

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**IMPRESSIONISMO
NA EUROPA**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**



DATA:

12.09.2019

ROTEIRO DE AULA

Entender o contexto europeu no
séc. XIX

Compreender os procedimentos
técnicos usados pelos pintores
impressionistas.

CORES ☆

LUZ ☆

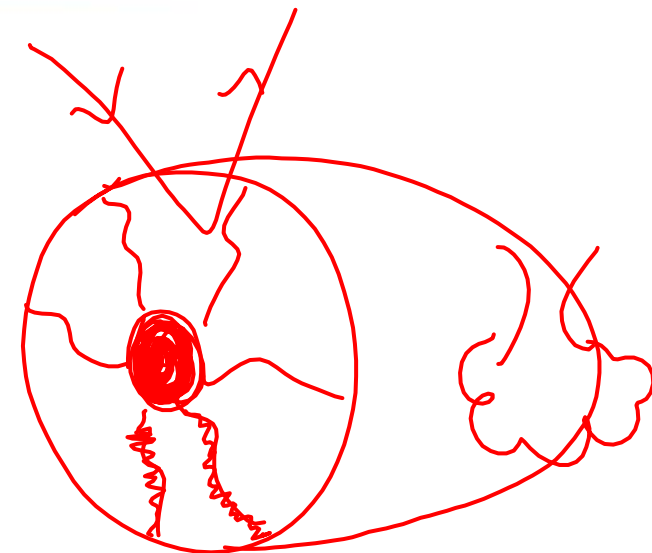
Óptico ☆

IMPRESSIONISMO: QUE HAJA COR!!!!!!!!!!!!!!

(1860/1886)

26 ANOS

☆
**MANET, MONET,
RENOIR, DEGAS**





O movimento conhecido como Impressionismo marcou a primeira revolução artística total desde a Renascença. Nascido na França no início dos anos de 1860, só durou até 1886; apesar disso determinou o curso da maior parte da arte que seguiu.

Os impressionistas representavam sensações visuais imediatas através da cor e da luz.

Seu objetivo principal era apresentar uma “impressão” ou as percepções sensoriais iniciais registradas por um artista num breve vislumbre.

Características das pinturas impressionistas

A pintura deve registrar as tonalidades que os objetos adquirem ao refletir a luz solar num determinado momento, pois as cores da natureza se modificam constantemente, dependendo da incidência da luz do sol.

As figuras não devem ter contornos nítidos, pois a linha é uma abstração do ser humano para representar imagens.

1ª AZ - VER - AM

AMARELO

2ª ROX - VERD - LARANJ

As sombras devem ser luminosas e coloridas.

