2ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	CONTEÚDO:	TEMA GERADOR:	DATA:
LUIZ ROMERO	LITERATURA	ERA MODERNA SIMBOLISMO (CONTINUAÇÃO)	CIÊNCIA NA ESCOLA	10.09.2019

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

ROTEIRO DE AULA

ERA MODERNA

3. SIMBOLISMO: "Sugerir, eis o sonho".

1890 1915

"Oaristos" – Eugênio de Castro

CONTEXTO HISTÓRICO E SOCIAL

- **Pessimismo e frustração**
- **O Ultimato de 1890**
- **Crise política: fracasso da primeira insurreição de caráter republicano.**
- **Crise econômica e financeira.**

Modernismo

Inglaterra

SIMBOLISMO

- No final do século XIX, em meio à onda de cientificismo e materialismo, surgiu um grupo de artistas e intelectuais que buscou refletir a crise espiritual que marcou esse momento histórico.
- Embora acentue sob alguns aspectos o requinte da arte pela arte, o Simbolismo se opõe tanto ao Realismo quanto ao Parnasianismo.
- O Simbolismo foi influenciado pela obra do francês Charles Baudelaire (1821-67), poeta pós-romântico considerado o precursor do movimento.

Simbolismo

- Charles Baudelaire: TEORIA DAS CORRESPONDÊNCIAS (SENSORIALISMO)
- Paul Verlaine: A MUSICALIDADE E A POESIA
- Stéphane MAllarmé: "SUGERIR, EIS O SONHO"
- Arthur Rimbaud: A ALQUIMIA VERBAL

.....

✓ A Linguagem do Simbolismo manifesta uma nova forma de ver e sentir mundo.

✓ A pintura Simbolista manifesta experiências de cor e de formas que buscam sugerir realidades inimagináveis de ambientes noturnos, sombrios e misteriosos.