

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**ARTE
NO SÉCULO XX**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**



DATA:

10.10.2019

ROTEIRO DE AULA

ENTENDER O CONTEXTO EM QUE SURGEM AS VANGUARDAS EUROPEIAS;

CONHECER AS TENDÊNCIAS ARTÍSTICAS DO SÉC. XX;

RECONHECER OBRAS E ARTISTAS DO SÉC. XX;

PRATICAR USANDO AS TENDÊNCIAS EUROPEIAS COMO BASE.



ARTE MODERNA

PRIMEIRA METADE

DO SÉCULO XX

PROJETO DE MEDAÇÃO TECNOLÓGICA

NA EUROPA

CONTEXTO

EUROPA SÉC. XX

- O Século XX iniciou em 1º de janeiro de 1901 e terminou em 31 de dezembro de 2000. Foi um período que se notabilizou pelos inúmeros avanços tecnológicos, conquistas da civilização e reviravoltas em relação ao poder. No entanto, esses anos podem ser descritos como a "época dos grandes massacres", já que nunca se matou tanto como nos conflitos ocorridos no período.
- 1^a Guerra Mundial: 28 de julho de 1914 e durou até 11 de novembro de 1918.
- 2^a Guerra Mundial: durou de 1939 a 1945.

TENDÊNCIAS PRINCIPAIS MOVIMENTOS VANGUARDAS

EXPRESSIONISMO

FAUVISMO

CUBISMO

ABSTRACIONISMO

SURREALISMO

DADAISMO

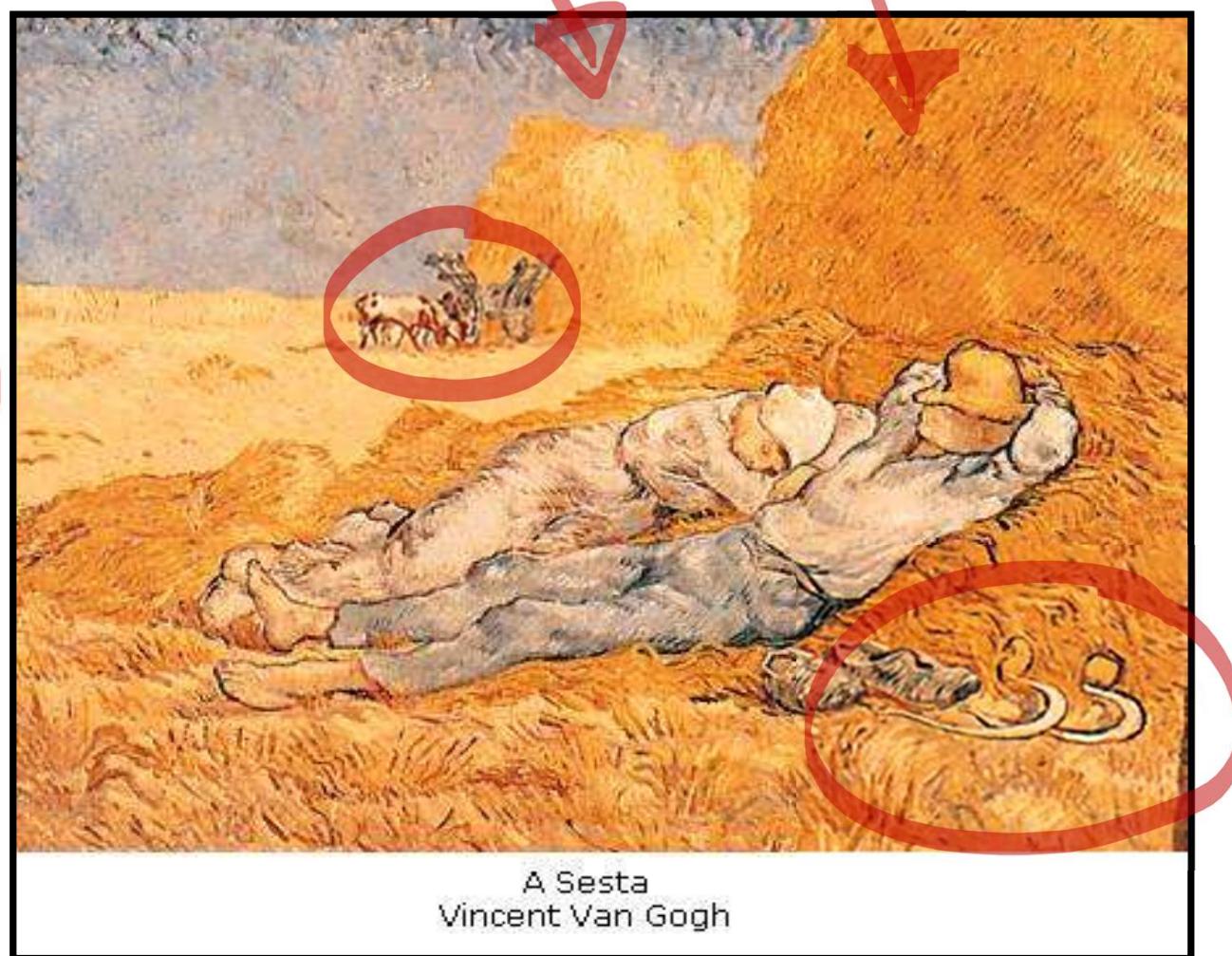
FUTURISMO

EXPRESSIONISMO

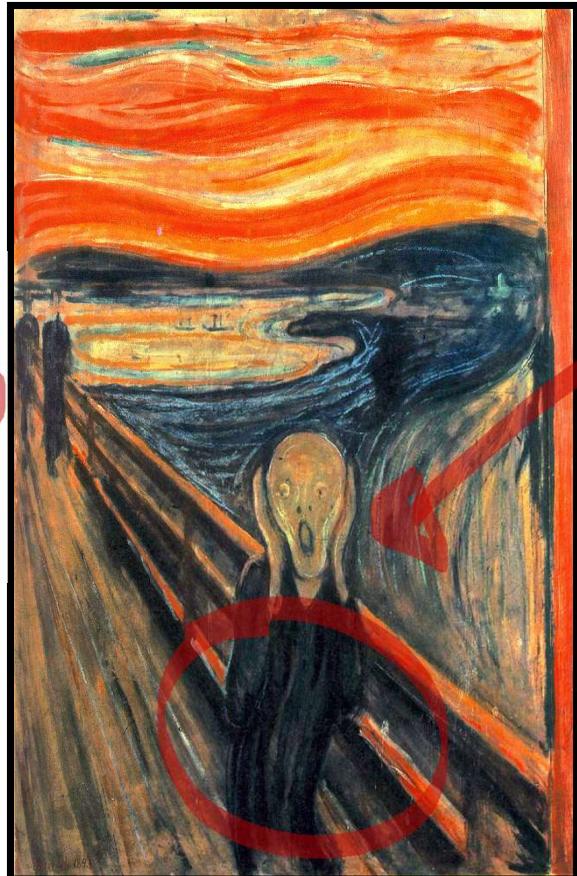
SENTIMENTOS HUMANOS

- ✓ Movimento artístico que se caracteriza pela expressão de intensas emoções.
- ✓ O principal precursor do movimento é o pintor holandês Vincent Van Gogh, criador de obras de pinceladas marcadas, cores fortes, traços expressivos, formas contorcidas e dramáticas.