AZUL →

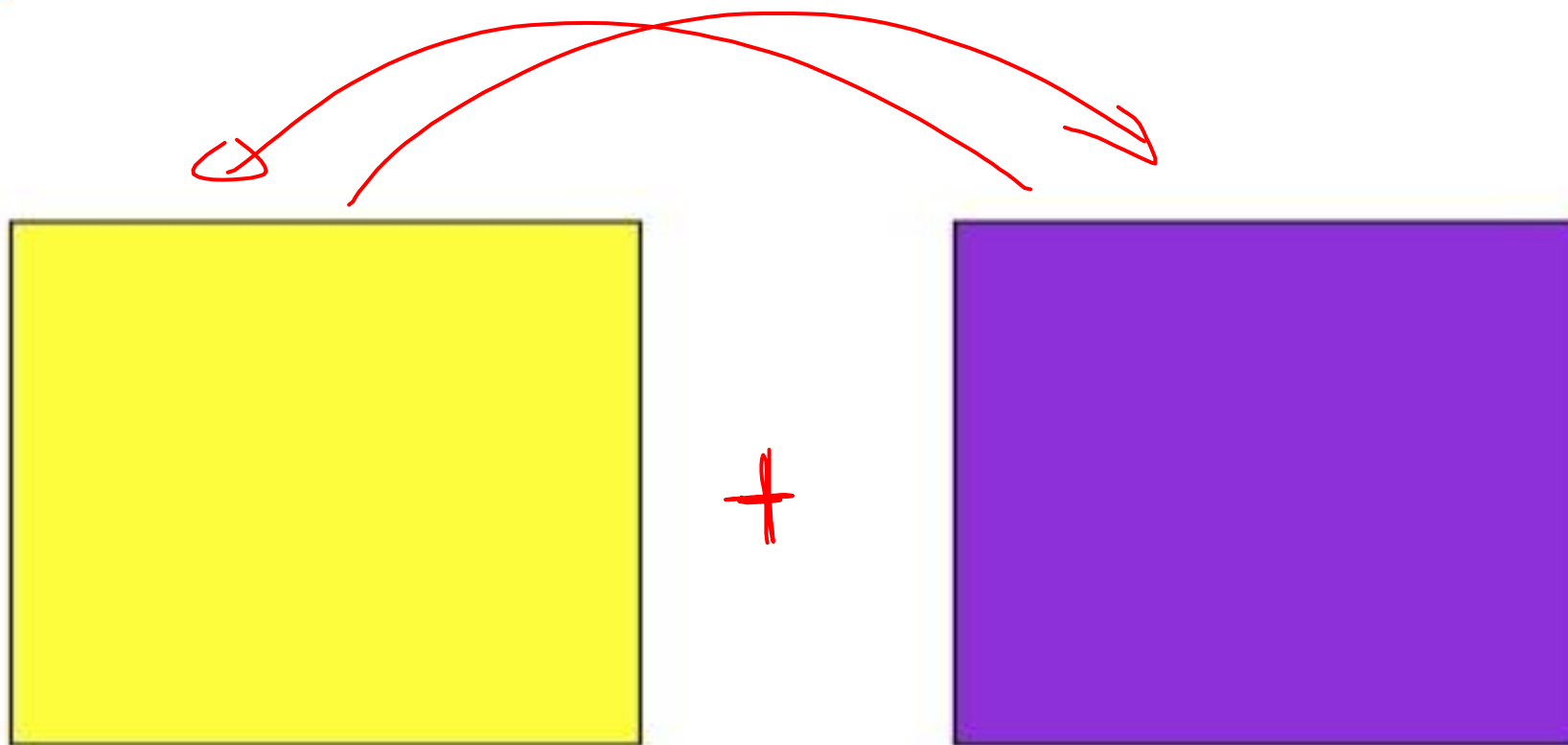
Os contrastes de luz e sombra devem ser obtidos de acordo com a lei das cores complementares.

