



CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**HILDALENE
PINHEIRO**



DISCIPLINA:

**LÍNGUA
PORTUGUESA**



CONTEÚDO:

**ESTRATÉGIAS ARGUMENTATIVAS;
OPERADORES ARGUMENTATIVOS
em textos argumentativos**



TEMA GERADOR:

**ARTE
NA ESCOLA!**



DATA:

30.10.2019

1- (UNIFENAS) Com base no texto abaixo, indique a alternativa cujo elemento estruturador da narrativa não foi interposto no episódio:

“Porque não quis pagar uma garrafa de cerveja, Pedro da Silva, pedreiro, de trinta anos, residente na rua Xavier, 25, Penha, matou ontem ~~em Vigário Geral~~, o seu colega Joaquim de Oliveira.”

- a) o lugar espaço
- b) a época Tempo
- c) as personagens
- d) o fato enredo
- e) o modo

história

não aparece

personagem

Fato

Personagem

Enredo

Narrador

Tempo

Espaço

E

Conto, fábula, anedota
Narrativa romance, lenda, etc..

2 - (FUVEST) A narração dos acontecimentos com que o leitor se defronta no romance Dom Casmurro, de Machado de Assis, se faz em primeira pessoa, portanto, do ponto de vista da personagem Bentinho. Seria, pois, correto dizer que ela se apresenta:

- a) fiel aos fatos e perfeitamente adequada à realidade; Observador: 3^a P
- b) viciada pela perspectiva unilateral assumida pelo narrador; Personagem
- c) perturbada pela interferência de Capitu que acaba por guiar o narrador; X
- d) isenta de quaisquer formas de interferência, pois visa à verdade; N
- e) indecisa entre o relato dos fatos e a impossibilidade de ordená-los; N

1- (UNIFENAS) Com base no texto abaixo, indique a alternativa cujo elemento estruturador da narrativa não foi interposto no episódio:

“Porque não quis pagar uma garrafa de cerveja, Pedro da Silva, pedreiro, de trinta anos, residente na rua Xavier, 25, Penha, matou ontem em Vigário Geral, o seu colega Joaquim de Oliveira.”

- a) o lugar
- b) a época
- c) as personagens
- d) o fato
- e) o modo**

No texto narrativo o MODO não é um elemento essencial.

2 - (FUVEST) A narração dos acontecimentos com que o leitor se defronta no romance Dom Casmurro, de Machado de Assis, se faz em primeira pessoa, portanto, do ponto de vista da personagem Bentinho. Seria, pois, correto dizer que ela se apresenta:

- a) fiel aos fatos e perfeitamente adequada à realidade;
- b) viciada pela perspectiva unilateral assumida pelo narrador;**
- c) perturbada pela interferência de Capitu que acaba por guiar o narrador;
- d) isenta de quaisquer formas de interferência, pois visa à verdade;
- e) indecisa entre o relato dos fatos e a impossibilidade de ordená-los.

A questão faz referência ao elemento NARRADOR ou FOCO NARRATIVO de uma obra de Machado de Assis.

2 – DISSERTATIVO: FINALIDADE EXPOR, ANALISAR E DEFENDER UMA TESE OU PONTO DE VISTA ACERCA DE UM DETERMINADO ASSUNTO.

Texto de opinião; Artigo de opinião; Carta de leitor; Carta de solicitação; Editorial; Ensaio;

Resenhas críticas; Abaixo-assinado, etc.

3 – EXPOSITIVO: FINALIDADE É INFORMAR, EXPOR, MOSTRAR, APRESENTAR CONHECIMENTO SOBRE UM DETERMINADO ASSUNTO OU OBJETO OU PESSOA.

Notícia; Reportagem; Resenha; Seminário; Conferência; Palestra; Texto explicativo; Relatório científico; TCC; Monografia; Artigo Científico; Texto didático; Gráfico; Propaganda; etc.

A menina que roubava livros

A trajetória de Liesel Meminger é contada por uma narradora mórbida, surpreendentemente simpática. Ao perceber que a pequena ladra de livros lhe escapa, a Morte afeiçoa-se à menina e rastreia suas pegadas de 1939 a 1943. Traços de uma sobrevivente: a mãe comunista, perseguida pelo nazismo, envia Liesel e o irmão para o subúrbio pobre de uma cidade alemã, onde um casal se dispõe a adotá-los por dinheiro. O garoto morre no trajeto e é enterrado por um coveiro que deixa cair um livro na neve. É o primeiro de uma série que a menina vai surrupiar ao longo dos anos. O único vínculo com a família é esta obra, que ela ainda não sabe ler. A vida ao redor é a pseudorrealidade criada em torno do culto a Hitler na Segunda Guerra. Ela assiste à eufórica celebração do aniversário do Führer pela vizinhança. A Morte, perplexa diante da violência humana, dá um tom leve e divertido à narrativa deste duro confronto entre a infância perdida e a crueldade do mundo adulto, um sucesso absoluto – e raro – de crítica e público.

Disponível em: www.odevoradordelivros.com. Acesso em:
24jun. 2014

ENEM/2018

03 - Os gêneros textuais podem ser caracterizados, dentre outros fatores, por seus objetivos. Esse fragmento é um(a)

- a) reportagem, pois busca convencer o interlocutor da tese defendida ao longo do texto.
- b) resumo, pois promove o contato rápido do leitor com uma informação desconhecida.
- c) sinopse, pois sintetiza as informações relevantes de uma obra de modo impessoal.
- d) instrução, pois ensina algo por meio de explicações sobre uma obra específica.
- e) resenha, pois apresenta uma produção intelectual de forma crítica.

GABARITO: E