

**2<sup>a</sup>  
SÉRIE**

**CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**MADSON  
SOARES**



DISCIPLINA:

**ARTES**



CONTEÚDO:

**IMPRESSIONISMO  
NA EUROPA**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA  
ESCOLA**



DATA:

**12.09.2019**

# ROTEIRO DE AULA

Entender o **contexto europeu no**  
**séc. XIX**

**Compreender os procedimentos**  
**técnicos** usados pelos pintores  
impressionistas.

CORES \*

Luz \*

Óptico \*

## IMPRESSIONISMO:

QUE HAJA COR!!!!!!

(1860/1886)

26 ANOS

MANET, MONET,  
RENOIR, DEGAS





O movimento conhecido como **Impressionismo** marcou a primeira revolução artística total desde a Renascença. Nascido na França no início dos anos de 1860, só durou até 1886; apesar disso determinou o curso da maior parte da arte que seguiu.

Os impressionistas representavam sensações visuais imediatas através da cor e da luz.

Seu objetivo principal era apresentar uma “impressão” ou as percepções sensoriais iniciais registradas por um artista num breve vislumbre.

# Características das pinturas impressionistas

A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do sol.

As figuras não devem ter contornos nítidos, pois a linha é uma abstração do ser humano para representar imagens.

P AZ - VER - AM

AMARELO

2º Rox - VERD - LARANJ

As sombras devem ser luminosas e coloridas.

AZUL →

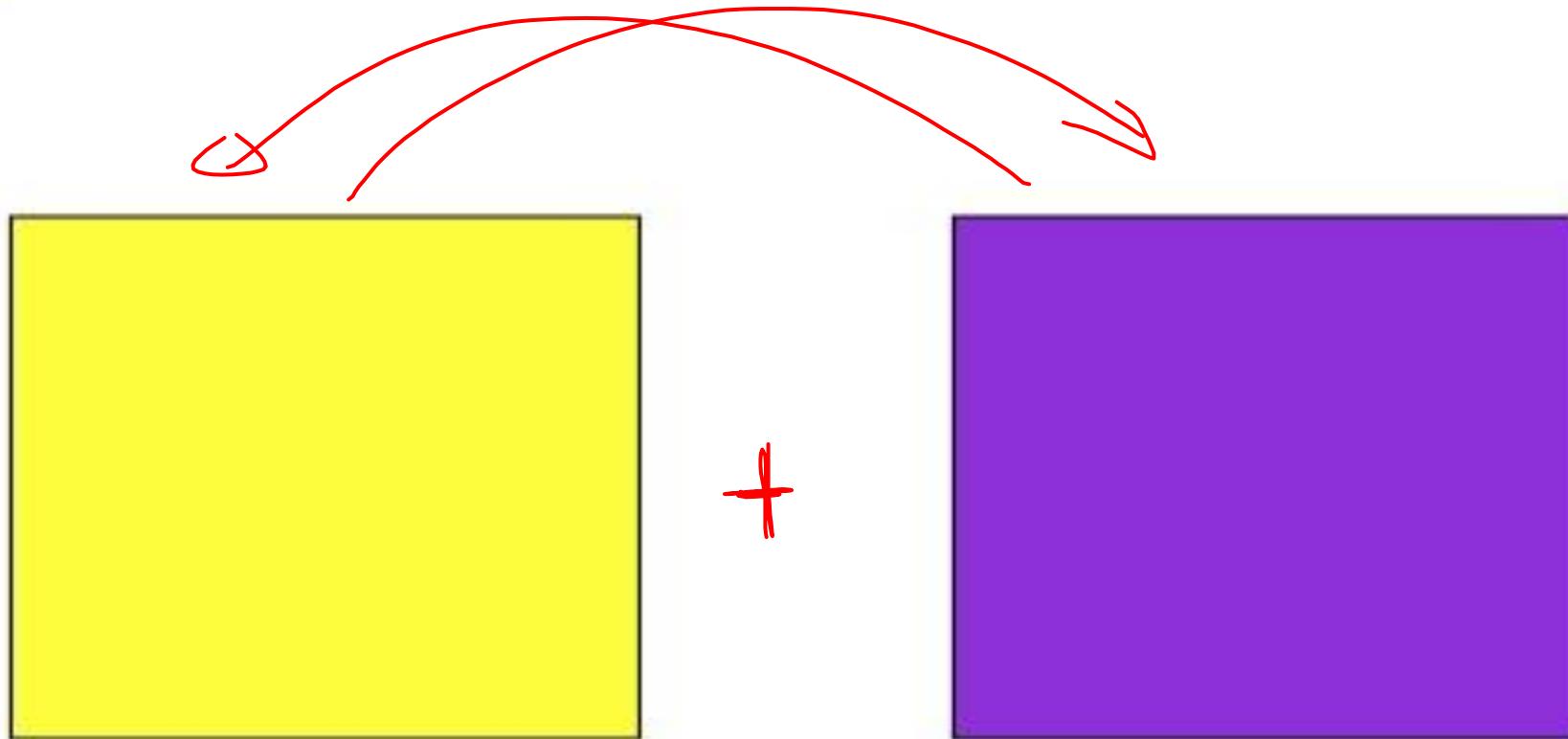
Os contrastes de luz e sombra devem ser obtidos de acordo com a lei das cores complementares.