CRÍTICA CANSACO



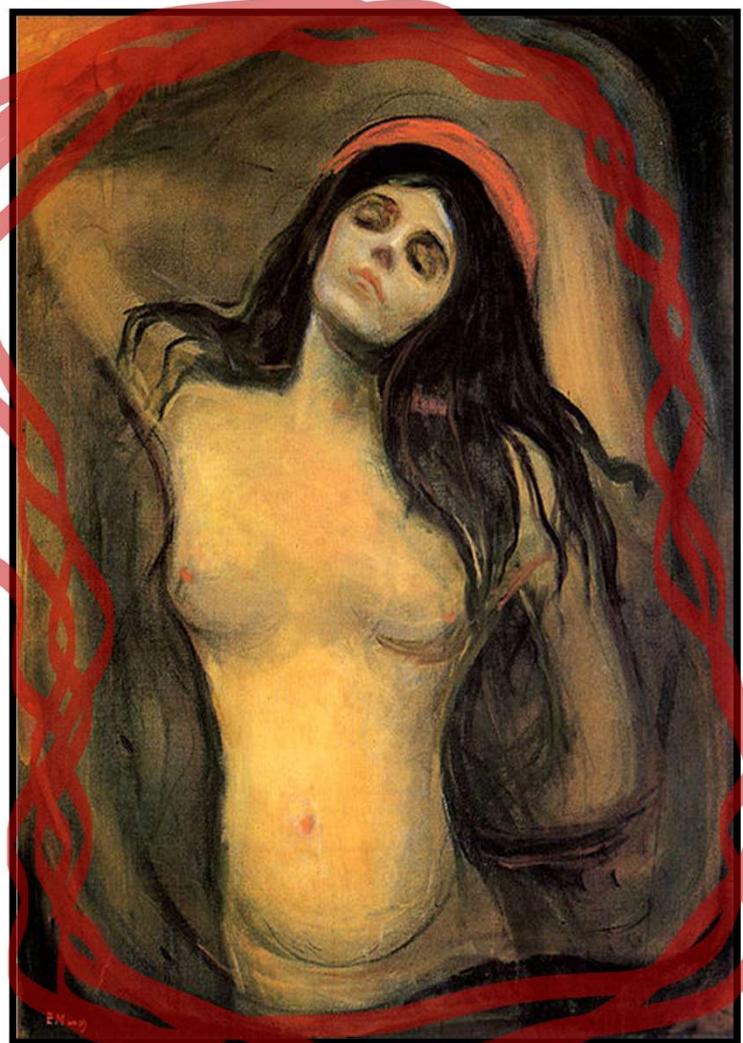
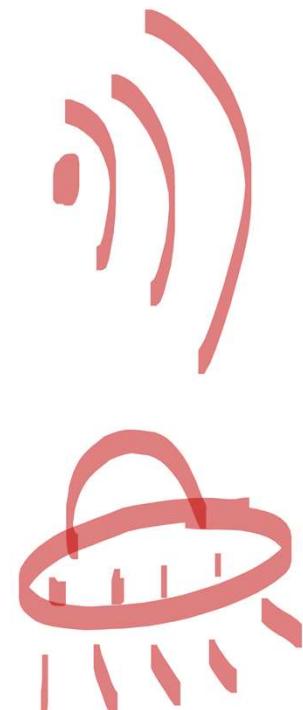
CORES SIMBOLISMO



- SANGUE
DEFORMAÇÃO

Famoso por ser emocionalmente carregado de medo, suas obras são as que mais se destacam no movimento

O GRITO , EDVARD MUNCH
1893.



