

**1<sup>a</sup>  
SÉRIE**

**CANAL SEDUC-PI1**



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**BRUNO  
PIEROTE**

**ESPAÑOL**

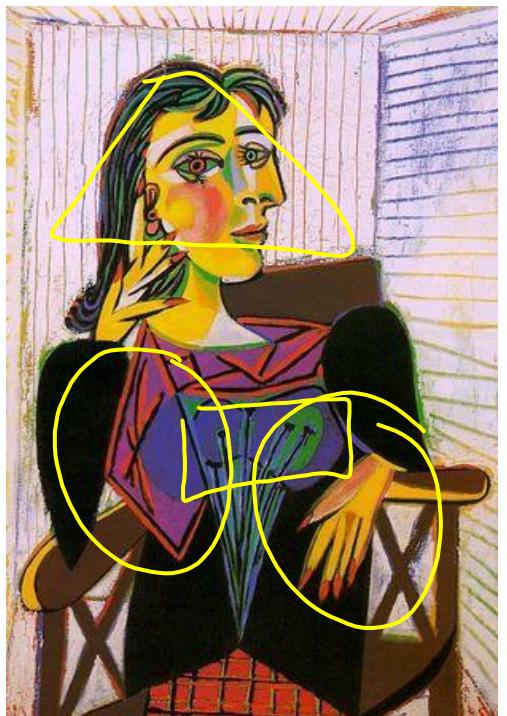
**INTERPRETACIÓN  
DE TEXTO**

**ARTE NA  
ESCOLA**

**20/11/2019**

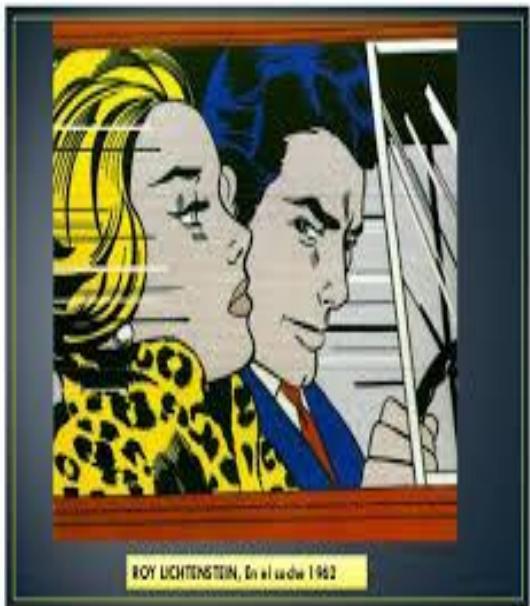
# Mira estas obras de arte y ponles uno de los siguientes títulos:

ARTE CALLEJERO



Retrato de Dora Maar  
(1937) De Pablo Picasso  
**CUBISMO**

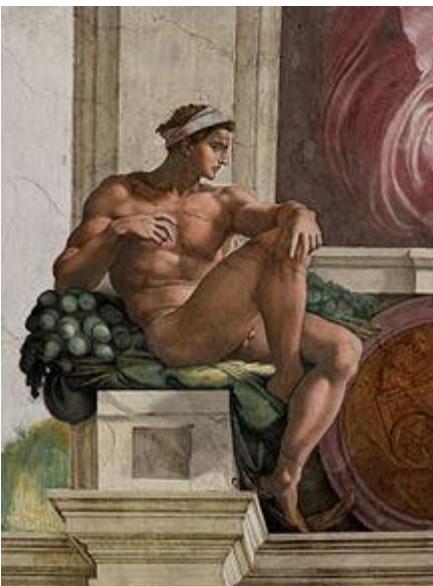
"revista"  
**CUBISMO**



En el coche (1963)  
De Roy Lichtenstein  
**POP ART**

**figuras**

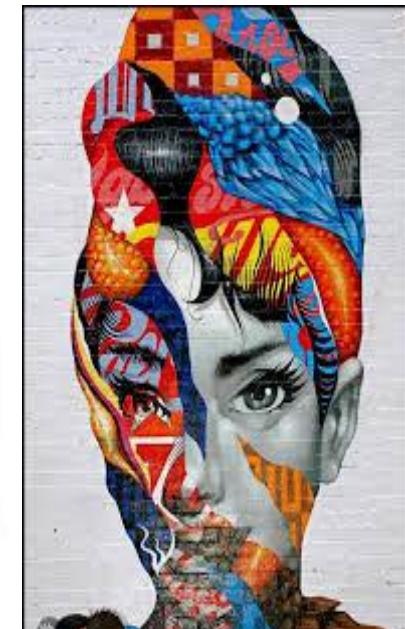
**FRESCO RENACENTISTA**



Fresco , de Giorgio Vasari  
Sxvi  
**FRESCO RENACENTISTA**

→ **humanismo (Valorización do homem)**

**POP ART**



Mural de Audrey Hepburn  
NY, 2014 De Tristan Eaton  
**ARTE CALLEJERO**

→ **"marginal"**

# Actividades de interpretación



- Vas a escuchar una entrevista a Marcos Torres, un artista plástico español, y contesta las preguntas:
  - A. Qué piensa el entrevistado sobre la frontera entre el diseño y el arte?
  - B. Y qué piensa sobre el arte abstracto?
  - C. Por qué está contento con las camisetas que diseña?
  - D. Se puede observar un tono de crítica respecto al trabajo del artista? Por qué?

# Respuestas:

- A. Qué piensa el entrevistado sobre la frontera entre el diseño y el arte?
- **Piensa que se trata de una frontera imaginaria.**
- B. Y qué piensa sobre el arte abstracto?
- **Piensa que la gente finge que lo entiende, pero no lo entiende.**
- C. Por qué está contento con las camisetas que diseña?
- **Porque ve a alguien usando una de sus camisetas considera que la gente se siente identificada con algo suyo.**
- D. Se puede observar un tono de crítica respecto al trabajo del artista? Por qué?
- D. **Ella utiliza expresiones como: “obra comercial”, “Frívola,”, “producida en serie”, etc.**