As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas. É o observador que, ao admirar a pintura, combina as várias cores, obtendo o resultado final. A mistura deixa, portanto, de ser técnica para se óptica.

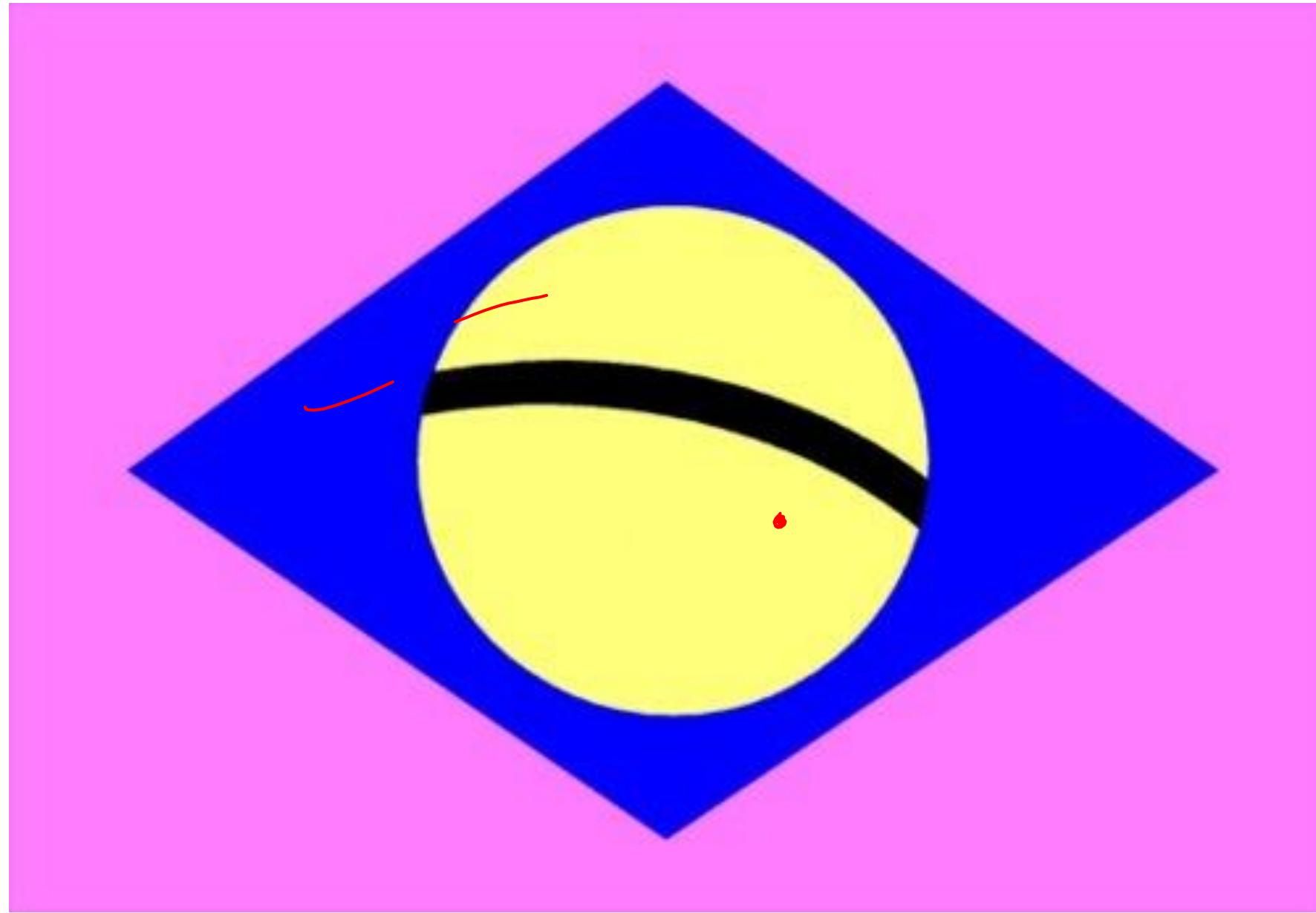
Roxo = AZ + VER

VERDE = AZ + Am

LARANJA = VER + AM



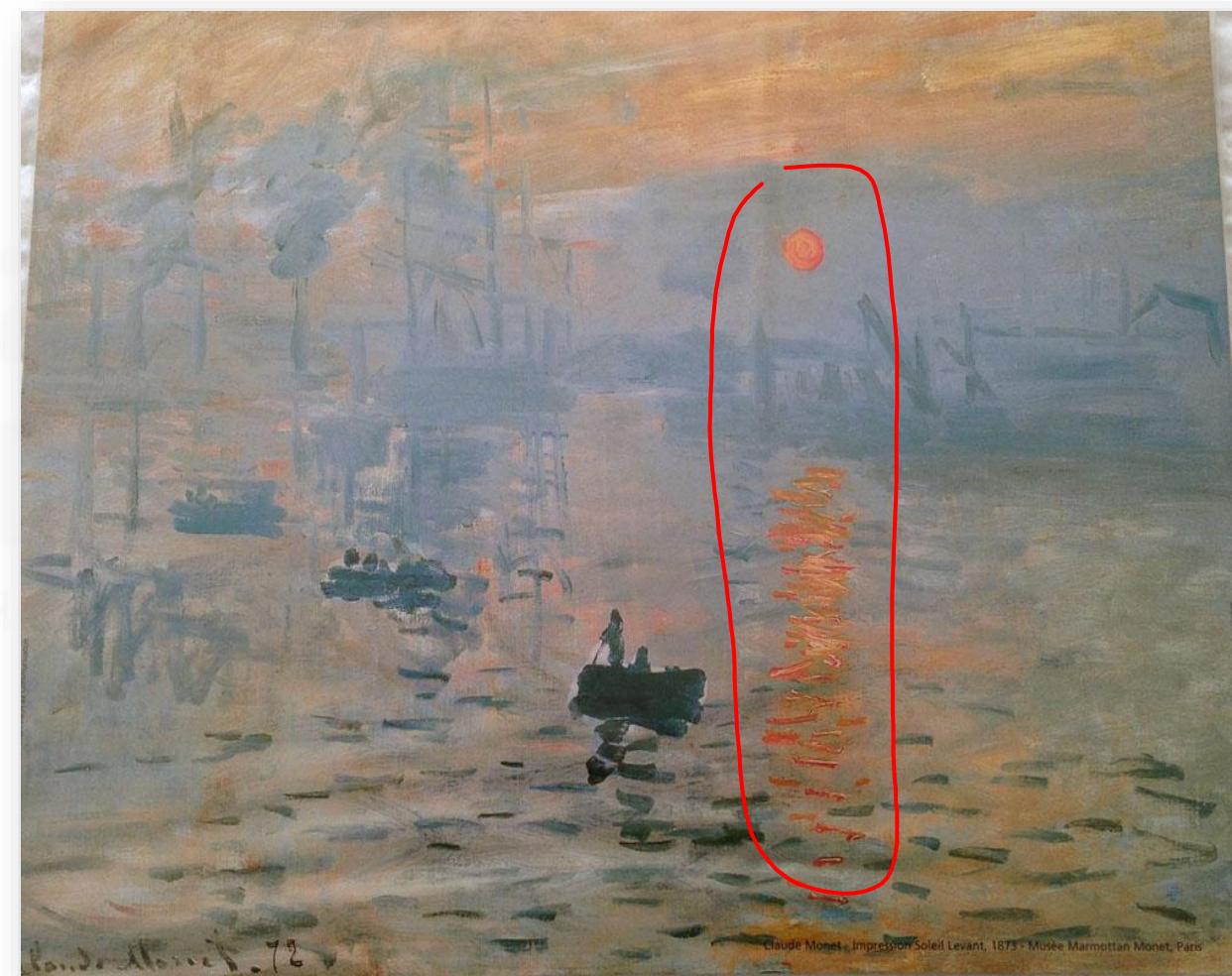
O amarelo é complementar do violeta.