INDIVIDUAL Psicológica

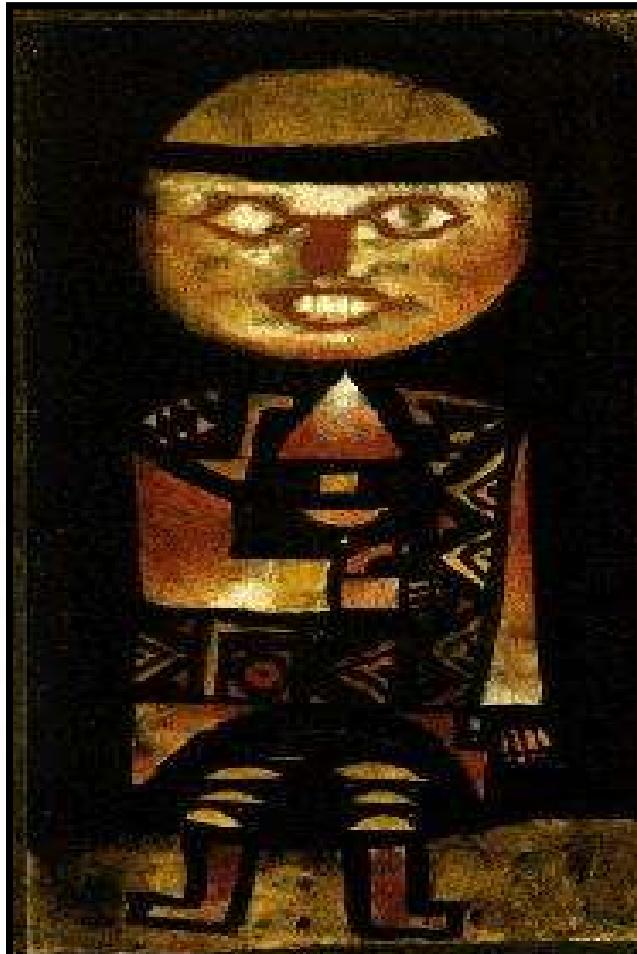
Edvard Munch -
Madonna (1894-
1895)

DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

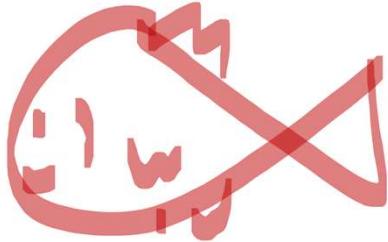




Cinco mulheres na rua, Kirchner,
Museu Wallraf-Richartz



Autor, Paul Klee, Coleção Felix Klee



FERAS FAUVISMO / FOUVISMO

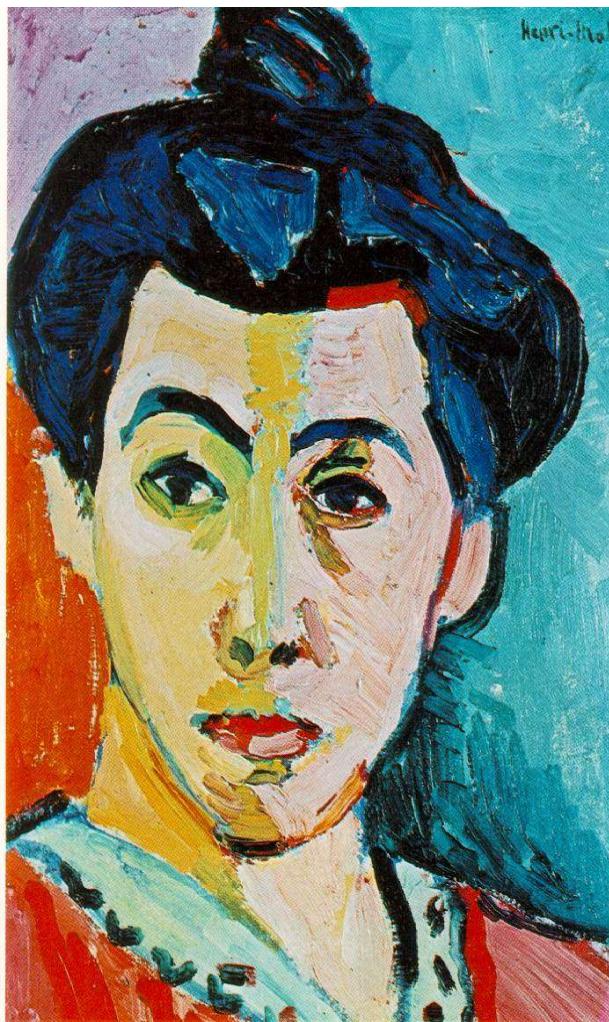


Os princípios deste movimento artístico eram:

- ✓ Criar, em arte, não tem relação com o intelecto e nem com sentimentos.
- ✓ Criar é seguir os impulsos do instinto, as sensações primárias.
- ✓ A cor pura deve ser exaltada.
- ✓ As linhas e as cores devem nascer impulsivamente e traduzir as sensações elementares, no mesmo estado de graça das crianças e dos selvagens.

