

**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**PATRÍCIA
LIMA**



DISCIPLINA:

REDAÇÃO



CONTEÚDO:

**EXEMPLO DE TEXTO
SOBRE O TEMA PROPOSTO
PELO - ENEM 2019**



TEMA GERADOR:

**ARTE
NA ESCOLA**



DATA:

08.11.2019

ROTEIRO DE AULA

1. ESTRUTURA DE TEXTO
DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO;
2. TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019;

PROPOSTA DE REDAÇÃO – ENEM 2019

Com base na leitura dos seguintes textos motivadores e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em norma culta escrita da língua portuguesa sobre o tema “Democratização do acesso ao cinema no Brasil” apresentando experiência ou proposta de ação social efetiva. Selecione, organize, relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

Introdução
Repertório (tipo?) + Tese + Tese

TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Durante o Governo Vargas, primeira metade do século XX, a preocupação com a mídia foi evidenciada pelo incentivo ao rádio, jornais, e, principalmente, ao cinema, esse era usado como meio de disseminar o nacionalismo e a identidade cultural, a exemplo do personagem "Ze Carioca". Nesse viés, na atual sociedade brasileira, entretanto, o acesso ao cinema tornou-se restrito à grupos sociais específicos, ocasionado pela má distribuição dos cinemas e pela ineficácia de políticas que promovam a democratização desse setor lúdico.

Repertório + Conectivos + Tema +tese (opinião)

TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Durante o Governo Vargas, primeira metade do século XX, a preocupação com a mídia foi evidenciada pelo incentivo ao rádio, jornais, e, principalmente, ao cinema, este era usado como meio de disseminar o nacionalismo e a identidade cultural, a exemplo do personagem "Zé Carioca". Atualmente, na atual sociedade brasileira, entretanto, o acesso ao cinema tornou-se restrito a grupos sociais específicos, ocasionado pela má distribuição dos cinemas e pela ineficácia de políticas que promovam a democratização desse (setor cultural.)

cinema

I Crase

TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Desenvolvimento 01

Em primeira análise, a concentração de cinemas em áreas específicas contribui na desigualdade de acesso à cultura. Nesse contexto, é importante ressaltar que durante a urbanização da cidade do Rio de Janeiro, por exemplo, as esferas políticas estimularam a chamada "segregação socioespacial", que é caracterizada como a valorização de uma área em detrimento de outra. Dessa maneira, populações que residem em áreas desvalorizadas não são contempladas com as atividades básicas, como o acesso à cultura.

TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Conector
Em primeira análise, *Retoma a tese* a (concentração de cinemas) em áreas específicas contribui *para a* na desigualdade de acesso à cultura. Nesse contexto, é importante ressaltar que durante a urbanização da cidade do Rio de Janeiro, por exemplo, as *governos* esferas políticas estimularam a chamada "segregação *diferenciação* socioespacial", que é caracterizada como a valorização de uma área *no lugar* em detrimento de outra. *Conclusão* Dessa maneira, populações que residem em áreas desvalorizadas não são contempladas com as atividades básicas, como o acesso à cultura.

TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Além disso, a pouco incentivo estatal da atual política brasileira, na democratização do acesso ao cinema, demonstra uma das causas desse imbróglio. Desse modo, e preciso levar em consideração o estudo realizado pelo historiador Raymundo Faoro, no qual o Estado atua como um monstro macrocéfalo, cabeça grande, em alusão ao número de leis, e corpo pequeno, como metáfora à ineficácia desses diretos na prática. Assim, o acesso à cultura, promovido pelo cinema, não é garantido.

TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Portanto, o Governo Federal, por meio do Ministério da Cultura, deve promover em escolas públicas e privadas sessões de cinema abertas à comunidade, a fim de garantir que pessoas de baixa renda e que não são privilegiadas com redes de cinema em seus bairros usufruem das atividades lúdicas. Além disso, poderá ser feito, por meio do orçamento público, um investimento em carretas adaptadas com telões, para que essas viagem nos interiores, principalmente do Norte e Nordeste. Logo, hábitos propagados desde o século XX poderão ser exercidos por todos os cidadãos brasileiros do século XXI.

TEXTO DE ALUNO – MANUEL LEMOS