



**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

BARROCO



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**



DATA:

17.10.2019

ROTEIRO DE AULA

2. BARROCO (1601 – 1768)

“O HOMEM EM CONFLITO EXISTENCIAL”

O Barroco é a arte da contradição e forma

- A FORÇA DO CAPITALISMO MERCANTIL
- X • O ABSOLUTISMO
- X • CATÓLICOS X PROTESTANTES
- DOMÍNIO ESPANHOL (1580-1640)
- X • SEBASTIANISMO (Mito do retorno)
- A IDEOLOGIA BARROCA: CONTRARREFORMA
- A FORTE ATUAÇÃO DA INQUISIÇÃO
- A RESTAURAÇÃO (4ª DINASTIA: BRAGANÇA)

— 1640

BARROCO

3º
|| EU X MUNDO

- Subjetividade
- pessimismo

Corpo

Vida, prazeres terrenos, gozo
Mundano, pecado

X

Alma

Morte, salvação eterna, graça

2º
|| LINGUAGEM REBUSCADA

- antíteses
- inversões
- paradoxos
- metáforas
- ausência de clareza

- Cultismo: jogo de palavras /
dificuldade de compreensão /
Gongorismo

- Conceptismo: jogo de ideias /
argumentação / persuasão /
Quevedismo

1º
|| EFEMERIDADE DA VIDA
MEDO / SOFRIMENTO

- Viver a vida
ou

- Preparar-se para a morte

4º
A arte do conflito: dualidade / bifrontismo / Choque de opostos

PRINCIPAIS AUTORES BARROCOS

cultista / conceptista
GREGÓRIO DE MATOS
“BOCA DO INFERNO”

POESIA RELIGIOSA

O homem ajoelhado diante de Deus

POESIA AMOROSA

Amor Mulher = anjo/ pureza

X
amor mulher = diabo / tentação

POESIA SATÍRICA

Ironiza todos os aspectos da vida colonial, principalmente os portugueses / pornografia / deboche social / humor.

“Eu sou aquele, que os passados anos cantei na minha lira maldizente torpezas do Brasil, vícios e enganos.”

PADRE VIEIRA

Sermões

- combate aos cultistas e os sem-fé
- defesa dos índios / negros / judeus
- sonho com o “Grande Império” / Sebastianista
- linguagem conceptista

Jesuíta / polêmico