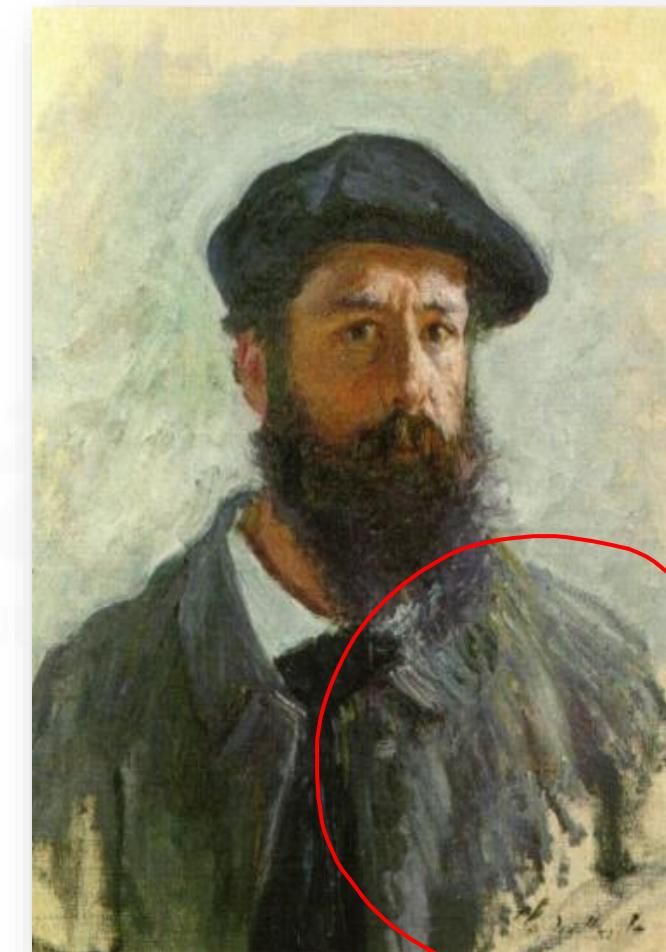


# “Impressão: Nascer do Sol”, Monet, 1872.



# MONET (1840/1926)

Seus temas eram paisagens marinhas, séries sobre campos de papoulas, rochedos, montes de feno, a Catedral de Rouen; fase final da obra: nenúfares aquáticos quase abstratos.



