

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



CONTEÚDO:

**ARTE
NO SÉCULO XX**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**



DATA:

10.10.2019

ROTEIRO DE AULA

- ENTENDER O CONTEXTO EM QUE SURGEM AS VANGUARDAS EUROPEIAS;
- CONHECER AS TENDÊNCIAS ARTÍSTICAS DO SÉC. XX;
- RECONHECER OBRAS E ARTISTAS DO SÉC. XX;
- PRATICAR USANDO AS TENDÊNCIAS EUROPEIAS COMO BASE.

TIRAR A FORMA

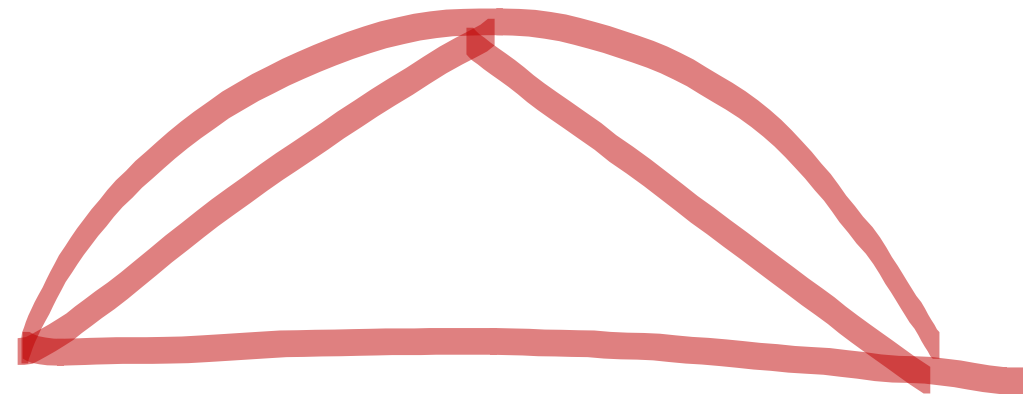
ABSTRACIONISMO

- A arte abstrata tende a suprimir toda a relação entre a realidade e o quadro, entre as linhas e os planos, as cores e a significação que esses elementos podem sugerir ao espírito.
- O Abstracionismo apresenta várias fases, desde a mais sensível até a intelectualidade máxima:

SÍMBOLOS
CORES
E
FORMAS



Sobre as Pontas
Vassili Kandinski



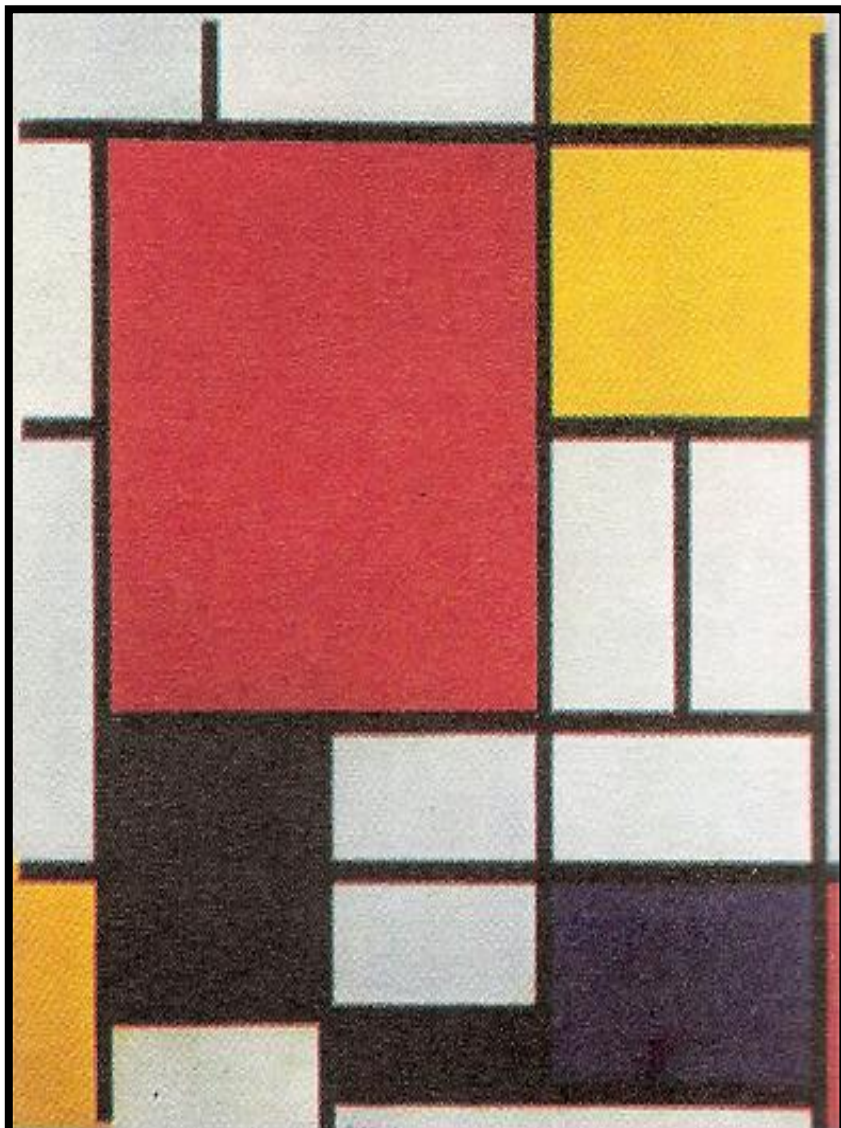
Abstracionismo
Sensível ou
Informal

GUERRA: TÁTICA
JOGOS

NÃO
GUARDA
RELAÇÃO
COM A
FORMA