# Video



## **SALVADOR DALÍ Y PABLO PICASSO**

<https://www.youtube.com/watch?v=xtQLwgI99us>

# Guernica

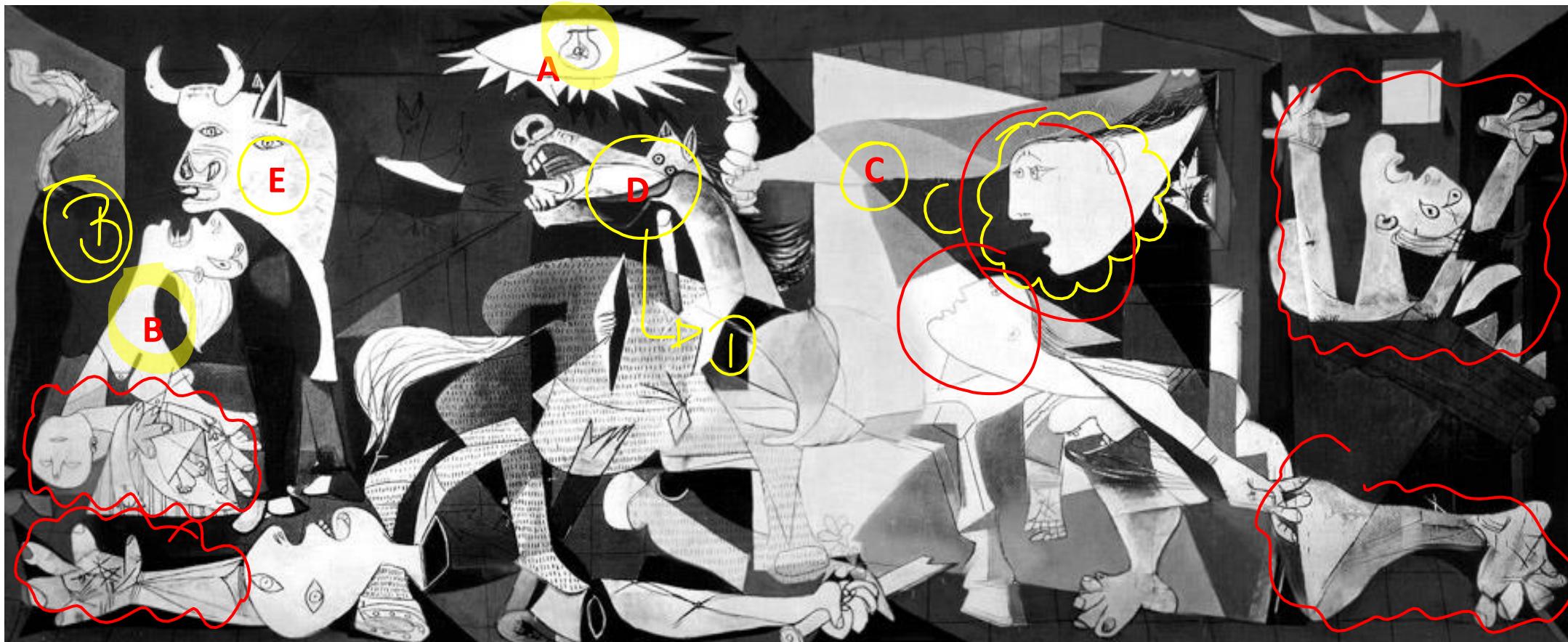
- **Guernica** es un famoso cuadro de Pablo Picasso, pintado entre los meses de mayo y junio de 1937, cuyo título alude al bombardeo de Guernica, ocurrido el 26 de abril de dicho año, durante la Guerra Civil Española. Fue realizado por encargo del Director General de Bellas Artes, Josep Renau a petición del Gobierno de la Segunda República Española para ser expuesto en el pabellón español durante la Exposición Internacional de 1937 en París, con el fin de atraer la atención del público hacia la causa republicana en plena Guerra Civil Española.

- Su interpretación en profundidad es objeto de controversia, ya que varias figuras son simbólicas y suscitan opiniones dispares; pero su valor artístico está fuera de discusión. No sólo es considerado una de las obras más importantes del arte del siglo XX, sino que se ha convertido en un auténtico "ícono del siglo XX", símbolo de los terribles sufrimientos que la guerra infinge a los seres humanos.

**Identifica en el cuadro:**

- a. una bombilla de luz
- b. una mujer llorando

- c. un largo brazo
- d. un caballo relinchando, herido
- e. la cabeza inmóvil de un toro



