

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**IMPRESSIONISMO
NA EUROPA**



TEMA GERADOR:

**CIÊNCIA NA
ESCOLA**



DATA:

19.09.2019

ROTEIRO DE AULA

Entender o contexto europeu no séc. XIX

Compreender os procedimentos técnicos usados pelos pintores impressionistas.

1) O **Impressionismo** foi um movimento artístico que revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. Havia algumas considerações gerais, muito mais práticas do que teóricas que os artistas seguiam em seus procedimentos técnicos para obter os resultados que caracterizaram a pintura impressionista.

Os artistas e as obras desse movimento são facilmente reconhecidos devido ao fato que

E COLORIDAS

- a) As sombras eram escuras e contrastava com o claro.
- b) Na pintura, as figuras tinham traços firmes de forma que o contorno aparecia nitidamente.
- c) No impressionismo, os quadros deviam ser sem cor e com bastantes linhas transversais.
- d) Usar mais a cor preta, fazendo contornos nítidos, que melhor definiam as imagens e as cores do objeto representado
- e) Eles procuraram, a partir da observação direta da luz solar sobre os objetos, registrar em suas telas as constantes alterações que essa luz provoca nas cores da natureza.

ÓPTICA

LEI DAS CORES

2) Como os artistas realistas, que com a ciência haviam aprendido a utilizar determinados conhecimentos, os impressionistas se viram na necessidade de interpretar com maior vivacidade a natureza através de suas criações artísticas.

Segundo o Impressionismo e suas tendências:

- A) Os contornos das imagens são sem definição e as cores não são misturadas.
- B) O contraste de claro ~~escuro~~ é obtido com clareza para o realce das cores in natura.
- C) A cor e tonalidade que se busca é a adquirida pelo objeto iluminado por ~~luz artificial~~.
- D) As cores binárias e ternárias são obtidas ~~diretamente na paleta~~ com a mistura de cores.
- E) O trabalho de criação destes artistas baseia-se na criação de sombra e luz dos artistas barrocos .

A



B



**“...Todos os dias eu capto e me surpreendo como alguma coisa que ainda não tinha sabido ver. Que difícil de fazer é essa catedral! Quanto mais avanço, mais me fatiga restituir o que sinto; eu me digo que aquele que diz ter terminado uma tela é um terrível orgulhoso...”
(Monet)**

3) Analisando o depoimento acima e a pintura da “Fachada da Catedral de Rouen”, compreende-se que

- A) ~~a luz não provoca nenhum efeito sobre a obra;~~
- B) ~~ambos não fazem parte do movimento impressionista.~~
- C) ~~o depoimento não condiz com as ideias impressionistas.~~
- D) a fachada da catedral de rouen é uma única tela pintada de frente para a catedral ;
- ☒ E) O artista a pintou em vários momentos do dia, registrando as diferentes impressões que lhe causava;

ATIVIDADE DE CASA

**COMPREENDER O
CONTEXTO EUROPEU
NO SÉC. XIX E AS
TÉCNICAS E TEMAS
UTILIZADAS PELOS
ARTÍSTAS
IMPRESSIONISTAS.**