

**2<sup>a</sup>  
SÉRIE**

## **CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**MADSON  
SOARES**



DISCIPLINA:

**ARTES**



CONTEÚDO:

**VIK MUNIZ**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA  
ESCOLA**



DATA:

**21.11.2019**

MODIFICAÇÃO  
ADAPTAÇÃO  
NOVOS  
MATERIAIS



PINTURA  
SEM TINTA  
→











Marilyn Monroe, actress, NY City, May 6, 1957, after Avedon

## Divas de Diamante...









MATERIALIDADE

SUPORTE →

FERRAMENTA →

MEIO →



SUSTENTA / RE-  
CEBE

EQUIPAMENTO

VISUAL /  
OLFATIVO







# MÍDIA e CONSUMO

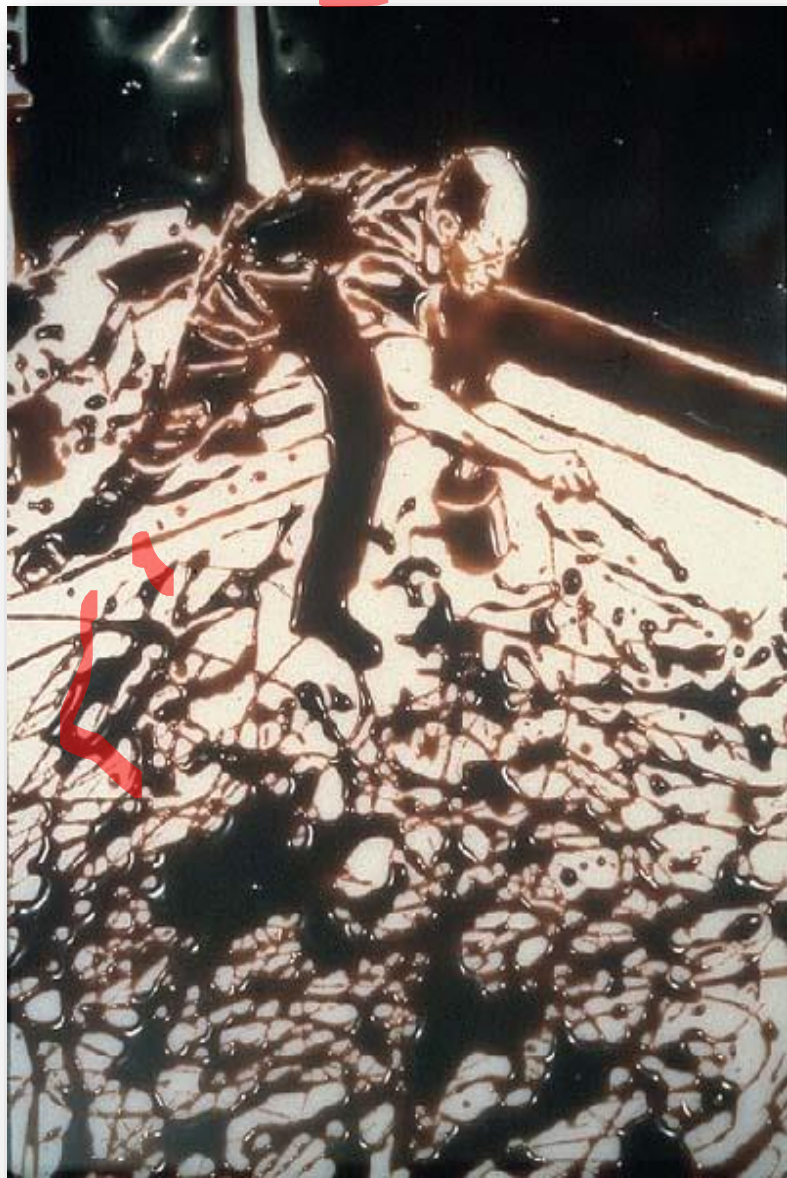
POP ART





Expressão  
Abstrato

1



2



ACTION  
PAINTING  
PINTURA  
PERFORMANCE

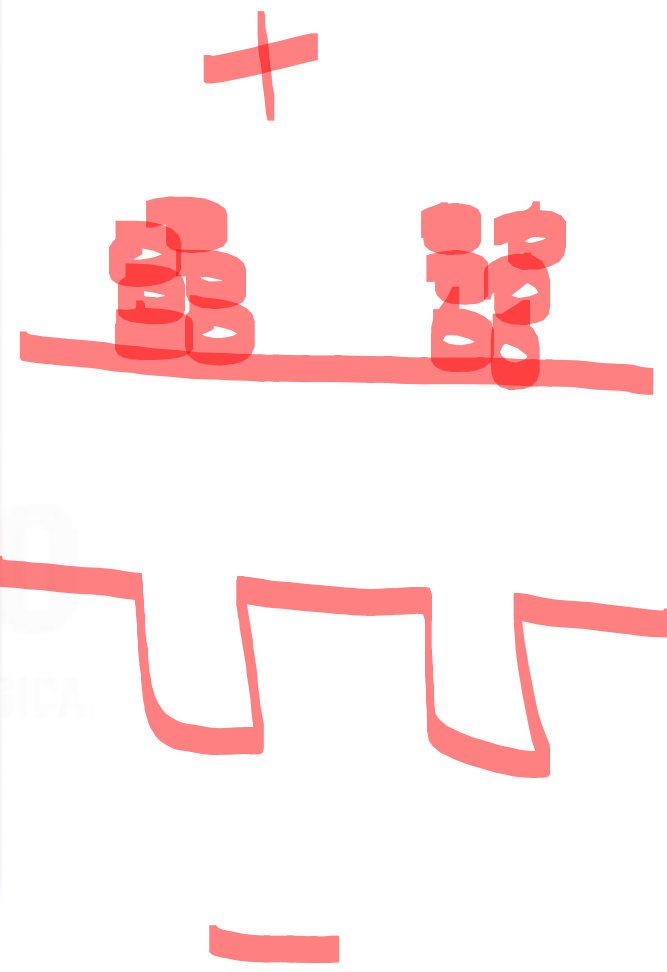