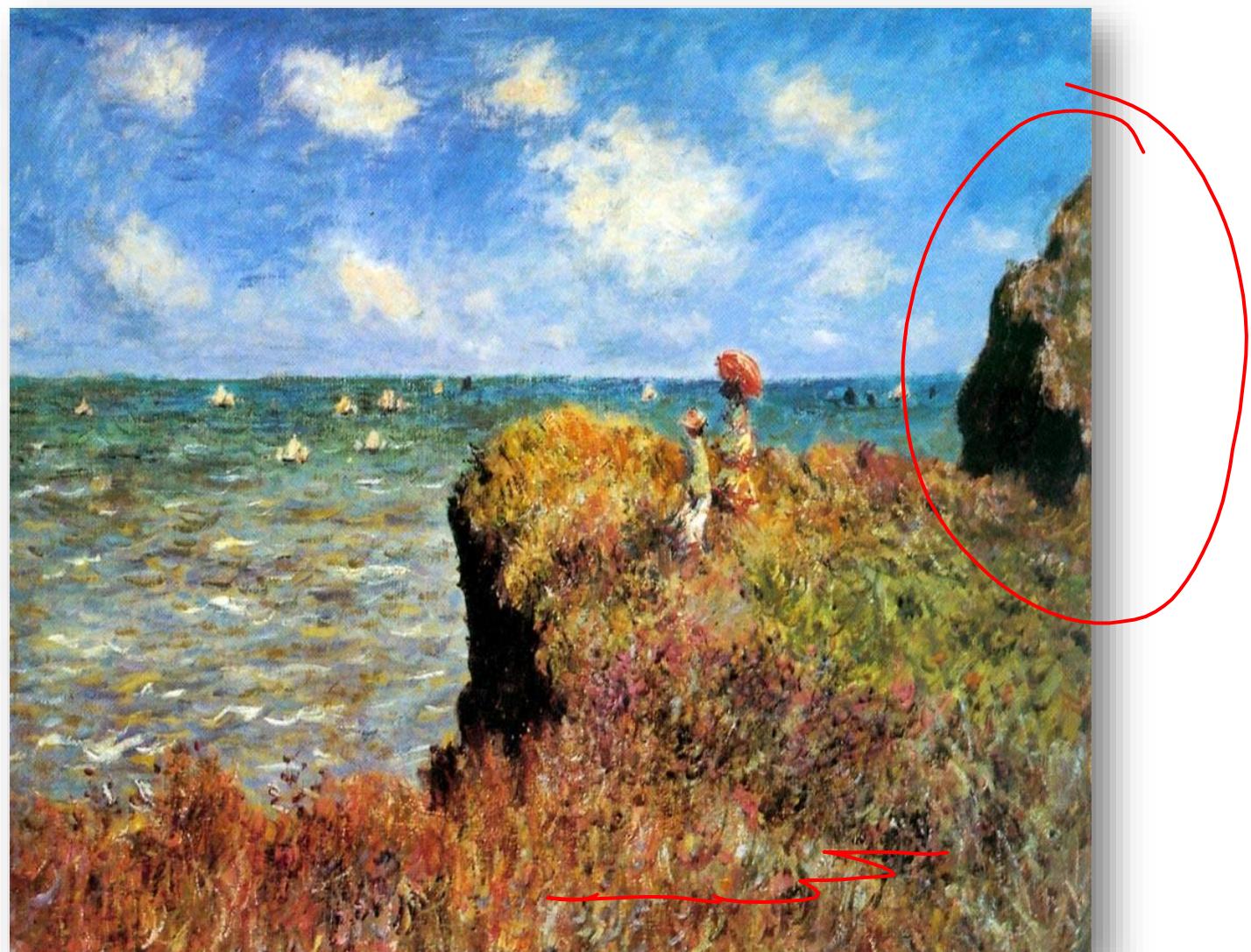
# Mulher com Guarda-Sol, de Claude Monet



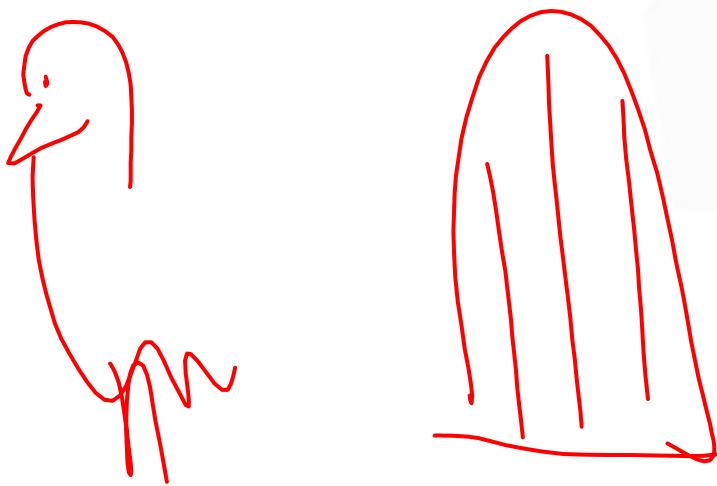
# Water Lilies (1916). Claude Monet.



