



**enem
2019**

CANAL SEDUC-PI6



PROFESSOR (A):

**Bruno
Pierote**



DISCIPLINA:

espanhol



CONTEÚDO:

**Revisão
Pré Enem**



DATA:

28/09/2019

1. (ENEM 2016).

Poesia

↳ lado lateral
↳ em lírico

Agua

al soñar que un cántaro
en la cabeza acarreas,
será éxito y triunfo lo que tú veas.

Bañarse en un río
donde el agua escalda,
es augurio de enemigos
y de cuchillo en la espalda.

Bañarse en un río de agua puerca,
es perder a alguien cerca.

↳ apunhalor pelos
"supa" costas

ORTIZ, A.; FLORES FARFÁN, J. A. Sueños mexicanos. México: Artes de México, 2012.

"dezoitos"
 { - expressões idiomáticas
 { - cantos populares

O poema retoma elementos da cultura popular caracterizado pela

- a) percepção dos perigos de banhar-se em rios de águas poluídas.
- b) crença na relevância dos sonhos como premonições ou conselhos.
- c) necessidade de resgate da tradição de carregar água em cântaros.
- d) exaltação da importância da preservação da água.
- e) cautela no trato com inimigos e pessoas traiçoeiras.

2. (ENEM 2016)

Preámbulo ^{→ presentar} a las instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te **regalan** un reloj te regalan un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menú do picapedrero que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan — no lo saben, lo terrible es que no lo saben —, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado **colgándose** de **tu muñeca**. Te regalan la necesidad de dar le cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se **te caiga al suelo** y **se rompa**. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

CORTÁZAR, J. Historias de cronopios y de famas. Buenos Aires: Sudamericana, 1963 (fragmento).

Nesse texto, Júlio Cortázar transforma pequenas ações cotidianas em criação literária,

- a) denunciando a má qualidade dos relógios modernos em relação aos antigos.
- b) apresentando possibilidades de sermos presenteados com um relógio.
- c) convidando o leitor a refletir sobre a coisificação do ser humano.
- d) desafiando o leitor a pensar sobre a efemeridade do tempo.
- e) criticando o leitor por ignorar os malefícios do relógio.

3. (ENEM 2016)



estado
de
ánimo!

ACCIÓN POÉTICA LIMA. Disponível em: <https://twitter.com>. Acesso em: 30 maio 2016.

Neste grafite, realizado por um grupo que faz intervenções artríticas na cidade de Lima, há um jogo de palavras com o verbo “poner”. Na primeira ocorrência, o verbo equivale a “vestir uma roupa”, já na segunda indica

- a) início de ação.
- b) mudança de estado.
- c) conclusão de ideia.
- d) simultaneidade de fatos.
- e) continuidade de processo.



4. (ENEM 2016)

bullying



Essa propaganda foi criada para uma campanha de conscientização sobre a violência contra a mulher. As palavras que compõem a imagem indicam que a

- a) violência contra a mulher está aumentando.
- b) agressão à mulher acontece de forma física e verbal.
- c) violência contra a mulher é praticada por homens.
- d) agressão à mulher é um fenômeno mundial.
- e) violência contra a mulher ocorre no ambiente doméstico.

5. (ENEM 2016)

Ante las situaciones adversas algunas personas sufren secuelas a lo largo de toda la vida. Otras, la mayoría, se sobreponen y la intensidad de las emociones negativas van decreciendo con el tiempo y se adaptan a la nueva situación.

Hay un tercer grupo de personas a las cuales la vivencia del trauma las hace crecer personalmente y sus vidas adquieren un nuevo sentido y salen fortalecidas. Investigadores de la Unidad de Psicología Básica de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) han analizado las respuestas de 254 estudiantes de la Facultad de Psicología en diferentes cuestionarios para **e valorar** su nivel de satisfacción con la vida y encontrar relaciones con su resiliencia y con la capacidad de reparación emocional, uno de los componentes de la inteligencia emocional, que consiste en la habilidad de controlar las propias emociones y las de los demás.

