

**3<sup>a</sup>  
SÉRIE**

**CANAL SEDUC-PI3**



PROFESSOR (A):

**PATRÍCIA  
LIMA**



DISCIPLINA:

**REDAÇÃO**



CONTEÚDO:

**EXEMPLO DE TEXTO  
SOBRE O TEMA PROPOSTO  
PELO - ENEM 2019**



TEMA GERADOR:

**ARTE  
NA ESCOLA**



DATA:

**12.11.2019**

# ROTEIRO DE AULA

- 1. ESTRUTURA DE TEXTO  
DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO;**
  
- 2. TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019;**

## PROPOSTA DE REDAÇÃO – ENEM 2019

Com base na leitura dos seguintes textos motivadores e nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em norma culta escrita da língua portuguesa sobre o tema “Democratização do acesso ao cinema no Brasil” apresentando experiência ou proposta de ação social efetiva. Selecione, organize, relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para a defesa de seu ponto de vista.

## TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Durante o Governo Vargas, primeira metade do século XX, a preocupação com a mídia foi evidenciada pelo incentivo ao rádio, jornais, e, principalmente, ao cinema, esse era usado como meio de disseminar o nacionalismo e a identidade cultural, a exemplo do personagem "Ze Carioca". Nesse viés, na atual sociedade brasileira, entretanto, o acesso ao cinema tornou-se restrito à grupos sociais específicos, ocasionado pela má distribuição dos cinemas e pela ineficácia de políticas que promovam a democratização desse setor lúdico.

## Introdução

### TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Repertório histórico

Durante o Governo Vargas, primeira metade do século XX, a preocupação com a mídia foi evidenciada pelo incentivo ao rádio, jornais, e, principalmente, ao cinema, esse era usado como meio de disseminar o nacionalismo e a identidade cultural, a exemplo do personagem "Ze Carioca". Atualmente, na atual sociedade brasileira, entretanto, o acesso <sup>Cinema</sup> ao cinema tornou-se restrito à grupos sociais específicos, ocasionado pela má distribuição dos cinemas <sup>Cine 02</sup> e pela ineficácia de políticas que promovam a democratização desse <sup>Cine 01</sup> setor cultural.

Cinema

## Desenvolvimento 01

### TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Conector? / Tese 01?

Em primeira análise, a concentração de cinemas em áreas específicas contribui na desigualdade de acesso à cultura. Nesse contexto, é importante ressaltar que durante a urbanização da cidade do Rio de Janeiro, por exemplo, as esferas políticas estimularam a chamada "segregação socioespacial", que é caracterizada como a valorização de uma área em detrimento de outra. Dessa maneira, populações que residem em áreas desvalorizadas não são contempladas com as atividades básicas, como o acesso à cultura.

## Desenvolvimento 01: Tese 01

### TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

→ Conectar (P1)

Em primeira análise, a concentração de cinemas em áreas específicas contribui na desigualdade de acesso à cultura. Nesse contexto, é importante ressaltar que durante a urbanização da cidade do Rio de Janeiro, por exemplo, as esferas governos políticas estimularam a chamada "segregação socioespacial", que é caracterizada como a valorização de uma área no lugar de em detrimento de outra. Dessa maneira, populações que residem em áreas desvalorizadas não são contempladas com as atividades básicas, como o acesso à cultura.

## Desenvolvimento 02

### TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

→ Soma → Em segunda análise  
Além disso, o pouco incentivo estatal da atual política  
brasileira, na democratização do acesso ao cinema, demonstra  
uma das causas desse ~~imbroglion~~<sup>problema</sup>. Desse modo, é preciso levar em  
consideração o estudo realizado pelo historiador Raymundo Faoro,  
no qual o Estado atua como um monstro macrocéfalo, cabeça  
grande, em alusão ao número de leis, e corpo pequeno, como  
metáfora à ineficácia desses direitos na prática. Assim, o acesso à  
cultura, promovido pelo cinema, não é garantido.

## Conclusão propostas de intervenção

### TEXTO EXEMPLO – ENEM 2019

Conclusão

Quem?

Portanto, o Governo Federal, por meio do Ministério da Cultura, deve promover <sup>que</sup> em escolas públicas e privadas <sup>detalhamento</sup> sessões de cinema abertas à comunidade, a fim de garantir que pessoas de baixa renda e que não são privilegiadas com <sup>finalidade</sup> redes de cinema <sup>nos</sup> em seus bairros <sup>onde moram</sup> usufruem das atividades lúdicas. Além disso, poderá ser feito, por meio do orcamento público, um investimento em carretas adaptadas com telões, para que essas viagem nos interiores, principalmente do Norte e Nordeste. Logo, hábitos <sup>que originam</sup> propagados desde o século XX poderão ser exercidos por todos os cidadãos brasileiros do século XXI.

TEXTO DE ALUNO – MANUEL LEMOS

Proposta de intervenção

Quem? O quê? Finalidade?  
Como? Detalhamento

# ATIVIDADE DE CASA