores da cultura europeia. Favoreceu, por exemplo, a **formação dos estados nacionais**, ao propor que cada nação se libertasse do poder do papa. **A Igreja Católica, porém, logo se organizou contra a Reforma.** Na verdade, desde o início do século XV havia dentro dela um movimento que visava fortalecer a vida espiritual, mas apenas no século XVI essa reação viria a constituir a Contra-Reforma. Com a **ação das grandes ordens religiosas, como a Companhia de Jesus**, a Igreja Católica retomou sua força e construiu novas e grandes igrejas. A arte voltava a ser vista como um meio de ampliar a influencia católica.

# Principais características

- Valorização da emoção. A fé deveria ser atingida através dos sentidos e da emoção e não apenas pela razão.
- Utilização de efeitos decorativos.
- Contraste claro/escuro, luz/sombra, céu e inferno...
- Pintura com efeitos ilusionistas
- Linhas curvas e sinuosas
- Linhas diagonais

# Principais características

- Instabilidade
- Enquadramento como um instantâneo
- Associação entre a escultura e a arquitetura.
- Arquitetura: uso do espaço externo das construções com a criação de praças e jardins
- Temas: cenas do cotidiano, religiosos, mitológicos, natureza morta (Inglaterra).



# Pintura Barroca

## Caravaggio

- Sua maior característica foi o impacto gerado por suas obras devido ao impactante efeito realista de suas obras.

*A morte da virgem*



# Caravaggio

<b>Nome completo</b>	<b>Michelangelo Merisi (da Caravaggio)</b>
<b>Nascimento</b>	<u>29 de setembro de 1571</u> <u>Caravaggio, Itália</u>
<b>Morte</b>	<u>18 de julho de 1610</u> (38 anos) <u>Porto Ercole, na comuna de Monte</u> <u>Argentario, Itália</u>
<b>Nacionalidade</b>	<u>Italiano</u>
<b>Ocupação</b>	<u>Pintor</u>
<b>Principais trabalhos</b>	<u>A deposição de Cristo (1602)</u>
<b>Movimento estético</b>	<u>Barroco</u>



Caravaggio,  
pintura de Ottavio  
Leoni.



A ceia em Emaús

- Os efeitos de iluminação, utilizados por Caravaggio, receberam o nome de tenebrismo
- Foi um dos primeiros artistas a retratarem cenas bíblicas menos expressivas, retratando o cotidiano da vida de Jesus.



Judith degola Holofernes



**Infanta Margarita da Áustria -  
Diego Velázquez**



**A glória de Santo Inácio –  
Andrea Pozzo**



Aula de anatomia- Rembrandt

# Escultura



- Predomínio das curvas e drapeados nas vestes
- Utilização do dourado
- Dramaticidade

**Êxtase de Santa Teresa**



Praça de São Pedro- Bernini





# O Barroco no Brasil

- O Barroco chegou ao Brasil com os jesuítas, durante o século XVII
- Foi a expressão artística mais importante do período colonial
- Foi mais expressivo na regiões açucareira e mineradora

**Basílica Nossa Senhora do Carmo, Recife**