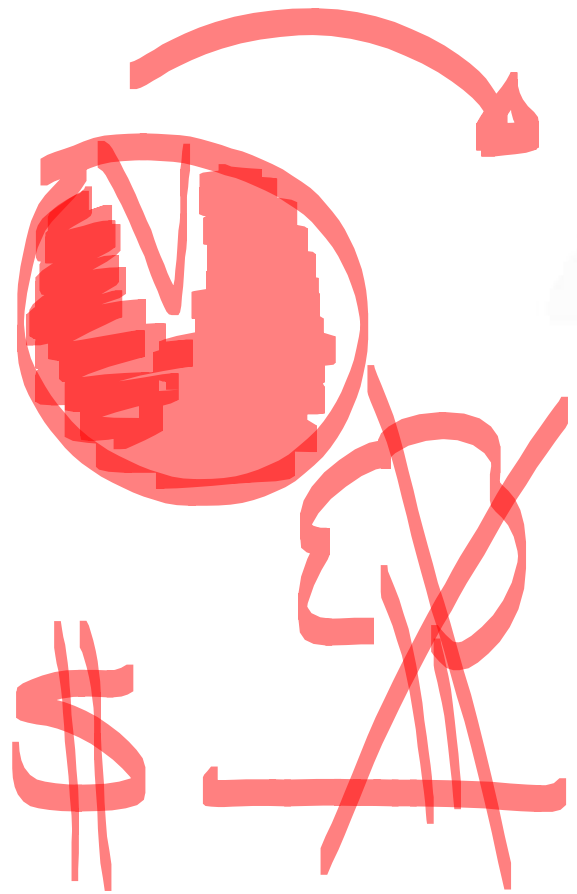




Recentemente, tem criado obras em maior escala, tais como imagens esculpidas na terra (geoglifos) ou feitas de enormes pilhas de lixo. Para sua série "Imagens das Nuvens", ele fez com que um avião de publicidade desenhasse com fumaça contornos de nuvens no céu.











Em seu quadro de Sigmund Freud, usou calda de chocolate para criar a imagem. Para sua série *Sugar Children* (*Crianças do Açúcar*), Muniz foi para uma plantação de açúcar em St. Kitts para fotografar filhos de operários que trabalham lá. Após voltar para Nova York, ele comprou papel preto e vários tipos de açúcar, e copiou os instantâneos das crianças espalhando os diferentes tipos de açúcar sobre o papel e fotografando-o.