ROXO = AZ + VER

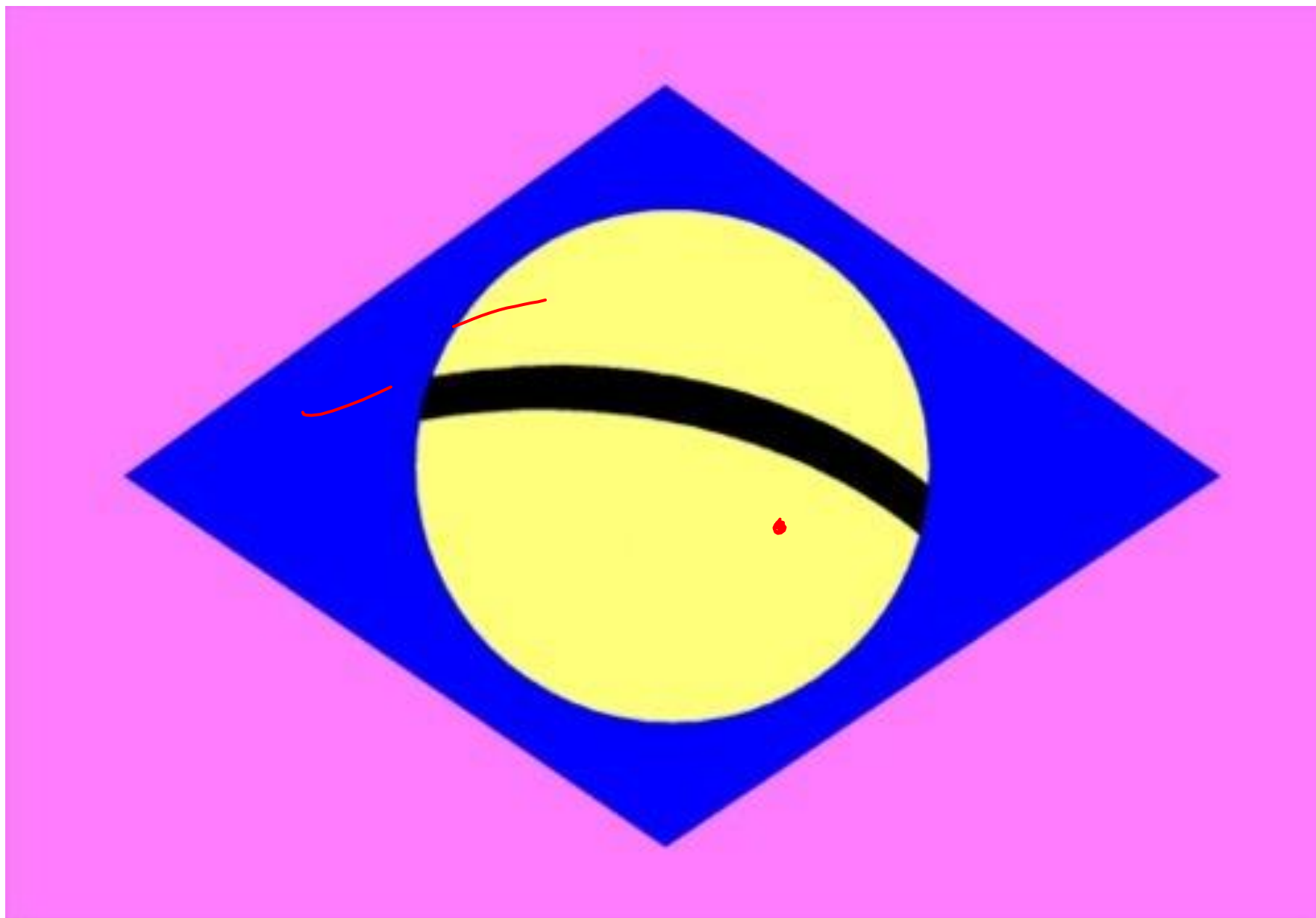
VERDE = AZ + AM

LARANJA = VER + AM

As cores e tonalidades não devem ser obtidas pela mistura das tintas na paleta do pintor. Pelo contrário, devem ser puras e dissociadas nos quadros em pequenas pinceladas. É o observador que, ao admirar a pintura, combina as várias cores, obtendo o resultado final. A mistura deixa, portanto, de ser técnica para se óptica.



O **amarelo** é complementar do **violeta**.







ção
AO TECNOLÓGICA

“Impressão: Nascer do Sol”, Monet, 1872.



MONET (1840/1926)

Seus temas eram paisagens marinhas, séries sobre campos de papoulas, rochedos, montes de feno, a Catedral de Rouen; fase final da obra: nenúfares aquáticos quase abstratos.