Árvore em Flor, Mondrian, Coleção G. J. Nieuwenhuizen Segaar,
Galeria Nova Spetra, Haia



Composição, Mondrian, Museu Nacional de Arte Moderna, Paris

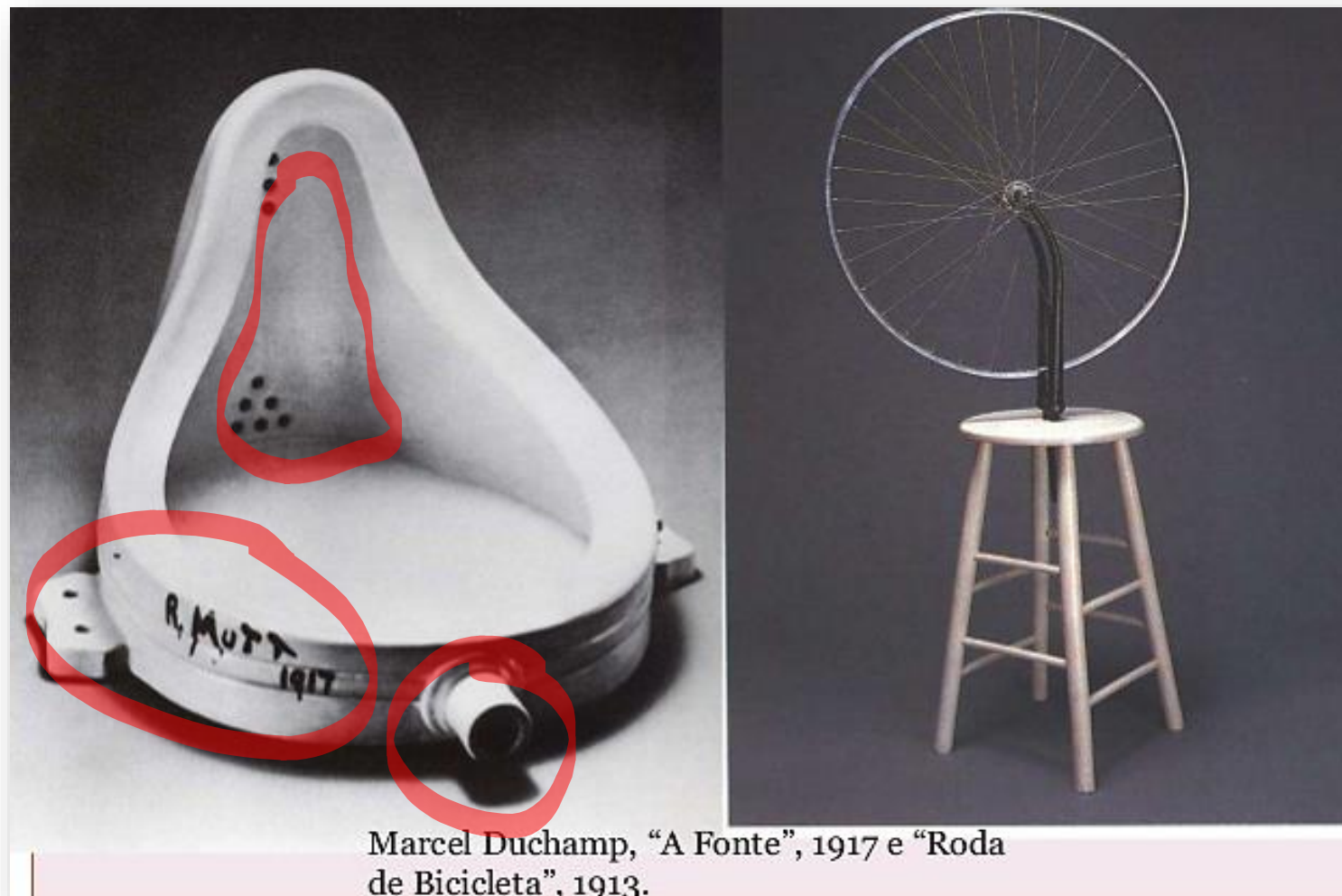
ARTE SÉC. XX.