~~Simplificação das~~ FORMAS

~~Rascunho / Borrão~~



CORES PURAS ENVELHECIMENTO

HENRI MATISSE
Madame Matisse
(1905)

PROGRAMA DE MELHORAMENTO CRÍTICO

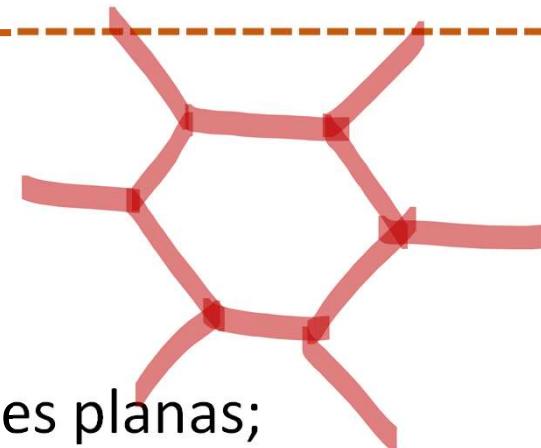


BIG BEN – DERAIN
1905

CUBISMO

Principais características:

- geometrização das formas e volumes;
- renúncia à perspectiva;
- o claro-escuro perde sua função;
- representação do volume colorido sobre superfícies planas;
- Sensação de pintura escultórica;
- Cores austeras, do branco ao negro passando pelo cinza, por um ocre apagado ou um castanho suave.

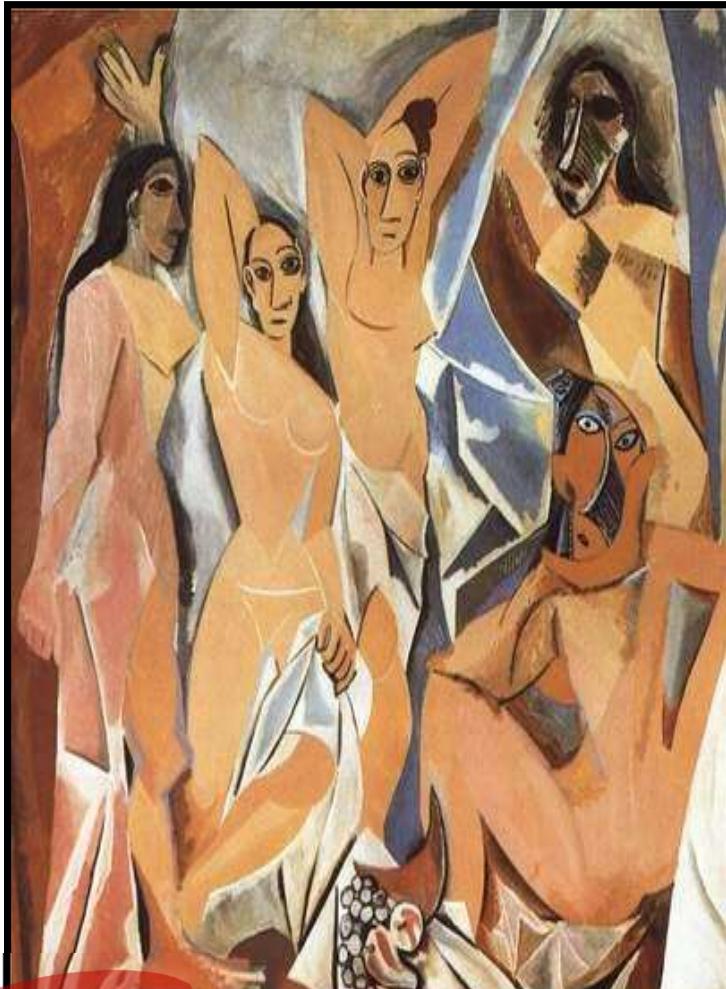


O cubismo se divide em duas fases:

