

**2ª  
SÉRIE**

## **CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**MADSON  
SOARES**



DISCIPLINA:

**ARTES**



CONTEÚDO:

**ARTE  
NO SÉCULO XX**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA  
ESCOLA**



DATA:

**10.10.2019**

# ROTEIRO DE AULA

- ENTENDER O CONTEXTO EM QUE SURGEM AS VANGUARDAS EUROPEIAS;
- CONHECER AS TENDÊNCIAS ARTÍSTICAS DO SÉC. XX;
- RECONHECER OBRAS E ARTISTAS DO SÉC. XX;
- PRATICAR USANDO AS TENDÊNCIAS EUROPEIAS COMO BASE.

# ARTE MODERNA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX NA EUROPA

# CONTEXTO EUROPA SÉC. XX

- O Século XX iniciou em 1º de janeiro de 1901 e terminou em 31 de dezembro de 2000. Foi um período que se notabilizou pelos inúmeros avanços tecnológicos, conquistas da civilização e reviravoltas em relação ao poder. No entanto, esses anos podem ser descritos como a "época dos grandes massacres", já que nunca se matou tanto como nos conflitos ocorridos no período.
- 1ª Guerra Mundial: 28 de julho de 1914 e durou até 11 de novembro de 1918.
- 2ª Guerra Mundial: durou de 1939 a 1945.

# PRINCIPAIS MOVIMENTOS

TENDÊNCIAS  
VANGUARDAS

EXPRESSIONISMO

FAUVISMO

CUBISMO

ABSTRACIONISMO

SURREALISMO

DADAISMO

FUTURISMO

ismo  
=  
MOVIMENTO



# EXPRESSIONISMO

## SENTIMENTOS HUMANOS

- ✓ Movimento artístico que se caracteriza pela expressão de intensas emoções.
- ✓ O principal precursor do movimento é o pintor holandês Vincent Van Gogh, criador de obras de pinceladas marcadas, cores fortes, traços expressivos, formas contorcidas e dramáticas.

