

**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**BRUNO
PIEROTE**



DISCIPLINA:

ESPAÑHOL



CONTEÚDO:

**Interpretação
ENEM**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**



DATA:

23.10.2019

ROTEIRO DE AULA

✓ Interpretar de acordo com as habilidades do ENEM.

Dicas de Interpretação!

Como na prova de Linguagens e códigos do ENEM é uma prova meramente interpretativa temos que ter algumas dicas de como fazê-la pra que não haja erros.

As provas de língua estrangeira, há apenas 5 questões onde são trabalhados alguns pontos importantes.

→ Vocabulário, expressões, língua e sociedade, idiomáticas

ENEM

Cultura, interpretar e compreender

A PROVA DE ESPANHOL DO ENEM NOS ÚLTIMOS 3 ANOS

10

QUESTÕES SOBRE
ENTENDIMENTO
DE TEXTOS

TEMAS ABORDADOS: NOTÍCIAS,
CULTURA LATINO-AMERICANA,
MEIO AMBIENTE E HISTÓRIA



2

PERGUNTAS SOBRE
COMPREENSÃO DE TIRINHAS
MAFALDA E TUTE

COMPREENSÃO
DE EXPRESSÕES

1
QUESTÃO
SOBRE

COMPREENSÃO DE
LETRAS DE MÚSICA



INTERPRETAÇÃO
DE POEMAS

FONTE: Inep

VIDEOS

1- DICAS DE INTERPRETAÇÃO DE ESPANHOL.

<https://youtu.be/zIUOC5vU3F8>

2- VOCABULÁRIO EM ESPANHOL.

<https://youtu.be/SlhW4GTvljc>

COMPETÊNCIAS !

CONHECER E USAR A LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA COMO INSTRUMENTO
ACESSO A INFORMAÇÕES DE OUTRAS CULTURAS E GRUPOS SOCIAIS.



**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**BRUNO
PIEROTE**



DISCIPLINA:

ESPAÑHOL



CONTEÚDO:

HETEROSEMÁNTICOS



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**



DATA:

23.10.2019

H5 - Associar vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu texto.

→ Conjunto / safra / colheita

La excelente cosecha literaria latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX puede resumirse en unos cuantos nombres: los del colombiano Gabriel García Márquez, el peruano Mario Vargas Llosa, los argentinos Jorge Luis Borges y Julio Cortázar, el cubano Alejo Carpentier, el chileno José Donoso, los mexicanos Octavio Paz y Carlos Fuentes... Hay más escritores dignos de figurar en ese cuadro de honor, por supuesto . Pero en él no podría faltar ninguno de los mencionados. Carlos Fuentes, fallecido ayer a los 83 años en Ciudad de México, se labró a pulso su puesto en él. Novelista, ensayista, dramaturgo, guionista de cine, profesor en las más destacadas universidades americanas y europeas, Fuentes supo reflejar en su obra el espíritu de México, forjado en el mestizaje y en la red de complejidades que comporta. Pero no sólo eso. En todo momento, Fuentes fue un paladín de la libertad, tanto en lo relativo a la imaginación y el talento creativo que impregna sus obras, como en lo referente al compromiso social.

Disponível em: www.lavanguardia.com. Acesso em: 27 jul. 2012.

1- Apesar da proximidade entre as línguas portuguesa e espanhola, muitas expressões não são equivalentes. No texto, a expressão “a pulso” indica que Carlos Fuentes

- a) trabalhou em suas obras as questões relativas ao contexto social de seu país.
- b) escreveu suas principais obras com base no princípio da liberdade de criação.
- c) integrou o quadro dos escritores latino-americanos mais destacados do século XX.
- d) alcançou o devido reconhecimento literário dentro e fora de seu país por mérito próprio.
- e) tratou em suas obras dos principais assuntos da cultura mexicana do passado e do presente.

Mira y conteste la pregunta abajo.



QUINO. Disponível em: <http://mafalda.dreamers.com>. Acesso em: 27 fev. 2012.



QuestoesdeCONCURSOS.com.br

"l-d"

2- A personagem Susanita, no último quadro, inventa o vocábulo *mujerez*, utilizando-se de um recurso de formação de palavra existente na língua espanhola. Na concepção da personagem, o sentido do vocábulo *mujerez* remete à

→ trabalho

- a) falta de feminilidade das mulheres que não se dedicam às tarefas domésticas.
- b) valorização das mulheres que realizam todas as tarefas domésticas.
- c) inferioridade das mulheres que praticam as tarefas domésticas.
- d) relevância social das mulheres que possuem empregados para realizar as tarefas domésticas. Status
- e) independência das mulheres que não se prendem apenas às tarefas domésticas.

H6 – Utilizar os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.

La cueca es la danza nacional de Chile, la protagonista de las celebraciones y festividades criollas. Su origen no está claramente definido, ya que investigadores la vinculan a culturas como la española, africana, peruana, así como también a la chilena. La rutina de esta danza encuentra — según algunos folcloristas — una explicación zoomórfica por provenir de la “clueca”, concepto con el que se hace referencia a los movimientos que hace una polla cuando es requerida por el gallo. Es por ello que el rol del hombre, en el baile, se asemeja a la rueda y al entusiasmo que pone el gallo en su conquista amorosa. La mujer, en cambio, sostiene una conducta más defensiva y esquiva.

Disponível em: <<http://www.chile.com>>.

Acesso em: 27 abr. 2010 [adaptado].

Todos os países têm costumes, músicas e danças típicos, que compõem o seu folclore e diferenciam a sua cultura. Segundo o texto, na cueca, dança típica do Chile, o comportamento e os passos do homem e da mulher, estão associados

- A. à postura defensiva da mulher.
- B. à origem espanhola da dança.
- C. ao cortejo entre galo e galinha.
- D. ao entusiasmo do homem.
- E. ao nacionalismo chileno.

H7 – Relacionar um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.



El sistema que se ha estado utilizando es el de urna electrónica con teclado numérico para la emisión del voto. Tiene botones especiales de confirmación e impresión de acta inicial con activación por clave. La caja de balotas electrónicas es una computadora personal con un uso específico que tiene las siguientes características: resistente, pequeña en dimensión, liviana, con fuentes autónomas de energía y recursos de seguridad. La característica más destacable del sistema brasileño reside en que permite unificar el registro y verificación de la identidad del elector, la emisión y el escrutinio de voto en una misma máquina.

4- Pela observação da imagem e leitura do texto a respeito da votação eletrônica no Brasil, identifica-se como tema

a) a funcionalidade dos computadores, por meio das palavras-chave *teclado, botones, impresión, electrónicas e computadora*.

b) a evolução das máquinas modernas, por meio das palavras-chave *teclado, botones, electrónicas, energia e máquina*.

c) a segurança da informação, por meio das palavras-chave *electrónica, clave, seguridad, verificación e identidad*.

d) o sistema brasileiro de votação eletrônica, por meio das palavras-chave *urna, teclado, voto, botones e elector*.

e) a linguagem matemática, por meio das palavras-chave *numérico, clave, pequena, dimensión e energia*.

H8 – Reconhecer a importância cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.



Disponível em: www.mafalda.com.ar. Acesso em: 19. ago. 2011

5- A charge faz uma crítica

- a) a uma sociedade em que tudo tem um preço.
- b) ao individualismo da sociedade contemporânea.
- c) ao preço elevado dos produtos comercializados.
- d) à desvalorização que as pessoas sofrem no mundo atual.
- e) ao valor exagerado que se dá às coisas nos dias de hoje.