# ATIVIDADE DE CASA



RELEITURA

|||||

FOTOGRAFICA

01- A obra “*Marat (Sebastião)*” foi produzida pelo artista plástico *Vik Muniz*, em parceria com os catadores de lixo do aterro sanitário Jardim Gramacho. O trabalho desenvolvido com os catadores, pelo artista *Vik Muniz*, resultou no documentário:

- A) Almas perdidas.
- B) Reciclando vidas.
- ☒ C) Lixo extraordinário.
- D) Do lixo para a fama.
- E) Da lama ao caos.

PESQUISA “IN LOCO”

SOCIO-ECONÔMICA

IMERSÃO CULTURAL

02- Em entrevista de Vik Muniz, disponível em: o artista revela: Ilusões tão pobres quanto as minhas tornam as pessoas conscientes das falácias das informações visuais e dos prazeres derivados de tais falácias. Estas ilusões são feitas para revelar a arquitetura da nossa concepção de verdade. Elas são meta-ilusões. Observe as seguintes obras do artista. Elas foram criadas por meio de diamantes lapidados, açúcar e caviar, respectivamente. A partir delas, infere-se que



- A) as obras originais são fotografias.
- B) as obras originais são colagens com diamantes, açúcar e caviar.
- C) Vik Muniz é um artista europeu que trabalha apenas com retratos.
- D) diamantes, açúcar e caviar têm múltiplos sentidos e representam a avareza, a gula e o poder.
- E) as ilusões reveladas nas obras de Vik Muniz nos fazem ver as falácias das informações visuais, justamente porque o artista sempre apresenta suas obras nas duas versões: colagem e fotografia.

# ELOÍSA CARTONEIRA (ARG)

**“O lixo pode virar arte.”** Isso é o que mostra o documentário Lixo Extraordinário, que acompanha a trajetória do lixo dispensado no Jardim Gramacho, maior aterro sanitário da América Latina até ser transformado em arte pelas mãos de um artista plástico e seguir para prestigiadas casas de leilões internacionais. Esse artista plástico é

- A) Marcos Prado.
- B) Tião Santos.
- C) Hélio Oiticica.
- D) João Jardim.
- E) Vik Muniz.**

DULCINEIA CATADORA  
JAMAC (COLETIVOS QUE  
REUTILIZAM PAPELÃO  
CRIAR LIVROS.)





O mural “Etnias” de Eduardo Kobra, que fica no Boulevard Olímpico da Praça Mauá, possui 15 metros de altura e 170 metros de comprimento e retrata cinco rostos indígenas de cinco continentes diferentes: os Huli da Nova Guiné (Oceania); os Mursi da Etiópia (África); os Kayin da Tailândia (Ásia); os Supi da Europa e os Tapajós das Américas. Esse mural teve como objetivo representar a paz e a união entre os povos. Pode-se dizer que essa obra é arte pública por ser