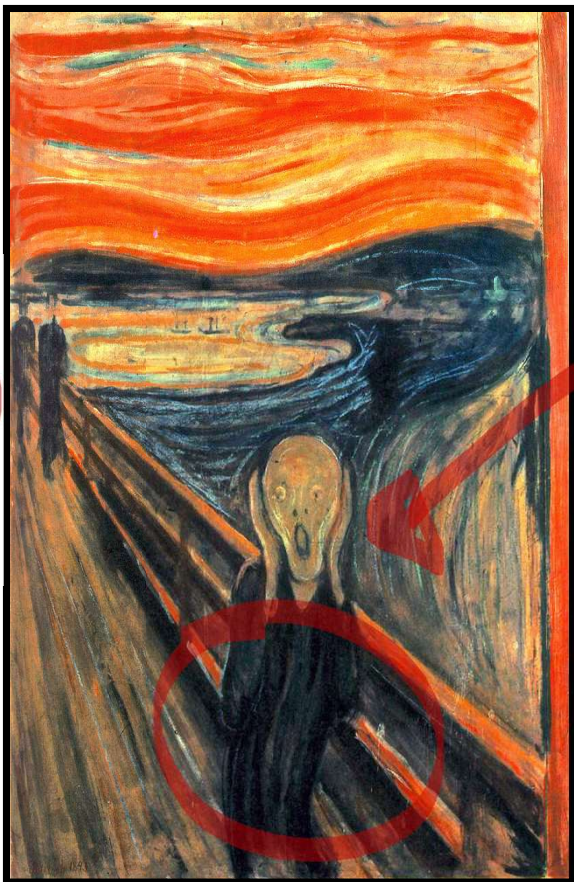
# CRÍTICA CANSAÇO



A Sesta  
Vincent Van Gogh



CORES  
SIMBOLIS  
MO

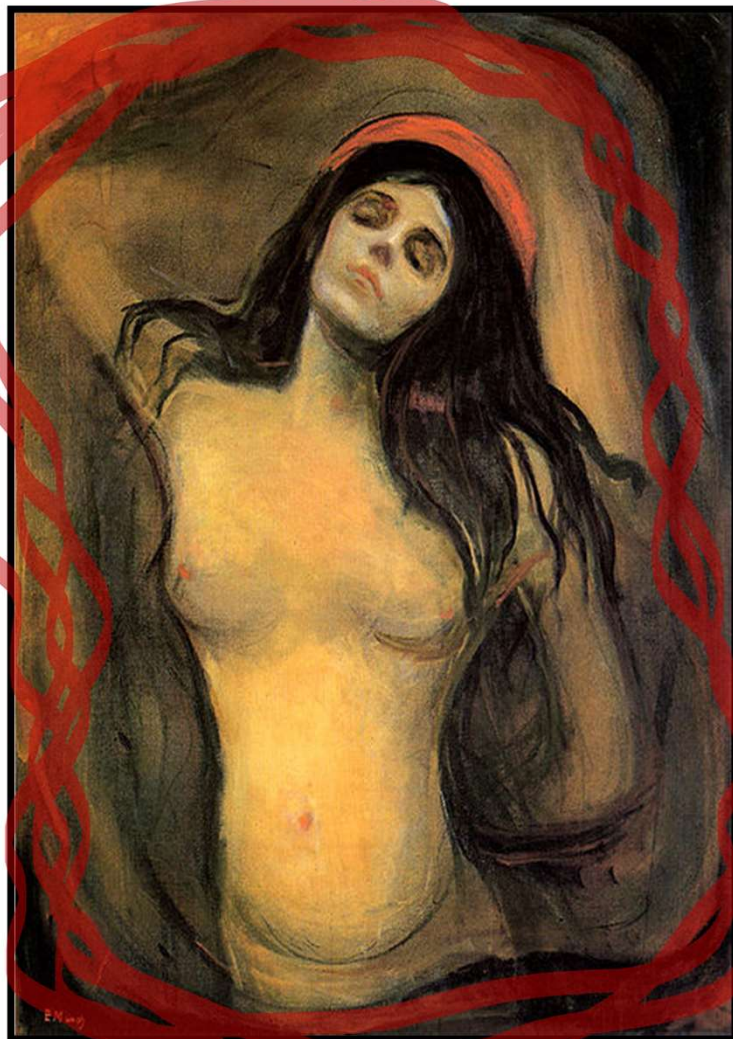


SANGUE  
DEFORMAÇÃO

Famoso por ser  
emocionalmente  
carregado de medo, suas  
obras são as que mais se  
destacam no movimento

O GRITO , EDVARD MUNCH  
1893.





# INDIVIDUAL PSICOLÓGICA

Edvard Munch -  
Madonna (1894-  
1895)

UNIVERSIDADE DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA



A morte no quarto da doente, Munch, Gal.Nacional, Oslo

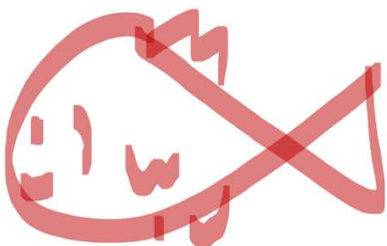


Cinco mulheres na rua, Kirchner,  
Museu Wallraf-Richartz



Ator, Paul Klee, Coleção Felix Klee





FERAS



# FAUVISMO / FOUVISMO

SIMPLIFICAÇÃO DAS

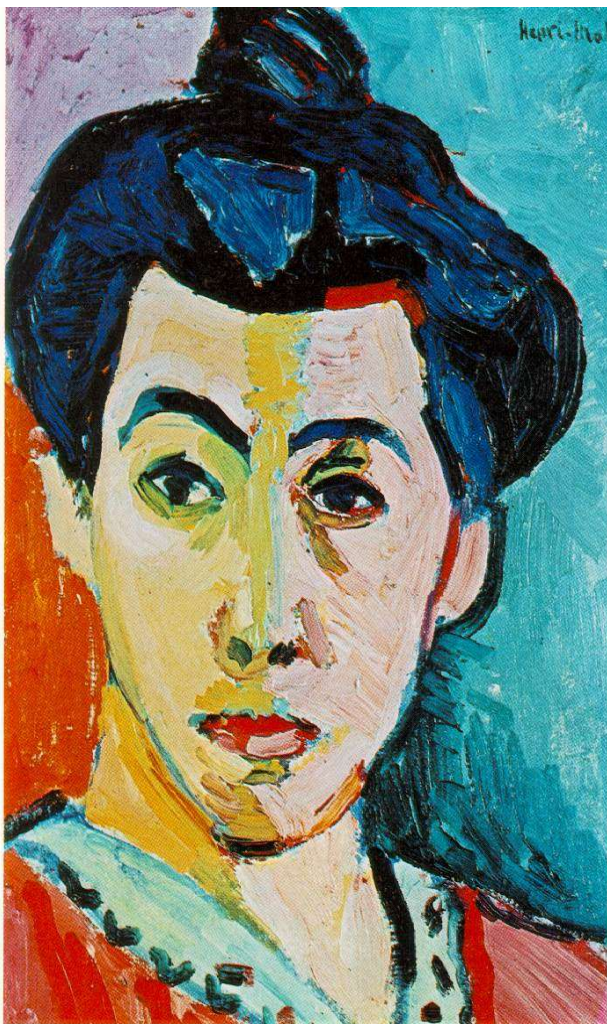
FORMAS

Os princípios deste movimento artístico eram:

- ✓ Criar, em arte, não tem relação com o intelecto e nem com sentimentos.
- ✓ Criar é seguir os impulsos do instinto, as sensações primárias.
- ✓ A cor pura deve ser exaltada.
- ✓ As linhas e as cores devem nascer impulsivamente e traduzir as sensações elementares, no mesmo estado de graça das crianças e dos selvagens.

