

**3ª  
SÉRIE**

## **CANAL SEDUC-PI3**



PROFESSOR (A):

**PATRÍCIA  
LIMA**



DISCIPLINA:

**REDAÇÃO**



CONTEÚDO:

**EXEMPLO DE TEXTO  
SOBRE O TEMA PROPOSTO  
PELO - ENEM 2019**



TEMA GERADOR:

**ARTE  
NA ESCOLA**



DATA:

**12.11.2019**

# ROTEIRO DE AULA

1. ESTRUTURA DE TEXTO  
DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO;
2. TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019;

## PROPOSTA DE REDAÇÃO – ENEM 2019

Com base na leitura dos seguintes textos motivadores e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em norma culta escrita da língua portuguesa sobre o tema “Democratização do acesso ao cinema no Brasil” apresentando experiência ou proposta de ação social efetiva. Selecione, organize, relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

## TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

**Durante o Governo Vargas, primeira metade do século XX, a preocupação com a mídia foi evidenciada pelo incentivo ao rádio, jornais, e, principalmente, ao cinema, esse era usado como meio de disseminar o nacionalismo e a identidade cultural, a exemplo do personagem "Ze Carioca". Nesse viés, na atual sociedade brasileira, entretanto, o acesso ao cinema tornou-se restrito à grupos sociais específicos, ocasionado pela má distribuição dos cinemas e pela ineficácia de políticas que promovam a democratização desse setor lúdico.**

# Introdução

## TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Repertório Histórico

Durante o Governo Vargas, primeira metade do século XX, a preocupação com a mídia foi evidenciada pelo incentivo ao rádio, jornais, e, principalmente, ao cinema, esse era usado como meio de disseminar o nacionalismo e a identidade cultural, a exemplo do personagem "Ze Carioca".

Atualmente, na atual sociedade brasileira, entretanto, o acesso ao cinema tornou-se restrito à grupos sociais específicos, ocasionado pela má distribuição dos cinemas e pela ineficácia de políticas que promovam a democratização desse setor cultural.

Cinema

Desenvolvimento 01

## TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Conector? / Tese 01.?

Em primeira análise, a concentração de cinemas em áreas específicas contribui na desigualdade de acesso à cultura. Nesse contexto, é importante ressaltar que durante a urbanização da cidade do Rio de Janeiro, por exemplo, as esferas políticas estimularam a chamada "segregação socioespacial", que é caracterizada como a valorização de uma área em detrimento de outra. Dessa maneira, populações que residem em áreas desvalorizadas não são contempladas com as atividades básicas, como o acesso à cultura.



Desenvolvimento D1: Tese D1

## TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Conector (D1)

Em primeira análise, a concentração de cinemas em áreas específicas contribui na desigualdade de acesso à cultura. Nesse contexto, é importante ressaltar que durante a urbanização da cidade do Rio de Janeiro, por exemplo, as esferas políticas estimularam a chamada "segregação socioespacial", que é caracterizada como a valorização de uma área em detrimento de outra. Dessa maneira, populações que residem em áreas desvalorizadas não são contempladas com as atividades básicas, como o acesso à cultura.

## Desenvolvimento 02

## TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

→ Soma → Em segunda análise

Além disso, <sup>governamental</sup> o pouco incentivo estatal da atual política brasileira, na democratização do acesso ao cinema, demonstra uma das causas desse <sup>problema</sup> imbróglio. Desse modo, e preciso levar em consideração o estudo realizado pelo historiador Raymundo Faoro, no qual o <sup>governo</sup> Estado atua como um monstro macrocéfalo, cabeça grande, em <sup>referência</sup> alusão ao número de leis, e corpo pequeno, como metáfora à ineficácia desses <sup>referências</sup> diretos na prática. Assim, o acesso à cultura, promovido pelo cinema, não é garantido.



Conclusão propostas de intervenção

## TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Conclusão  
Portanto, <sup>Quem?</sup> o <sup>O quê?</sup> Governo Federal, <sup>Finalidade?</sup> por meio do Ministério da Cultura, deve promover <sup>Finalidade?</sup> em escolas públicas e privadas <sup>Finalidade?</sup> sessões de cinema abertas à comunidade, <sup>Finalidade?</sup> a fim de garantir que pessoas de baixa renda e que não são privilegiadas com redes de cinema <sup>Finalidade?</sup> em seus bairros usufruam das atividades lúdicas. Além disso, <sup>Finalidade?</sup> poderá ser feito, <sup>Finalidade?</sup> por meio do orçamento público, um investimento em carretas adaptadas com telões, <sup>Finalidade?</sup> para que essas viagens <sup>Finalidade?</sup> nos interiores, principalmente do Norte e Nordeste. Logo, <sup>Finalidade?</sup> hábitos propagados desde o século XX poderão ser exercidos por todos os cidadãos brasileiros do século XXI.

TEXTO DE ALUNO – MANUEL LEMOS

Proposta de intervenção

Quem? Finalidade?  
O quê? Finalidade?  
Como? Finalidade?

# ATIVIDADE DE CASA