

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA
PORTUGUESA**



CONTEÚDO:

**ERA
MODERNA**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA
NA ESCOLA**



DATA:

17.09.2019

ROTEIRO DE AULA

ACOLHIDA: O PRAZER DE ESTUDAR

APRESENTAÇÃO DA AULA:

- Conteúdo: 2. **INTRODUÇÃO AO SIMBOLISMO (POESIA)**
- Recursos: Mediação Tecnológica
- Atividades em sala: Apresentação discursiva e exemplificação com textos
- Atividades para casa: exercitar a versificação
- Sistema de avaliação: Interação sobre conteúdo

- Charles Baudelaire: TEORIA DAS CORRESPONDÊNCIAS (SENSORIALISMO)

- Paul Verlaine: A MUSICALIDADE E A POESIA
- Stéphane Mallarmé: "SUGERIR, EIS O SONHO"
- Arthur Rimbaud: A ALQUIMIA VERBAL

Os sentidos

-
- ✓ A Linguagem do Simbolismo manifesta uma nova forma de ver e sentir mundo.
- ✓ A pintura Simbolista manifesta experiências de cor e de formas que buscam sugerir realidades inimagináveis de ambientes noturnos, sombrios e misteriosos.

CARACTERÍSTICAS

- Subjetividade / Linguagem vaga, imprecisa, sugestiva;
- Pessimismo / Existência dolorosa e triste / **SINESTESIA**;
- Negação do materialismo e da ciência / hermetismo;
- Religiosidade mística / vocabulário litúrgico;
- Gosto pela noite / mistério / loucura / misticismo;
- Interesse pela exploração da mente humana;
- Desejo de transcendência e integração cósmica.

❑ Os Simbolistas representam a reação da intuição contra a lógica, do subjetivismo sensorial contra a explicação racional.

MUSICALIDADE: → aliterações; assonâncias; onomatopeias.

EUGÊNIO DE CASTRO

(1869-1944)

- **Cursou Letras em Lisboa. Dedicou ao magistério secundário e universitário. Publicou várias obras e ficou famoso.**
- **A sua obra pode ser dividida em duas fases: *simbolista* e Parnasiano / Ambiente onírico (sonho) e forte musicalidade / saudosismo (retorno ao passado).**
- **Apoiando-se no deslocamento da cesura, na invenção de rimas raras, palavras exóticas o autor constrói um mundo sensual fruto do delírio.**
- **O eu-lírico manifesta estado de espírito mórbido e sensual. A figura feminina é exótica e fria**

EUGÊNIO DE CASTRO

(1869-1944)

Principais obras:

Oaristos (1890, marco inicial do Simbolismo cujo prefácio revolucionário provocou escândalo). *Horas* (1891), *Saudades do Céu* (1899), *Constança* (1900), *O Filho Pródigo* (1910) ...

SONETO VIII

**Tua frieza aumenta o meu desejo:
Fecho os meus olhos para te esquecer,
Mas quanto mais procuro não te ver,
Quanto mais fecho os olhos mais te vejo.**

**Humildemente, atrás de ti rastejo,
Humildemente, sem te convencer,
Antes sentindo para mim crescer
Dos teus desdéns o frígido cortejo.**

**Sei que jamais hei-de possuir-te, sei
Que outro, feliz, ditoso como um rei,
Enlaçará teu virgem corpo em flor.**

**Meu coração no entanto não se cansa:
Amam metade os que amam com esp'rança,
Amar sem esp'rança é o verdadeiro amor**

(Eugênio de Castro)

ANTÔNIO NOBRE

(1867-1900)

- Estudou em Coimbra e Paris. Viajou por Madeira, Suíça e Nova Iorque... Viveu a tuberculose... Chamado Anto.
- Sentimental / Saudosismo / emotivo / romântico retardatário / nacionalista / rica musicalidade / linguagem coloquial lusitana típica / pessimismo / precursor do Modernismo.
- Sensações sutis da memória... sosismo... Sensações satânicas
- O ambiente citadino é triste pela ausência da natureza e da vida saudável.
- Estigmatizado pelo sofrimento da alma portuguesa (Fado).

Principais obras: Só (1892, "... O livro mais triste que há em Portugal!")
Despedidas (1902) / *Primeiros versos* (1921)