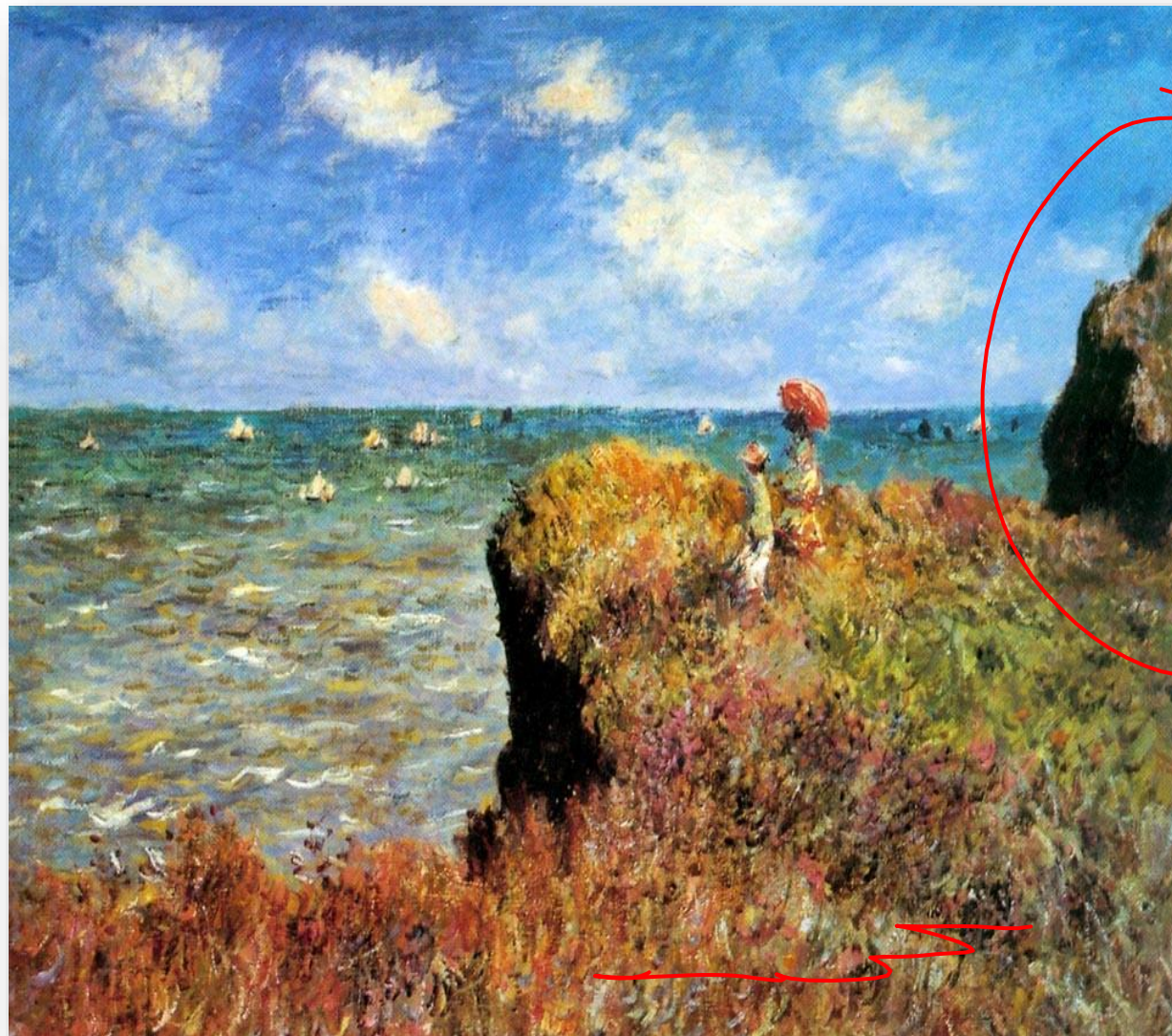
Mulher com Guarda-Sol, de Claude Monet



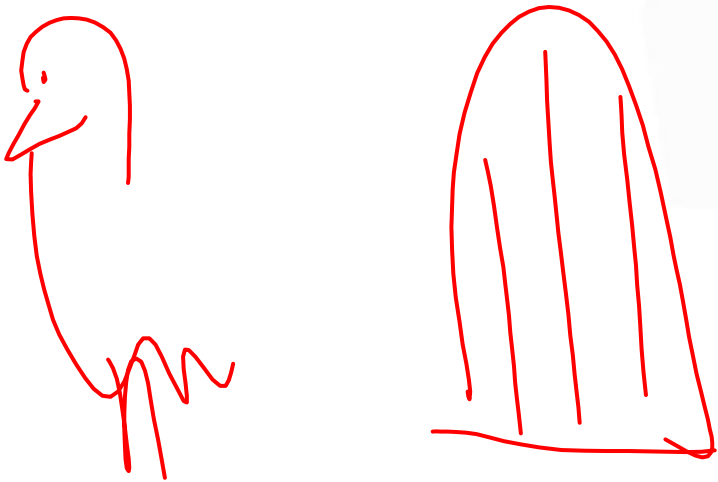
Water Lilies (1916). Claude Monet.