**1<sup>a</sup>  
SÉRIE**

**CANAL SEDUC-PI1**



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

**BRUNO  
PIEROTE**

**ESPAÑOL**

**INTERPRETACIÓN  
DE TEXTO**

**ARTE NA  
ESCOLA**

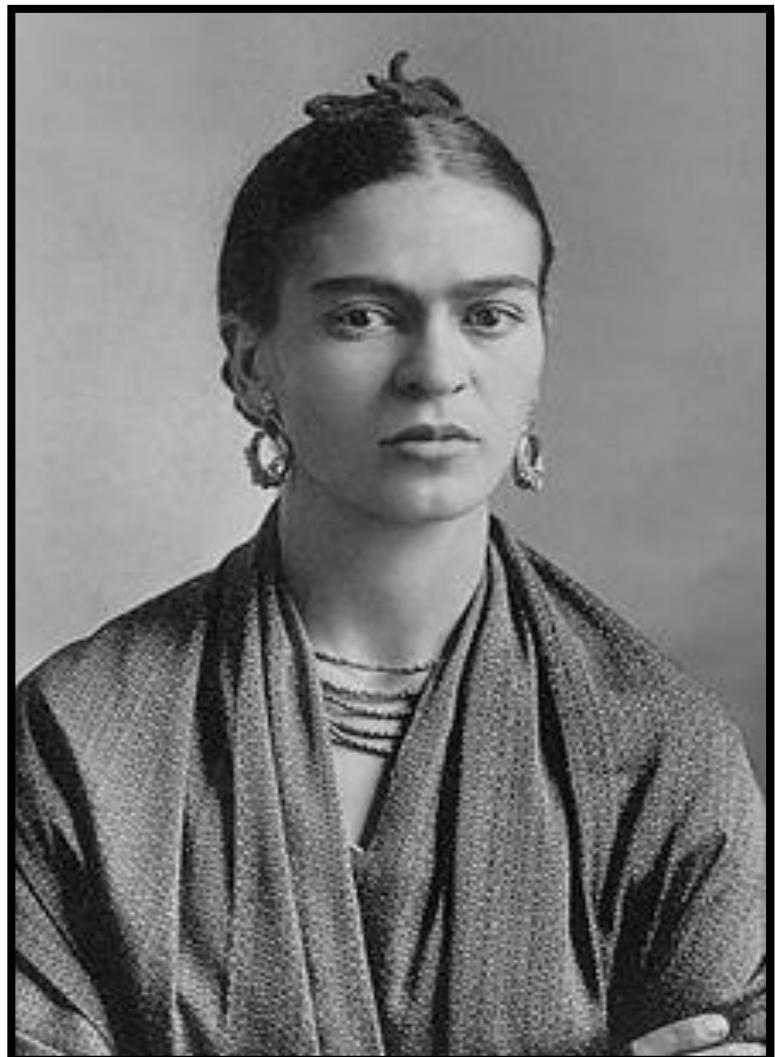
**27/11/2019**

# Video



## GUERNICA

<https://www.youtube.com/watch?v=EA6URIAQ0Z8>

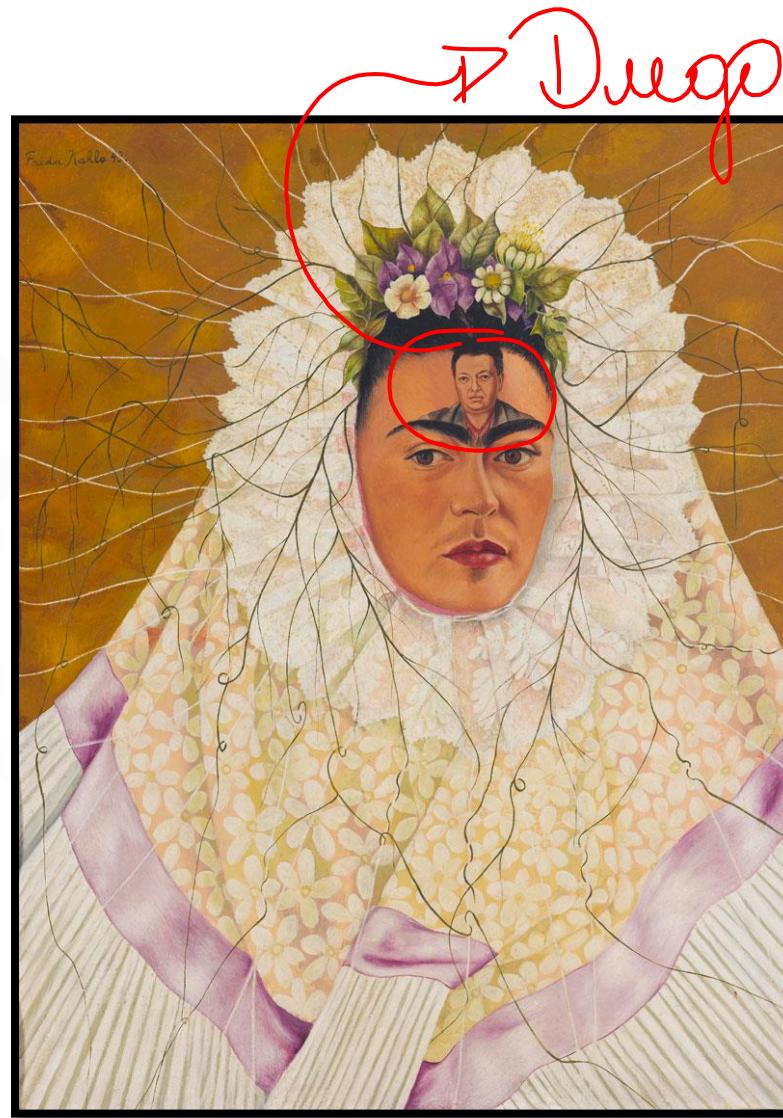


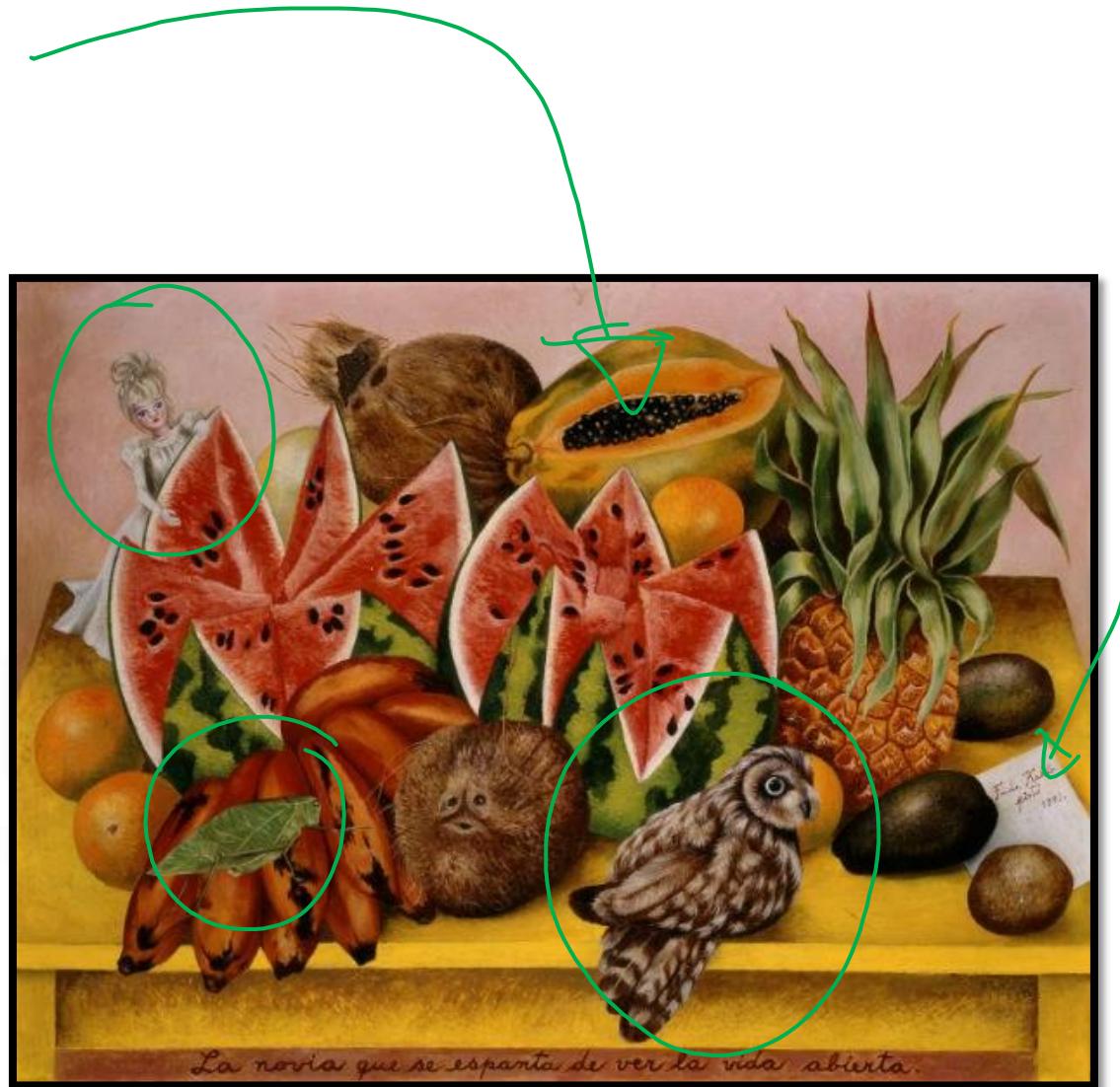
# Video



**Frida Kahlo**

<https://www.youtube.com/watch?v=E3ZZ5eFCVAg>





# El Cine

1. Traduce libremente:

- A. como quien no quiere la cosa
- B. Un pueblo chico
- C. me gusta con locura
- D. en seguida me di cuenta

02. contesta a las preguntas:

- A. qué le pidió Tomás Borge al narrador?
- B. por qué se lo pidió?
- C. Cuáles eran las características del comandante Tomás Borge?
- D. además de gustarles al cine, en qué se identificaban el narrador y Borge?

- Crónica de la ciudad de Managua