“Algunas de las características de las **personas resilientes pueden ser entrenadas y mejoradas, como la autoestima y la regulación de las propias emociones. Con este aprendizaje se podría dotar de recursos a las personas para facilitar su adaptación y mejorar su calidad de vida”, explica Joaquín T. Limonero, profesor del Grupo de Investigación en Estrés y Salud de la UAB y coordinador del estudio.**

Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

A reportagem cita uma pesquisa que tem como tema o comportamento das pessoas diante das adversidades. De acordo com o texto, um dos objetivos da investigação com os alunos da Faculdade de Psicologia é

- a) entender de que forma os traumas sofridos servem de suporte para a resolução dos problemas que surgirão ao longo da vida.
- b) compreender como a adaptação das emoções negativas contribui para o desenvolvimento da inteligência emocional.
- c) analisar os vínculos entre a satisfação existencial, a flexibilidade e a habilidade de recuperar-se emocionalmente.
- d) verificar de que forma as pessoas exercitam e melhoram a autoestima e o controle das emoções.
- e) sistematizar maneiras de dotar as pessoas de recursos para lidar com as emoções próprias e alheias.

6. (ENEM 2016)



Producto Cultural

Canción con todos

Salgo a caminar
 Por la cintura cósmica del sur
 Piso en la región
 Más vegetal del tiempo y de la luz
 Siento al caminar
 Toda la piel de América en mi piel
 Y anda en mi sangre un río
 Que libera en mi voz
 Su caudal.
 Sol de alto Perú
 Rostro Bolivia, estaño y soledad
 Un verde Brasil besa a mi Chile

Cobre y mineral
 Subo desde el sur
 Hacia la entraña América y total
 Pura raíz de un grito
 Destinado a crecer
 Y a estallar.
 Todas las voces, todas
 Todas las manos, todas
 Toda la sangre puede
 Ser canción en el viento.
 ¡Canta conmigo, canta
 Hermano americano
 Libera tu esperanza
 Con un grito en la voz!

***Canción con todos* é uma canção latino-americana muito difundida e consagrada pela voz da cantora argentina Mercedes Sosa. Com relação à América Latina, seus versos expressam**

- a) desejo de integração entre os povos.
- b) entusiasmo por caminhar pela região.
- c) valorização dos recursos naturais.
- d) esforço para libertar os oprimidos.
- e) vontade de cantar os tipos humanos.

→ Cultura latino
americana
? / Todos

7.(ENEM 2016)

La excelente cosecha ^{quantidade} literaria latino americana de la segunda ^{honra} mitad del siglo XX puede resumirse en **unos cuantos nombres**: los del colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, los argentinos Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, el cubano Alejo Carpentier, el chileno José Donoso, los mexicanos Octavio Paz y Carlos Fuentes... Hay más escritores dignos de figurar en ese cuadro de **honor**, por supuesto. Pero en él no podría faltar ninguno de los mencionados. Carlos Fuentes, fallecido ayer a los 83 años en Ciudad de México, se labró a pulso supuesto en él. Novelista, ensayista, dramaturgo, **guionista de cine**, profesor en las más destacadas universidades americanas y europeas, Fuentes supo reflejar en su obra el espíritu de México, forjado en **el mestizaje** y en la red de complejidades que comporta. Pero no sólo eso. En todo momento, Fuentes fue un paladín de la libertad, tanto en lo relativo a la imaginación y el talento creativo que impregna sus obras, como en lo referente al compromiso social.

Apesar da proximidade entre as línguas portuguesa e espanhola, muitas expressões não são equivalentes. No texto, a expressão “a pulso” indica que Carlos Fuentes

- a) trabalhou em suas obras as questões relativas ao contexto social de seu país.
- b) escreveu suas principais obras com base no princípio da liberdade de criação.
- c) integrou o quadro dos escritores latino-americanos mais destacados do século XX.
- d) alcançou o devido reconhecimento literário dentro e fora de seu país por mérito próprio.
- e) tratou em suas obras dos principais assuntos da cultura mexicana do passado e do presente.