Caminhada de Clifftop em Pourville, 1882 por Claude Monet



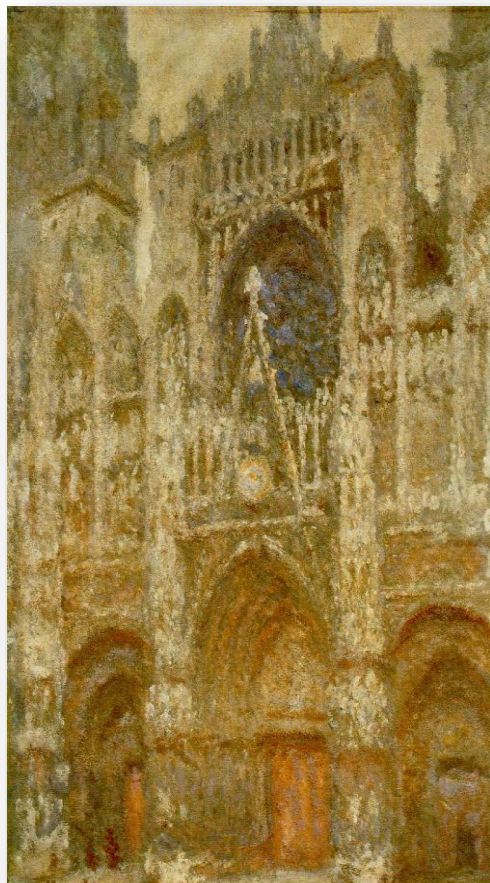
Claude Monet - Argenteuil Large Canvas Print



A CATEDRAL DE ROUEN (MONET)

PINTADA EM MOMENTOS DIFERENTES DO DIA

1



2



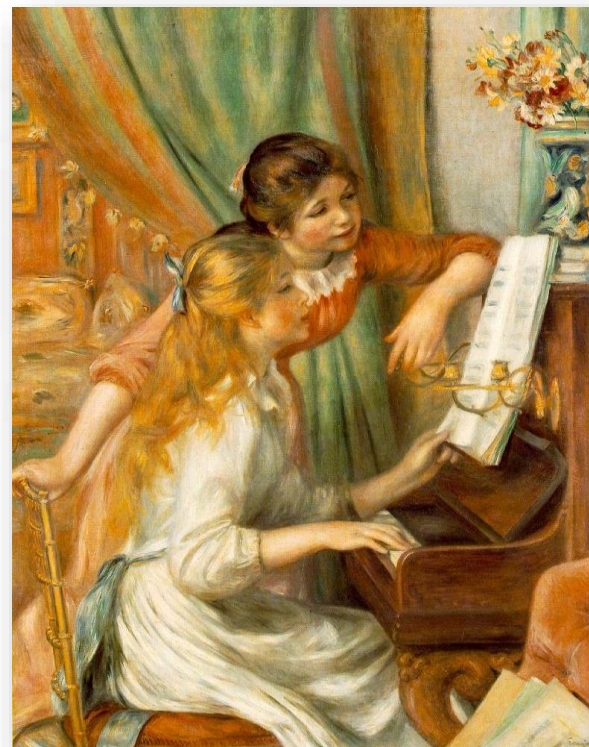
3

RENOIR (1841/1919)

Seus temas eram: nus femininos voluptuosos, com pele de pêssego, o café- society, crianças, flores.



