

1^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

LUIZ
ROMERO



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

ARCADISMO /
NEOCLASSICISMO



TEMA GERADOR:

ARTE NA
ESCOLA



DATA:

12.11.2019

XX

- locus amoenus – (lugar ameno): idealização da natureza, estilizada em cenário aprazível.
- aurea mediocritas – (mediocridade áurea): valorização das coisas cotidianas, simples, focalizadas pela razão e pelo bom senso.
- fugere urbem – (fugir da cidade): a cidade é vista como o lugar do sofrimento e da corrupção dos homens.
- CARPE DIEM – (“aproveite o dia – o presente”): o pastor convida sua amada a gozar o quanto antes os prazeres do amor, porque a vida é breve e o futuro é incerto.
- Inutilia truncat – (cortar o inútil): eliminar os excessos; separar o bom do defeituoso.

3. ARCADISMO : O campo e a vida simples

1768

“OBRAS POÉTICAS” – Cláudio Manuel da Costa

1836

Roman

“Além do horizonte, deve ter
Algum lugar bonito para viver em paz
Onde eu possa encontrar a natureza
Alegria e felicidade com certeza.
Lá nesse lugar o amanhecer é lindo
com flores festejando mais um dia que vem vindo
Onde a gente possa se deitar no campo
Se amar na relva, escutando o canto dos pássaros.”

(Roberto Carlos)

O Arcadismo no Brasil

- A Conjuração Mineira (1789);
- Literatura com forte ligação sócio-política;
- AUTOR – OBRA - PÚBLICO

O nascimento do Arcadismo no Brasil reflete a condição do intelectual brasileiro no Século XVIII: de um lado, recebia as influências da literatura e das ideias iluministas vindas da Europa; de outro, interessava-se pelas coisas da terra e alimentava sonhos de liberdade política.

~~# Context~~ Sebastião José de Carvalho e Melo (1699-1782)

– Marquês de Pombal (Primeiro Ministro do rei Dom José I – 1750/77)

 A POLÍTICA POMBALINA:

- A Reforma do Ensino
- Expulsão dos Jesuítas
- O Tratado de Madri
- Transferiu a capital de Salvador para o Rio de Janeiro
- O terremoto de Lisboa (1755 – 50 mil vítimas)
- A Independência dos EUA(1776)
- A Revolução Francesa (1789)
- A Corte no Rio de Janeiro (1808)