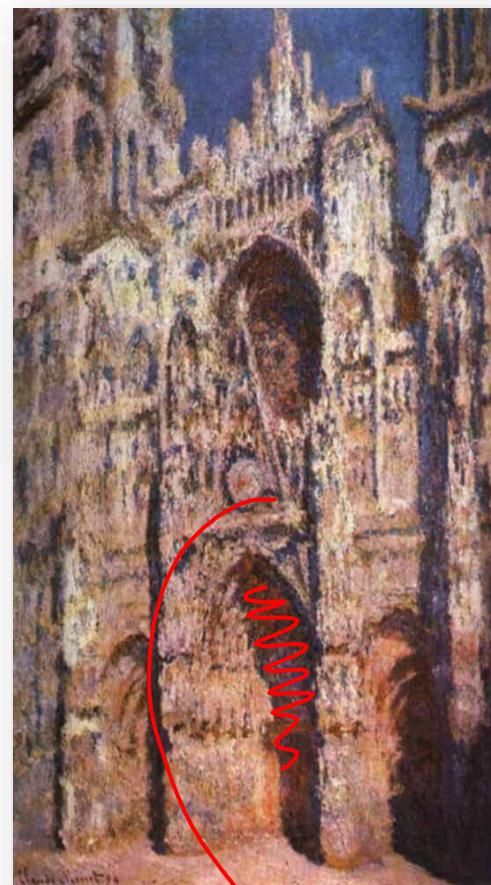
# Caminhada de Clifftop em Pourville, 1882 por Claude Monet



# Claude Monet - Argenteuil Large Canvas Print



# A CATEDRAL DE ROUEN (MONET) PINTADA EM MOMENTOS DIFERENTES DO DIA



# RENOIR (1841/1919)

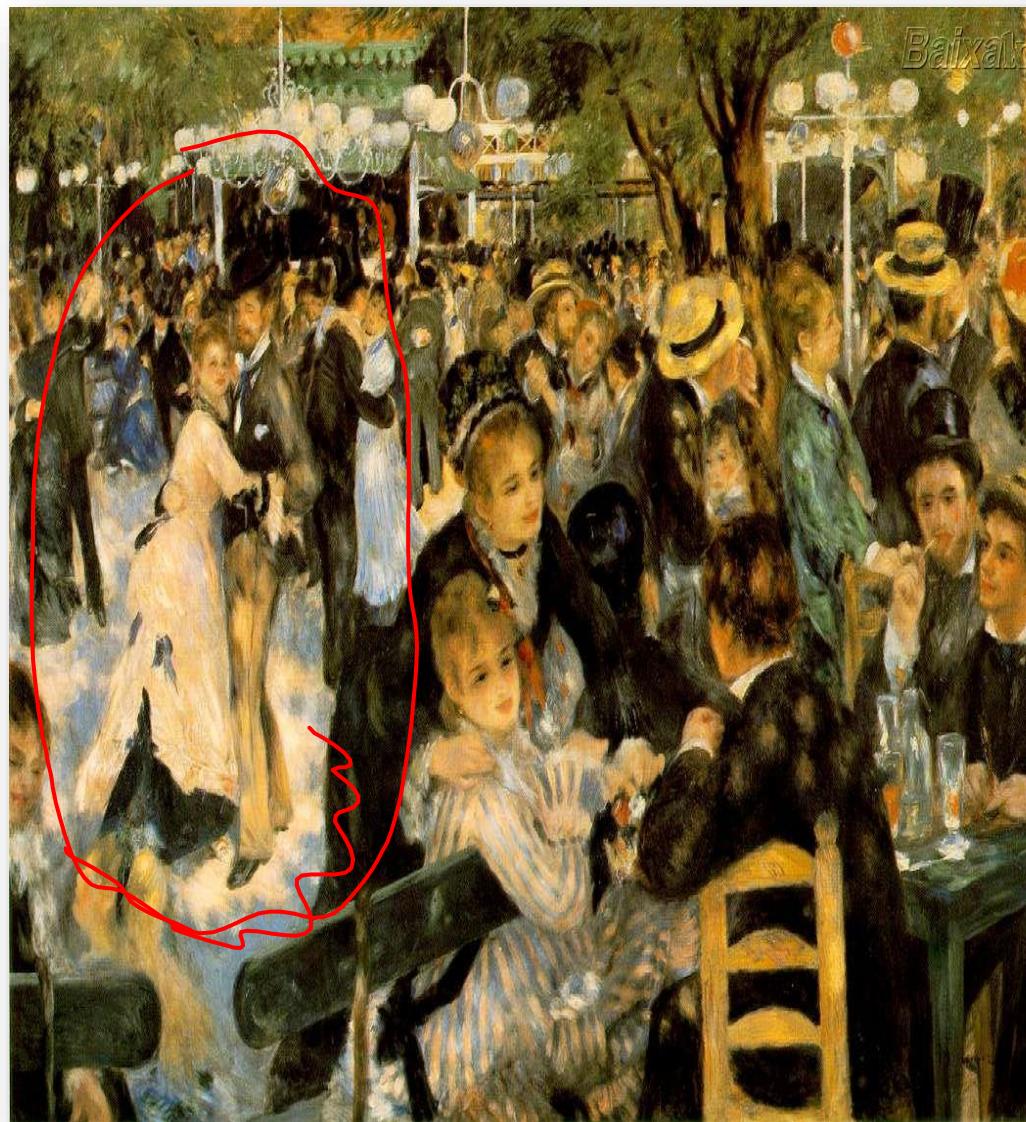
Seus temas eram: nus femininos voluptuosos, com pele de pêssego, o café- society, crianças, flores.