# INTERVENÇÃO ARTÍSTICA

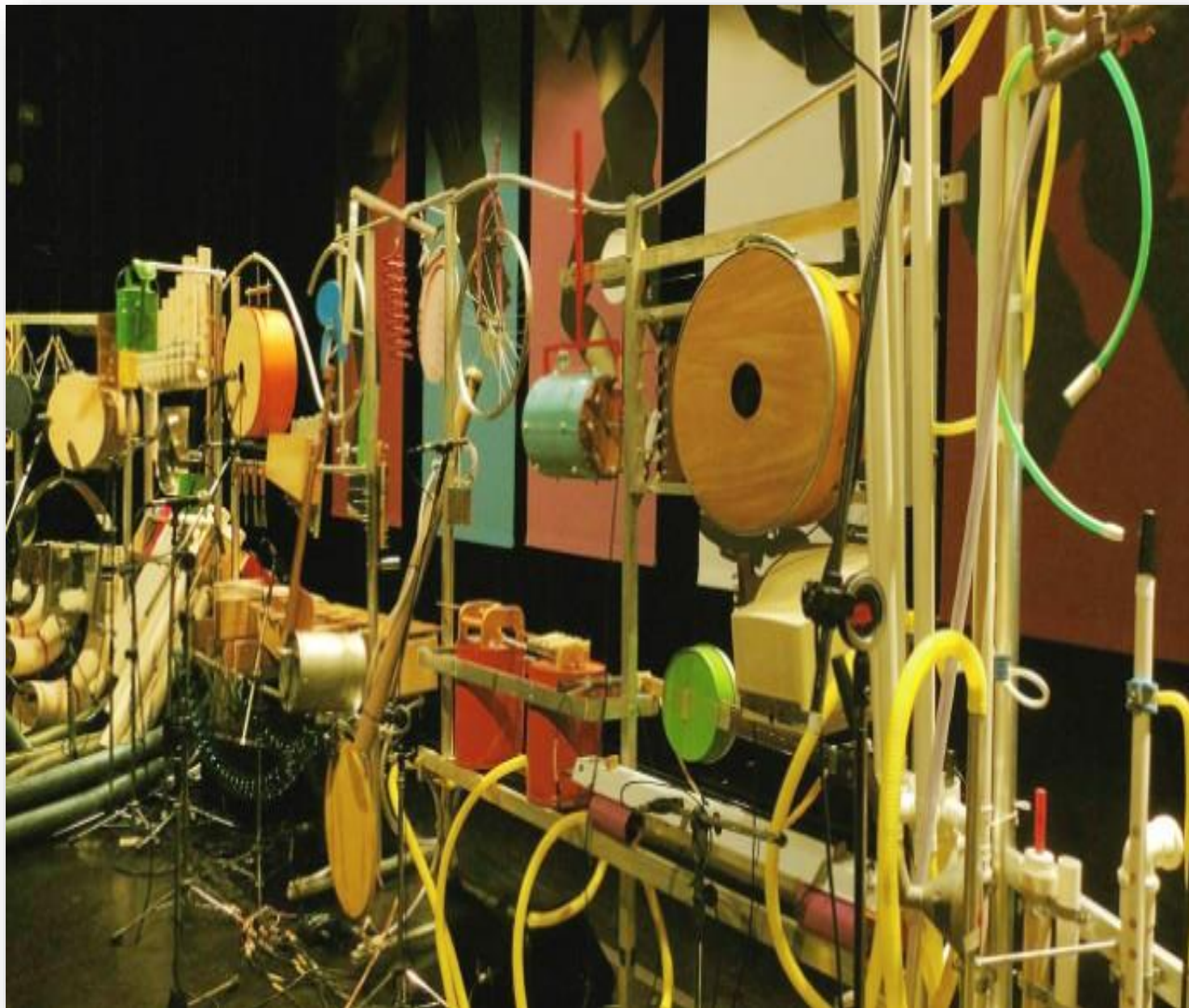
- a) um panorama e estar ligada a uma totalidade da representação indígena sobre a terra.
- b) fisicamente acessível e modificar a paisagem circundante de modo permanente ou temporário.
- c) uma tendência da arte contemporânea em que o artista, sem elaboração formal, promove um debate cívico.
- d) cabível em locais abertos ou fechados de modo a propiciar que o espectador seja parte integrante da obra.





**05- Em 1956, o artista Flávio de Resende Carvalho desfilou pela Avenida Paulista com o traje New Look uma proposta tropical para o guarda-roupa masculino. Suas obras mais conhecidas são relacionadas às performances. A imagem permite relacionar como características dessa manifestação artística o uso**

- A) da intimidade, da política e do corpo.
- B) do público, da ironia e da dor.
- C) do espaço urbano. da intimidade e do drama.
- D) da moda, do drama e do humor.
- E) do corpo, da provocação e da moda.





**06- Essas obras plásticas - musicais construídas artesanalmente são exemplos de hibridismo na arte contemporânea. A obra em destaque tem como principal função**

- A) a interação de pessoas com a escultura sonora.
- B) o estudo da estrutura dos sons.
- C) apresentar um Instrumento artesanal.
- D) mostrar a performance de quem criou.
- E) identificar o luthier que criou a obra.





**07- As instalações promove uma experiência estética muito complexa, devido ao fato de que**

- A) é vivenciada somente nas artes visuais, música e teatro.
- B) é importante somente para aqueles que desejam se dedicar a profissões relacionadas à arte.
- C) envolve a cognição, a emoção e a memória e acontece quando estamos em estado de estesia.
- D) acontece igualmente, para qualquer pessoa, diante de uma obra de arte e somente a beleza faz parte da mesma.
- E) o contexto histórico em que a obra foi criada ser único fator a ser analisado.