

1^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

BARROCO



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**



DATA:

22.10.2019

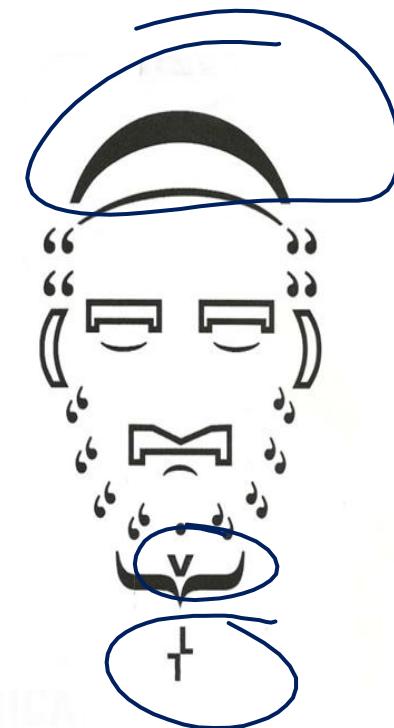
Bahia

- Poesia de função documental...realidade histórica colonial...
- Revelou certas intimidades do cotidiano; ora sutil, ora grosseiro..."De dous ff se compõe / esta cidade a meu ver / um furtar, outro foder."
- Cáustico e sarcástico quase sempre; moralista, bajulador, ressentido...
- Deu-nos um quadro social da época...

P / e
mico ---

PADRE ANTÔNIO VIEIRA

- A biografia de Vieira confunde-se com a história de Portugal e do Brasil no século XVII.
- Vivenciou a unificação ibérica, as invasões holandesas, o trabalho escravo, a catequese dos índios e as disputas comerciais com a Companhia das Índias Ocidentais
- O melhor de sua produção: **SERMÕES**.
- Estilo barroco conceptista.
- Nacionalista megalomaníaco.
- Sebastianista / latinista



Arte de Marcílio Godói

(1608 – 1697)

TEXTO E INTERTEXTO

“Tudo cura o tempo, tudo faz esquecer, tudo gasta, tudo digere, tudo acaba. Atreve-se o tempo a colunas de mármore, quanto mais a corações de cera!. [...] Por isso os antigos sabiamente pintaram o amor menino, porque não há amor tão robusto, que chegue a ser velho. De todos os instrumentos com que o armou a natureza o desarma o tempo. [...] A razão natural de toda esta diferença, é porque o tempo tira a novidade às coisas, descobre-lhes os defeitos, enfastia-lhes o gosto, e basta que sejam usadas para não serem as mesmas. Gasta-se o ferro com o uso, quanto mais o amor? O mesmo amar é causa de não amar, e o ter amado muito, de amar menos.” (Sermão do Mandato)