**Renoir dizia... “Pinte com alegria, com a mesma alegria com que faria amor com uma mulher.”**



Baixaki



**Pierre Auguste Renoir**  
Mother Strolling with her  
Children

Canvas Print  
(Canvas Size: 24 inches)



**Pierre Auguste Renoir**  
**Bather Drying Her Leg**  
**Canvas Print**  
**(Canvas Size:**  
**24 inches)**



**Pierre Auguste  
Renoir**

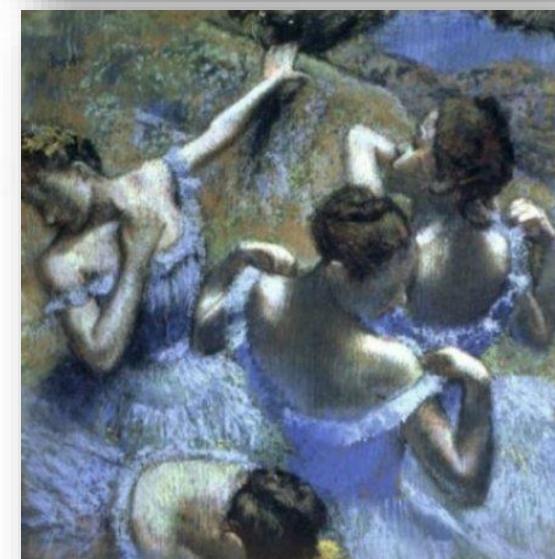
**Bather with Long  
Hair**

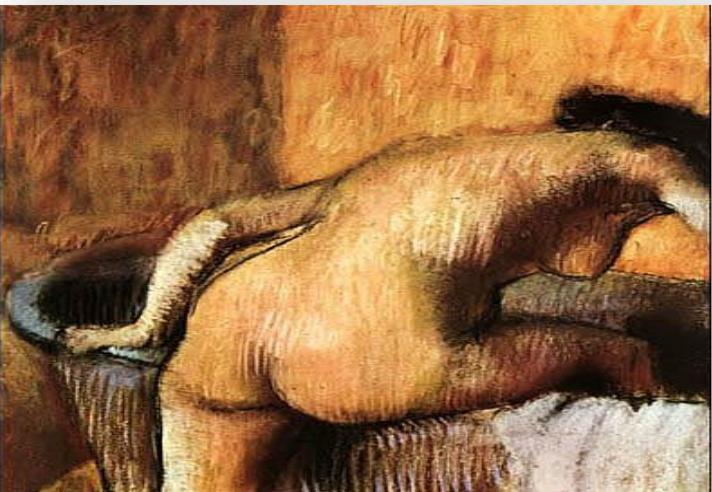
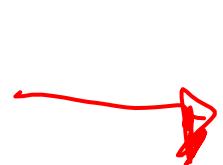
**Canvas Print**  
**(Canvas Size: 24  
inches)**



# DEGAS (1834/1917)

“A arte não é um esporte”, disse Edgar Degas, explicando por que ele detestava pintar ao ar livre. Seus temas eram: bailarinas, corridas de cavalo, lavadeiras, circo, e na fase final nus no banho.