- El comandante Tomás Borge me invitó a cenar. Yo no lo conocía. Tenía fama de ser el más duro de todos, el más temido. Había otra gente en la cena, linda gente; él habló poco o nada. Me miraba, me medía.

La segunda vez, cenamos solos. Tomás estaba más abierto; contestó muy suelto mis preguntas sobre los viejos tiempos de la fundación del Frente Sandinista. Y a medianoche, como quien no quiere la cosa, me dijo:

- Ahora, cuéntame una película.

- Ahora, cuéntame una película.

Me defendí. Le expliqué que yo vivía en Calella, un pueblo chico, donde poco cine llegaba, películas viejas...

- Cuéntame - insistió, ordenó -. Cualquier película, cualquiera, aunque no sea nueva.

Entonces conté una cómica. La conté, la actué; intenté resumir, pero él exigía detalles.

Y cuando terminé:

- Ahora, otra.

Conté una de gangsters, que terminaba mal.

- Otra.

Conté una de vaqueros.

Cowboys

- Otra.

Conté, inventándola de cabo a rabo, una de amor.

Creo que estaba amaneciendo cuando me di por vencido, supliqué clemencia y me fui a dormir.

Me lo encontré a la semana. Tomás se disculpó:

- Te exprimí, la otra noche. Es que a mí me gusta mucho el cine, me gusta con locura, y nunca puedo ir.

Le dije que cualquiera podía entenderlo. Él era ministro del Interior de Nicaragua, en plena guerra; el enemigo no daba tregua y no había tiempo para el cine, ni lujo así.

-No ' no -me corrigió -. Tiempo, tengo. El tiempo... uno se hace el tiempo, si quiere. No es problema de tiempo. Antes, cuando estaba clandestino, disfrazado, me las arreglaba para ir al cine. Pero ahora...

No pregunté. Hubo silencio, y siguió:

- No puedo ir al cine porque... porque yo, en el cine, lloro.

- Ah - le dije -. Yo también.

- Claro - me dijo -. Enseguida me di cuenta. La primera vez que te vi, pensé: « Este tipo llora en el cine. »

01. Traduce libremente:

- A. como quien no quiere la cosa
- B. Un pueblo chico
- C. me gusta con locura
- D. en seguida me di cuenta

- A. como quem não quer nada**
- B. um pequeno povoado**
- C. sou louco por...**
- D. logo percebi...**