Neoplasticismo, seu criador e principal teórico foi Piet Mondrian. Onde as cores e as formas são organizadas de maneira que a composição resulte apenas na expressão de uma **concepção geométrica**

DADAÍSMO

- Sua proposta é que a arte ficasse solta das amarras racionalistas e fosse apenas o resultado do automatismo psíquico, selecionando e combinando elementos por acaso.
- Sendo a negação total da cultura, o Dadaísmo defende o absurdo, a incoerência, a desordem, o caos. Politicamente, firma-se como um protesto contra uma civilização que não conseguiria evitar a guerra.

PRINCIPAL OBRA





Man Ray, "Presente" (1921)

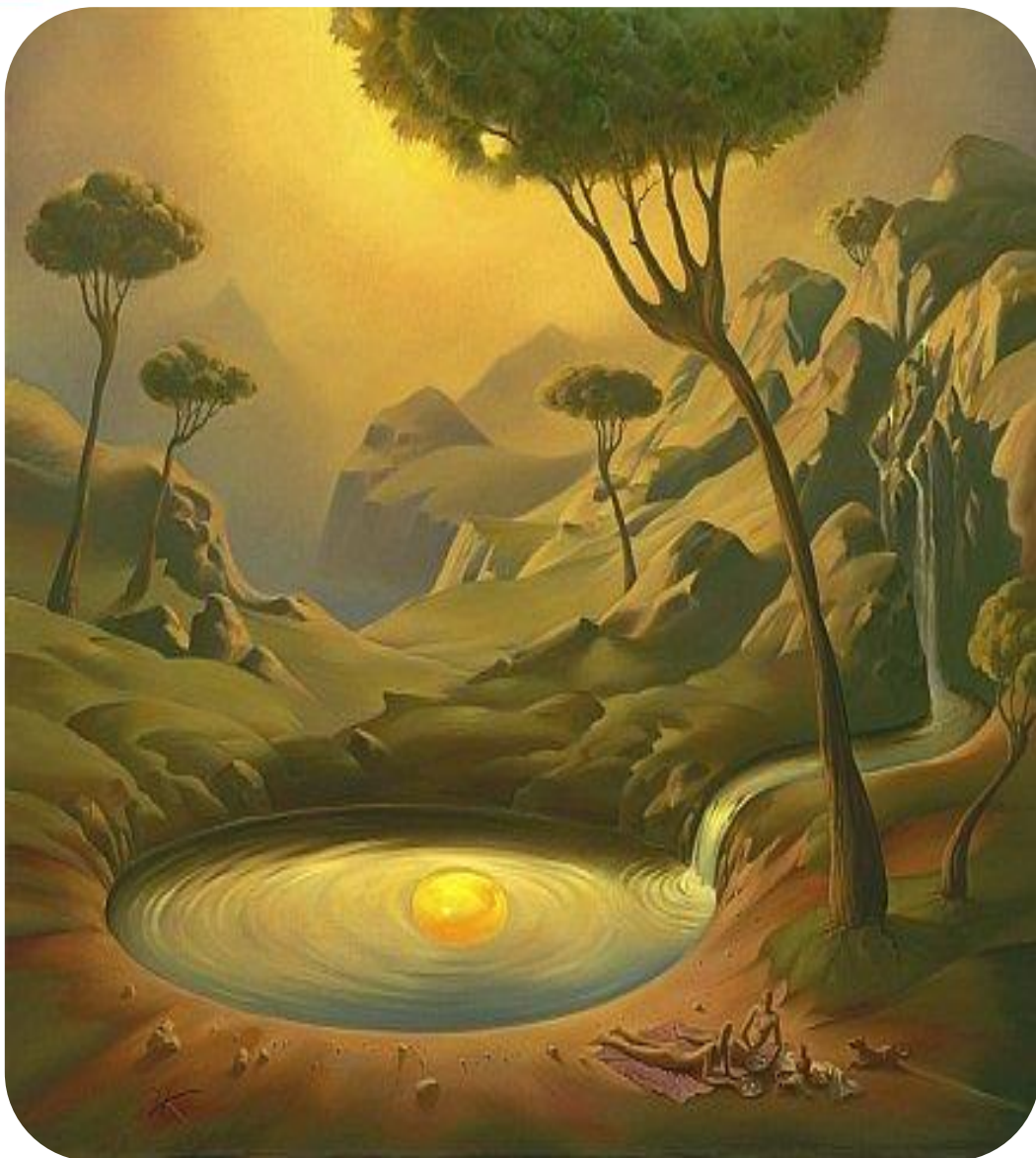
SONHO · IMAGINAÇÃO SURREALISMO

CONSCIENTE & SUBCONSCIÊNCIA

- O surrealismo foi por excelência a corrente artística moderna da representação do irracional e do subconsciente.
- Os surrealistas deixam o mundo real para penetrarem no irreal, pois a emoção mais profunda do ser tem todas as possibilidades de se expressar apenas com a aproximação do fantástico, no ponto onde a razão humana perde o controle.



