1ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	CONTEÚDO:	TEMA GERADOR:	DATA:
Flávia Lêda	Oficina de Língua Portuguesa	CORDEL	Ciência na escola	13.09.2019

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

RIMA

rimas pobres

As rimas ricas não preocupam os cordelistas. É muito comum não rimar os versos ímpares nas quadras e sextilhas. Também não é necessário fazer rimas em todos os versos.

4 e 6, respectivamente

Observe as rimas presentes nos versos de Patativa do Assaré.

Na seca inclemente do nosso Nordeste A
O sol é mais quente e o céu, mais azul B
E o povo se achando sem chão e sem veste A
Viaja à procura das terras do Sul B

1ª estrofe
QUADRA /
QUARTETO
Rima cruzada

Porém quando chove tudo é riso e festa
O campo e a floresta prometem fartura A
Escutam-se as notas alegres e graves
Do canto das aves louvando a natura A

MUSICALIDADE

O cordel é produzido para ser declamado. O poeta “canta” seus versos em uma feira, com o objetivo de vender o folheto em que estão impressos.

CAMPOS, Elizabeth Marques. Viva Português: língua portuguesa , 7° ano / Elizabeth Marques Campos, Paula Marques Cardoso, Sílvia Letícia de Andrade. 2. ed. – São Paulo: Ática, 2009.

FIGURAS DE LINGUAGEM

É muito comum, especialmente na linguagem literária, o uso das figuras de linguagem. Consiste em usar palavras com o sentido figurado, isto é, um sentido diferente daquele em que elas são empregadas normalmente.

Vamos ver, nos exemplos do cordel "A SECA E O INVERNO", o uso de duas figuras de linguagem, embora existam outras. → Antítese

TATO

Na seca inclemente do nosso Nordeste
O sol é mais quente e o céu, mais azul
E o povo se achando sem chão e sem veste
Viaja à procura das terras do Sul

VISÃO

Sinestesia

Aliteração

PROSOPOPEIA ou

Neste caso, vemos que foi utilizada a PERSONIFICAÇÃO – uma figura que atribui linguagem, sentimentos e ações próprias dos seres humanos a seres inanimados ou irracionais.

De noite notamos as graças eternas
Nas lindas lanternas de mil vaga-lumes
Na copa da mata os ramos embalam
E as flores exalam suaves perfumes

Personificação

Metáfora

No 2º verso, podemos notar o uso da HIPÉRBOLE – figura de linguagem que consiste em expressar uma ideia com exagero.

ATIVIDADES

1.Você fará com o professor e os colegas a declamação de um cordel. Para que a leitura seja expressiva, será preciso descobrir o tom certo para cada uma das estrofes.

Veja no quadro a seguir os tons que você pode usar para tornar a declamação mais atraente.

TOM	CARACTERÍSTICA
DRAMÁTICO	Aumento do volume da voz e da velocidade da leitura.
MISTERIOSO	Voz mais baixa que o normal, leitura lenta para provocar suspense.
HUMORÍSTICO	Leitura um pouco mais rápida que o normal, com um toque de deboche ou ironia.
ENVOLVENTE	Volume médio de voz, mas com bastante firmeza; ritmo pausado para garantir a atenção do ouvinte.
ENTRISTECIDO	Leitura em voz lenta e baixa, com expressão comovente.
ALEGRE	Voz um pouco alta e rápida, se possível, simulando um sorriso.
PREOCUPADO	Leitura envolvente, com volume de voz mais baixo.
SUAVE	Volume médio de voz; leitura lenta, como se embalasse os ouvintes.