Cubismo Analítico - (1909)

Cubismo Sintético - (1911)

CONFAGUM

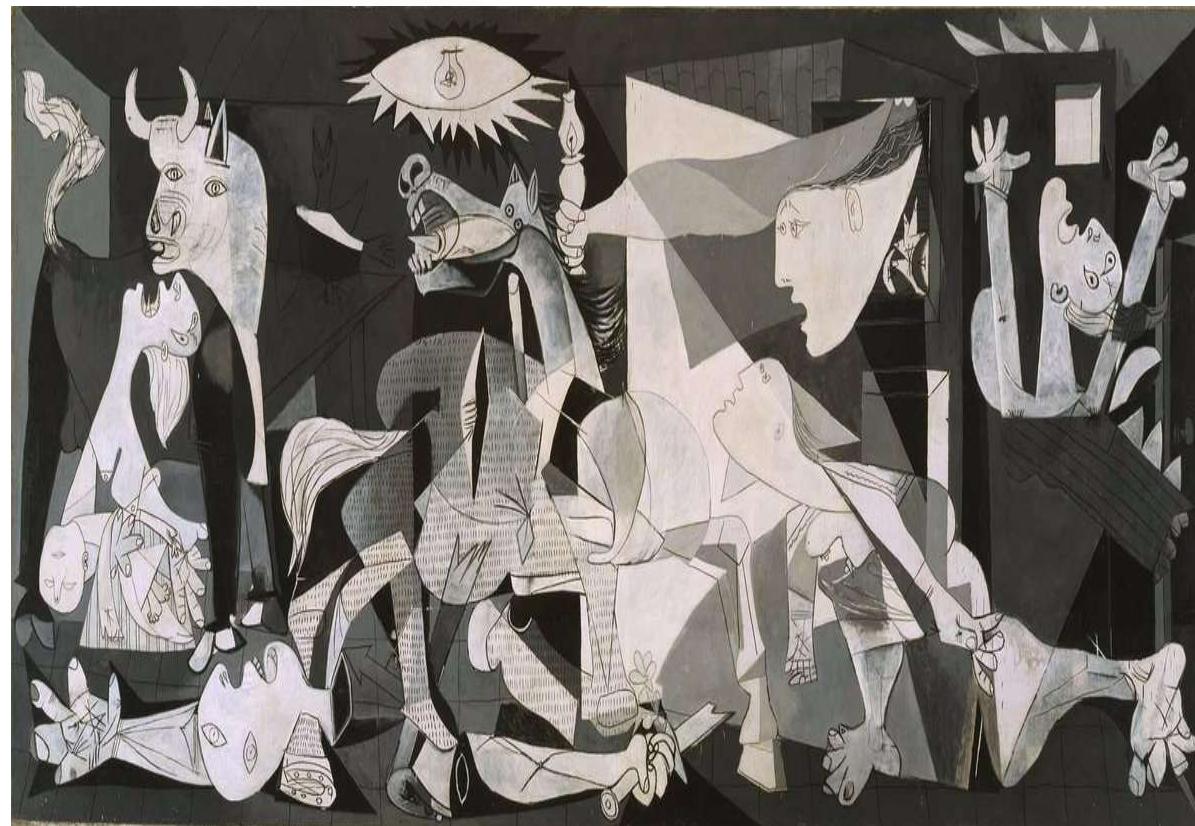


Les Demoiselles d'Avignon, Picasso, 1907

PRIMEIRA OBRA DE ARTE CUBISTA

PABLO
PICASSO

GUERNICA. QUADRO FEITO EM MANIFESTAÇÃO AO BOMBARDEIO DA CIDADE DE GUERNICA DURANTE A GUERRA CIVIL ESPANHOLA



MONTAGEM
NUM ÚNICO
PLANO
BIDIMENSIONAL

COLAGEM EXPLOSÃO DE CORES



Juan Gris, cubismo sintético.

HETRAS
NÚMEROS
JORNALIS
PLACAS