A persistência da memória - Salvador Dali

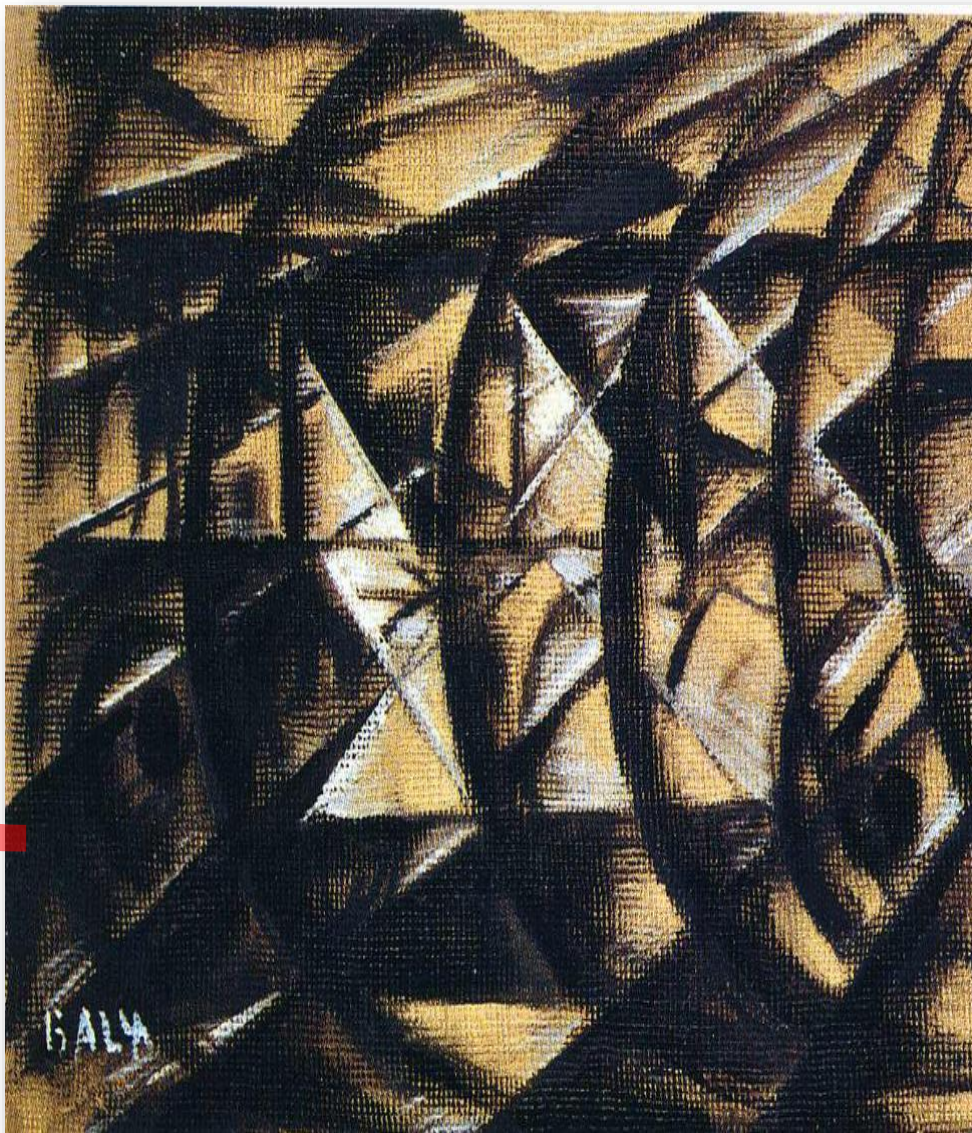


Breakfast On The Lake, Vladimir Kush

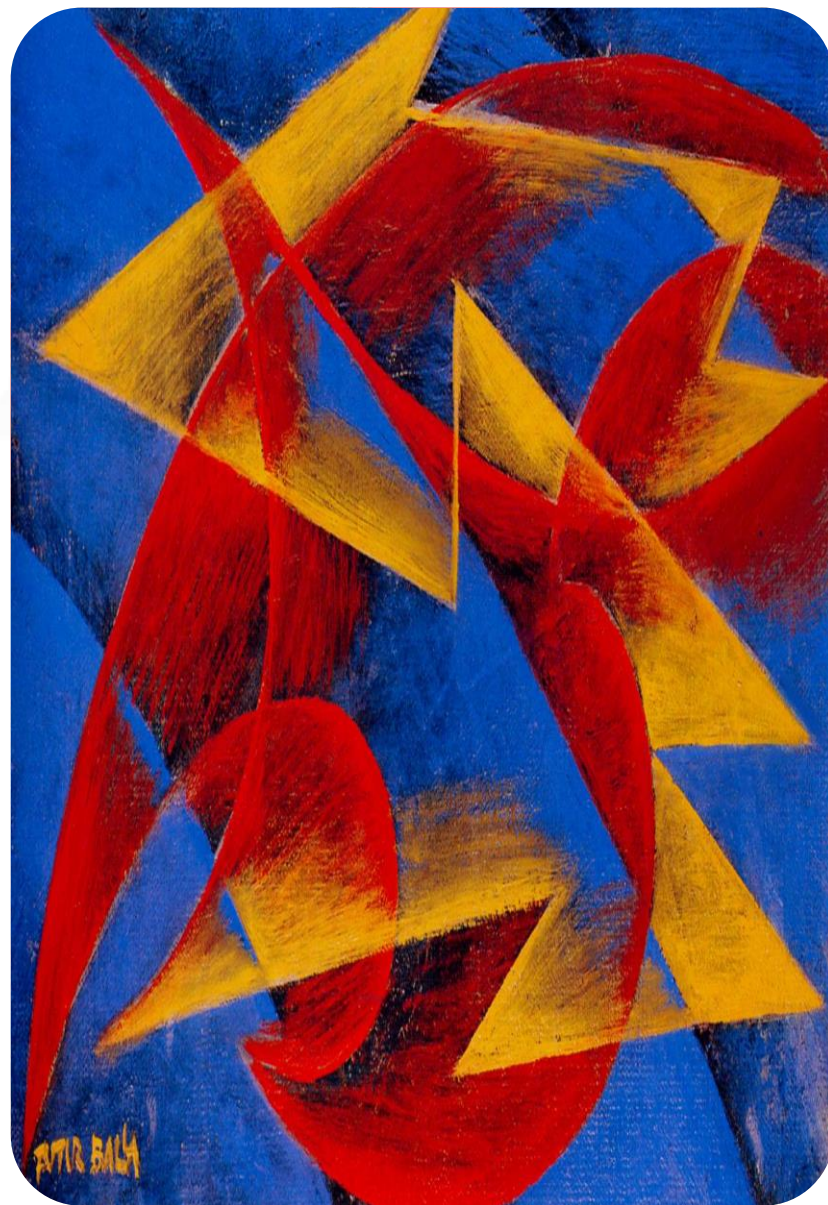
caçã
MEDIÇÃO TECNOLÓGICA

FUTURISMO

- Os futuristas saúdam a era moderna, aderindo entusiasmaticamente à máquina
- O futurismo é a concretização desta pesquisa no espaço bidimensional.
- Procura-se neste estilo expressar o movimento real, registrando a velocidade descrita pelas figuras em movimento no espaço.
- O artista futurista não está interessado em pintar um automóvel, mas captar a forma plástica a velocidade descrita por ele no espaço.



**velocidade da
uma motocicleta
estudar , 1913
por Giacomo
Balla**



**Line of
speed,
1913**

FUSÃO : HÍBRIDO CINÉTICA



**MOBILES –
ALEXANDER
CALDER**

MOVIMENTO

ESCULTURA S BRANCUSI



HENRY MOORE





VÍDEO ARTE SEC. XX

<https://www.youtube.com/watch?v=sBrG5-cqxE>

(QUESTÃO 01)

Analizando a obra , compreende-se que arte abstrata é uma arte

A) ~~sem idéia formal, sem concepção artística.~~

B) ~~que tem a intenção de representar figuras geométricas.~~

C) ~~sequencial, como, por exemplo, a história em quadrinhos.~~

☒ D) ~~que não pretende representar figuras ou objetos como realmente são.~~