RASCUNHO / BORRÃO





# CORES PURAS ENVELHECIMENTO

**HENRI MATISSE**

**Madame Matisse  
(1905)**

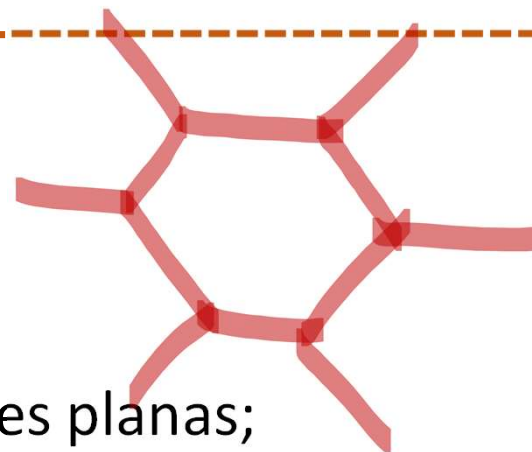


**BIG BEN – DERRAIN  
1905**

# CUBISMO

## Principais características:

- geometrização das formas e volumes;
- renúncia à perspectiva;
- o claro-escuro perde sua função;
- representação do volume colorido sobre superfícies planas;
- Sensação de pintura escultórica;
- Cores austeras, do branco ao negro passando pelo cinza, por um ocre apagado ou um castanho suave.



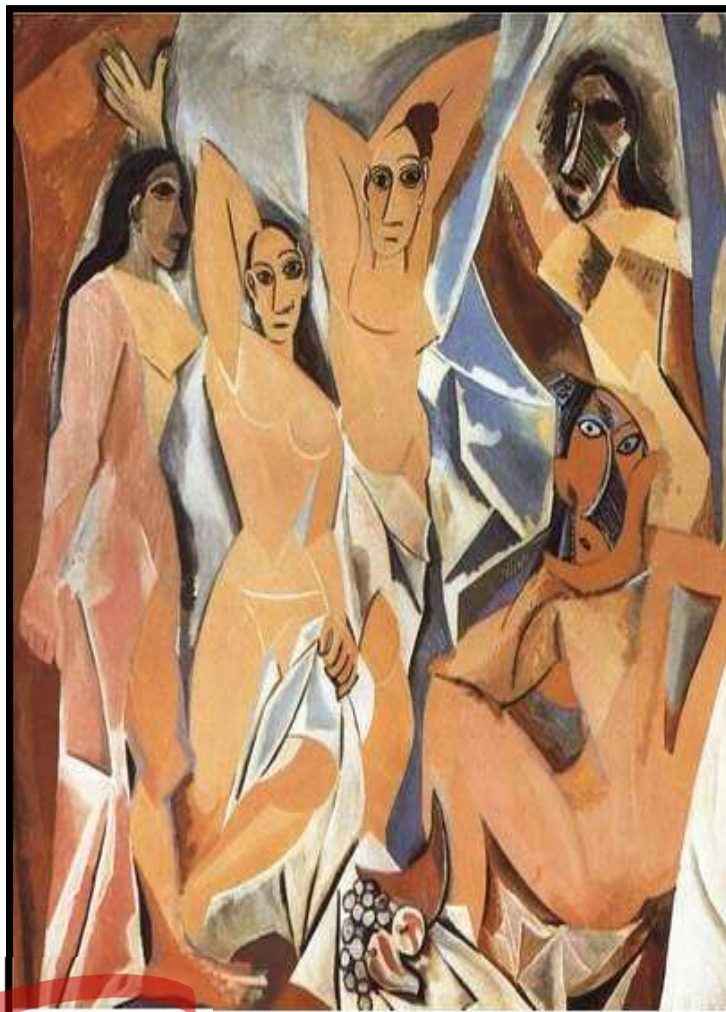
## O cubismo se divide em duas fases:

**Cubismo Analítico** - (1909)

**Cubismo Sintético** - (1911)

— **CONCEITO**





Les Femmes d'Alger, Picasso, 1907

**PRIMEIRA  
OBRA DE ARTE  
CUBISTA**

**PABLO  
PICASSO**



GUERNICA. QUADRO FEITO EM MANIFESTAÇÃO AO  
BOMBARDEIO DA CIDADE DE GUERNICA DURANTE A  
GUERRA CIVIL ESPANHOLA



MONTAGEM  
NUM ÚNICO  
PLANO  
BIDIMENSIONAL



COLAGEM  
EXPLOSAÇÃO  
DE  
CORES



LETRAS  
NÚMEROS  
JORNAIS  
PLACAS

Juan Gris, cubismo sintético.