



**enem
2019**

CANAL SEDUC-PI6



PROFESSOR (A):

**FERNANDO
SANTOS**



DISCIPLINA:

GRAMÁTICA



CONTEÚDO:

CRASE



DATA:

20.10.2019

CASOS EM QUE NÃO OCORRE CRISE

1. Antes de nomes masculinos

Ex.: Ele adora andar a cavalo, ela prefere andar a pé.

prep.

prep

2. Antes de verbos

Chegaram e, em seguida, começaram a correr.

3. Antes de pronomes que não admitem artigo.

a) Pronomes pessoais

Ex.: Refiro-me a ela.

b) Pronomes de tratamento (exceto dona, senhora e senhorita)

Ex.: Dirigi-me a Vossa Excelência para despedir-me

Ex.: Nada disse a à senhora.

O.C. V.T.C. O.I.

Regra Geral

T. Regente

T. Regido

a + artigo

o(s)

a(s) p. dem

aquela(s)

aquela(s)

afunil

madame

~~A partir~~
~~A partir~~

A partir

c) Pronomes demonstrativos, indefinidos e relativos

Ex.: É hora de dar um basta **a** essa barbárie.

Não demonstrava sua tristeza **a** ninguém.

Aquela é a senhora **a quem** dirigi meus votos de felicidade.



Observação:

Pode ocorrer a crase entre a preposição **A** e os pronomes relativos **a qual** e **as quais**.

Ex.: Estas são as finalidades **às** **quais** se destina o projeto.

Seria aquela a jovem **à** **qual** você se referia?

4. Quando o **A** (singular) aparece antes de uma palavra no plural.

Ex.: Ele se dirigia **a** **pessoas** estranhas

Refiro-me **a** meus amigos.

❖ Antes da palavra terra, no sentido de chão firme.

Ex.: Os marinheiros já voltaram a terra.

Os marinheiros voltaram à terra de seus sonhos. (Se vier especificada, aceita o artigo)

Observação: O nome do planeta aceita artigo.

Ex.: A espaçonave voltará à Terra no ano próximo ano.



**enem
2019**

CANAL SEDUC-PI6



PROFESSOR (A):

**FERNANDO
SANTOS**



DISCIPLINA:

GRAMÁTICA



CONTEÚDO:

**LISTA DE
QUESTÕES**



DATA:

20.10.2019

1. ([INEP - 2018 - ENEM](#))

Cores do Brasil

Ganhou nova versão, revista e ampliada, o livro lançado em 1988 pelo galerista Jacques Ardies, cuja proposta é ser publicação informativa sobre nomes do “movimento arte *naïf* do Brasil”, como define o autor. Trata-se de um caminho estético fundamental na arte brasileira, assegura Ardies. O termo em francês foi adotado por designar internacionalmente a produção que no Brasil é chamada de arte popular ou primitivismo, esclarece Ardies. O organizador do livro explica que a obra não tem a pretensão de ser um dicionário. “Falta muita gente. São muitos artistas”, observa. A nova edição veio da vontade de atualizar informações publicadas há 26 anos. Ela incluiu artistas em atividade atualmente e veteranos que ficaram de fora do primeiro livro. *A arte naïf no Brasil 2* traz 79 autores de várias regiões do Brasil.

WALTER SEBASTIÃO. **Estado de Minas**, 17 jan. 2015 (adaptado).

O fragmento do texto jornalístico aborda o lançamento de um livro sobre arte *naïf* no Brasil. Na organização desse trecho predomina o uso da sequência

- A. injuntiva, sugerida pelo destaque dado à fala do organizador do livro.
- B. argumentativa, caracterizada pelo uso de adjetivos sobre o livro.
- C. narrativa, construída pelo uso de discurso direto e indireto.
- D. descritiva, formada com base em dados editoriais da obra.
- E. expositiva, composta por informações sobre a arte *naïf*.

E

2. ([INEP - 2018 - ENEM](#))

Ocorre que a grande obra nunca é apenas a tradução do engenho e arte do seu autor, seja este escritor, filósofo, cientista, pintor, músico, arquiteto, escultor, cineasta. Em geral, a grande obra é também, ou mesmo principalmente, a expressão do clima sociocultural, intelectual, científico, filosófico e artístico da época, conforme se expressa em alguma coletividade, grupo social, etnia, gênero ou povo.

IANNI, O. Variações sobre arte e ciência. **Tempo Social**, n. 1, jun. 2004.

O fragmento define o que é uma grande obra de arte. Como estratégia de construção do texto, o autor faz uso recorrente de

- ☒ A. enumerações para sustentar o ponto de vista apresentado.
- ☐ B. repetições para retificar as características do objeto descrito.
- ☐ C. generalizações para sintetizar as ideias expostas.
- ☐ D. adjetivações para descrever a obra caracterizada.
- ☐ E. sinonímias para retomar as características da atividade autoral.

