

3^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**GEÓRGIA
SOARES**

**EDUCAÇÃO
FÍSICA**

**A ORIGEM DA
DANÇA NO MUNDO**

**CIÊNCIA
NA ESCOLA**

18.09.2019

A ORIGEM DA DANÇA NO MUNDO E NO BRASIL

PROFESSORA GEÓRGIA SOARES

ROTEIRO DE AULA

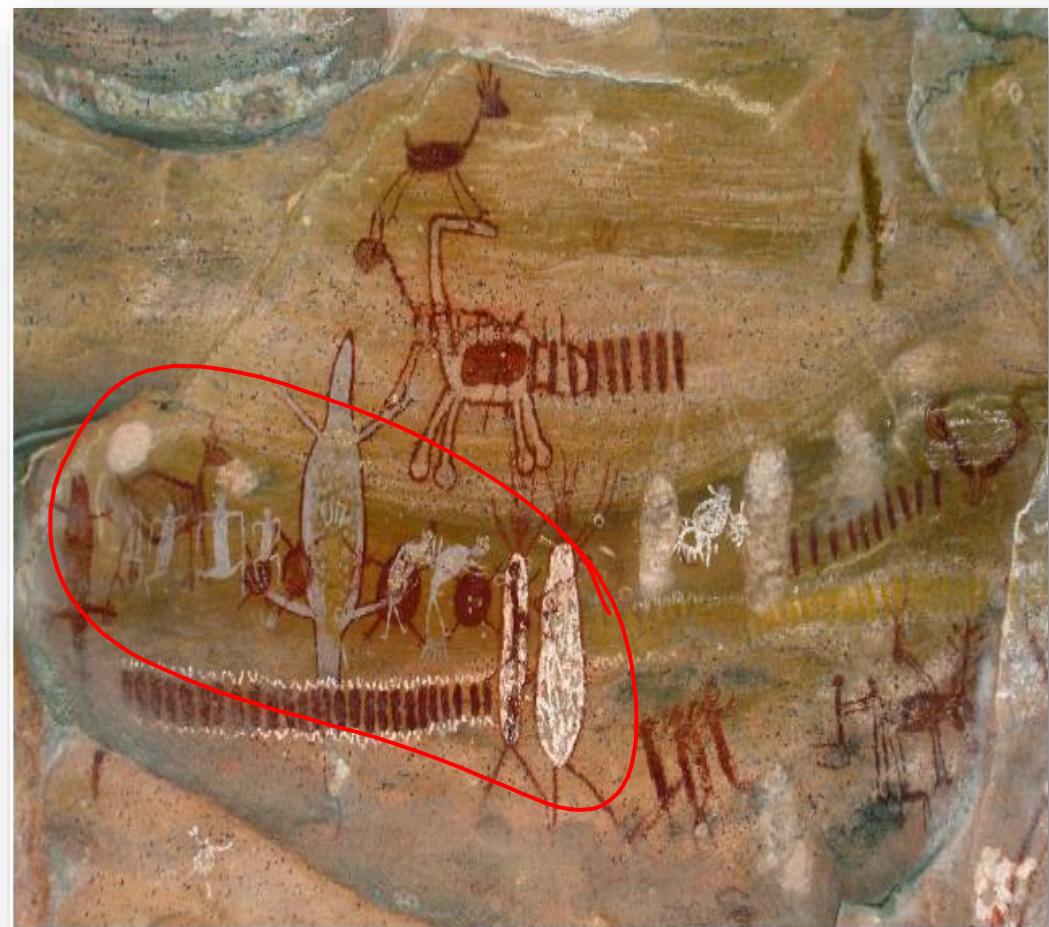
ROTEIRO DE AULA

- [DANÇA na pré-história](#)
- [Dança x Antiguidade](#)
- [Dança clássica no Brasil](#)
- [Dança contemporânea no Brasil](#)

- A dança é uma das três principais artes cênicas da antiguidade, ao lado do teatro e da música.
- No antigo Egito já se realizavam as chamadas danças astro-teológicas em homenagem a Osíris.
- Na Grécia, a dança era frequentemente vinculada aos jogos, em especial aos olímpicos.

- A evolução da dança é imprescindível para o estudo da história da arte e para aqueles que desejam se tornar profissionais da dança, como dançarinos em competições oficiais ou até mesmo professores particulares ou em escolas de dança.
- Além de ser útil para os estudos, a história da dança enriquece a cultura pessoal e faz compreender melhor a evolução de todos os estilos de dança.

- A existência da dança remonta aos tempos pré-históricos: em algumas cavernas europeias, africanas ou asiáticas, há desenhos dos primeiros homens que praticavam essa arte. O homem primitivo pintava nas paredes das grutas, cavernas e galerias subterrâneas cenas de ~~caça~~ e rituais que representavam a caçada. Acreditavam ser possível, pela representação pictórica, alcançar determinados objetivos, como abater um animal, por exemplo.



- Graças ao trabalho metílico dos arqueólogos contemporâneos, foram encontradas tumbas decoradas com desenhos de dançarinos no Egito e até mesmo gravuras semelhantes nas rochas de Bhimetka, na Índia. Estas pedras têm mais de 30.000 anos!
- Essas gravuras são particularmente valiosas para os historiadores da arte. Na verdade, como a dança é composta de movimentos abstratos, é difícil datar sua origem com precisão.
- A dança é considerada essencial para a evolução da civilização.



- Como os primeiros homens ainda não tinham nenhuma linguagem oral, o movimento do corpo ocupava o papel principal na comunicação. As tribos poderiam assim se reconhecer e se relacionar por meio dessa linguagem corporal.