E) que foca na representação da natureza, vista do ponto de vista realístico e imaginário.

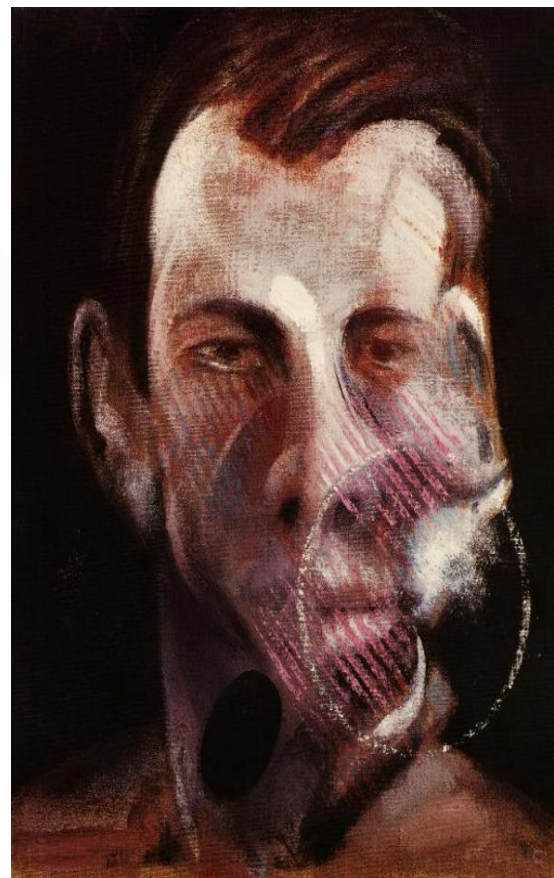
(QUESTÃO 02)

TEXTO II

Tenho um rosto lacerado por rugas secas e profundas, sulcos na pele. Não é um rosto desfeito, como acontece com pessoas de traços delicados, o contorno é o mesmo mas a matéria foi destruída. Tenho um rosto destruído.

DURAS, M. O amante. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

TEXTO I



Na imagem e no texto do romance de Marguerite Duras, os dois autorretratos apontam para o modo de representação da subjetividade moderna. Na pintura e na literatura modernas, o rosto humano deforma-se, destrói-se ou fragmenta-se em razão

- A)** das catástrofes que assolaram o século XX e da descoberta de uma realidade psíquica pela psicanálise.
- B) da opção em demonstrarem oposição aos limites estéticos da revolução permanente trazida pela arte moderna.

- C) da intenção de garantir uma forma de criar obras de arte independentes da matéria presente em sua história pessoal.
- D) da adesão à estética do grotesco, herdada do romantismo europeu, que trouxe novas possibilidades de representação.
- E) do posicionamento do artista do século XX contra a negação do passado, que se torna prática dominante na sociedade burguesa.

ATIVIDADE DE CASA