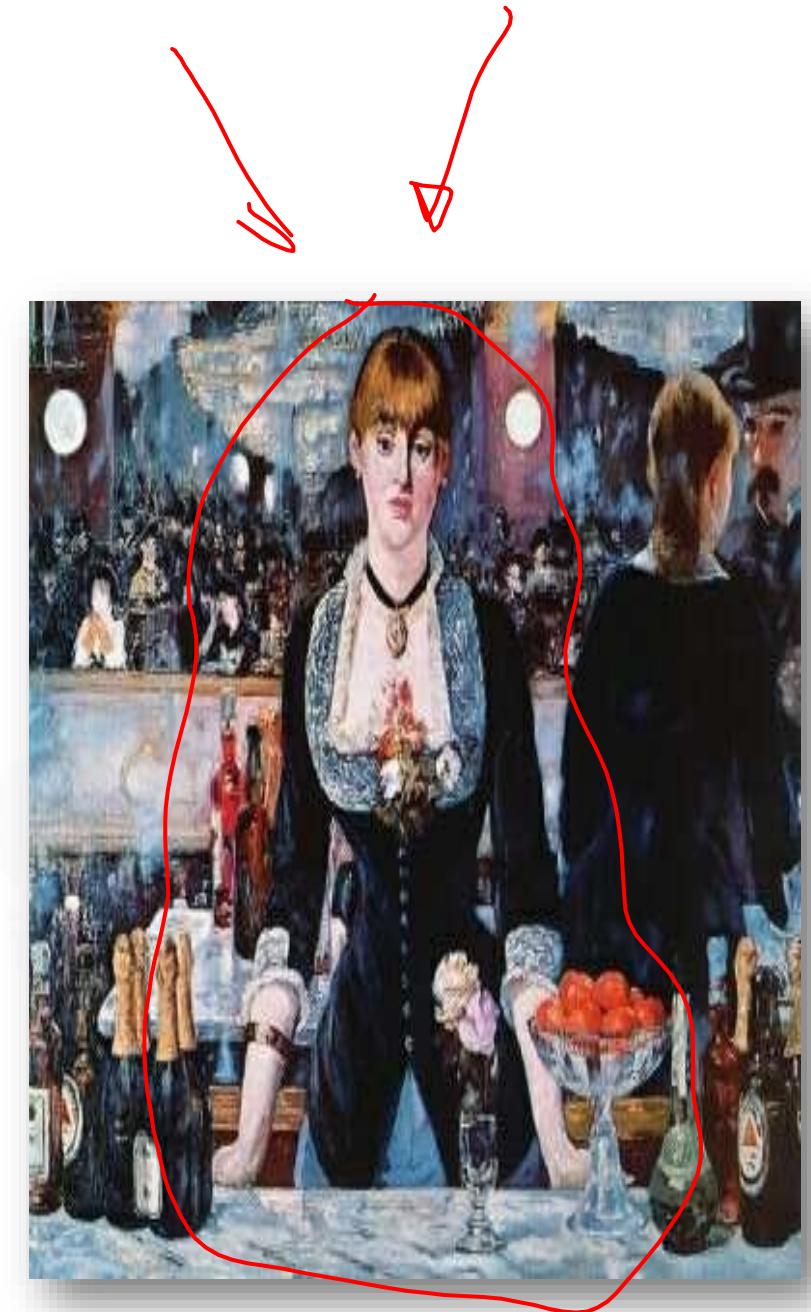




**"A pequena dançarina de 14 anos", Degas esculpiu essa figura em cera quando a visão lhe faltou e ele teve que criar através do toque.**

# EDOUARD MANET (1832/1883)

É muitas vezes chamado o pai da arte moderna, por suas cores e estilo de pintar. Atualizou temas dos antigos mestres, pintou cenas contemporâneas com visão crítica.





# Música e Literatura Impressionista

A **Música Impressionista** é caracterizada por sugestão e atmosferas melódicas sensuais e etéreas, que buscam retratar imagens, especialmente paisagens naturais. Na música, podemos citar Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937), entre outros.

A **Literatura Impressionista**, focou na descrição de impressões e aspectos psicológicos das personagens, nos quais se acrescenta detalhes para constituir as impressões sensoriais de um incidente ou cena. Destacaram-se os escritores Marcel Proust (1871-1922), Graça Aranha (1868-1931), Raul Pompéia (1863-1985).