Renoir dizia... “Pinte com alegria, com a mesma alegria com que faria amor com uma mulher.”





Pierre Auguste Renoir
Mother Strolling with her
Children

Canvas Print
(Canvas Size: 24 inches)



Pierre Auguste Renoir
Bather Drying Her Leg

Canvas Print
(Canvas Size:
24 inches)

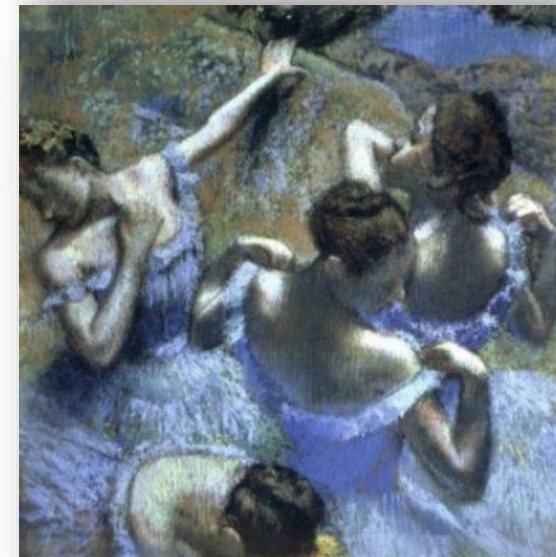


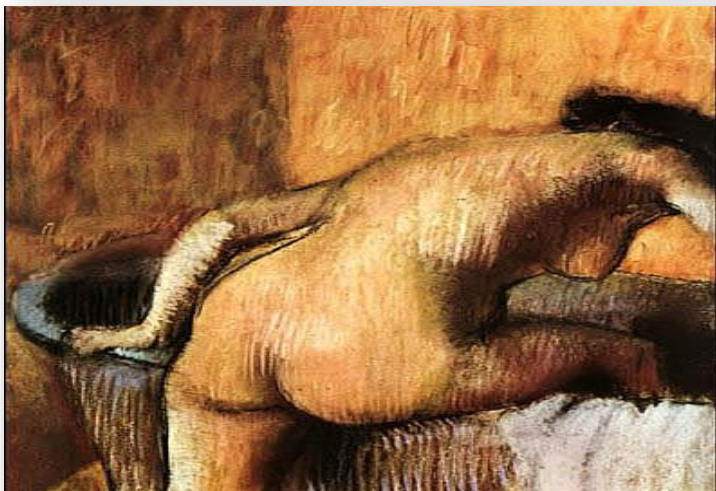
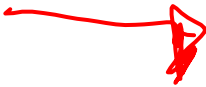
**Pierre Auguste
Renoir
*Bather with Long
Hair*
Canvas Print
(Canvas Size: 24
inches)**



DEGAS (1834/1917)

“A arte não é um esporte”, disse Edgar Degas, explicando por que ele detestava pintar ao ar livre. Seus temas eram: bailarinas, corridas de cavalo, lavadeiras, circo, e na fase final nus no banho.







“A pequena dançarina de 14 anos”, Degas esculpiu essa figura em cera quando a visão lhe faltou e ele teve que criar através do toque.

EDOUARD MANET (1832/1883)

É muitas vezes chamado o pai da arte moderna, por suas cores e estilo de pintar. Atualizou temas dos antigos mestres, pintou cenas contemporâneas com visão crítica.





Música e Literatura Impressionista

A **Música Impressionista** é caracterizada por sugestão e atmosferas melódicas sensuais e etéreas, que buscam retratar imagens, especialmente paisagens naturais. Na música, podemos citar Claude Debussy (1862-1918), Maurice Ravel (1875-1937), entre outros.

A **Literatura Impressionista**, focou na descrição de impressões e aspectos psicológicos das personagens, nos quais se acrescenta detalhes para constituir as impressões sensoriais de um incidente ou cena. Destacaram-se os escritores Marcel Proust (1871-1922), Graça Aranha (1868-1931), Raul Pompéia (1863-1985).