

**1^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**FLÁVIO
COELHO**



DISCIPLINA:

HISTÓRIA



CONTEÚDO:

**COLONIZAÇÃO
DO BRASIL**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**

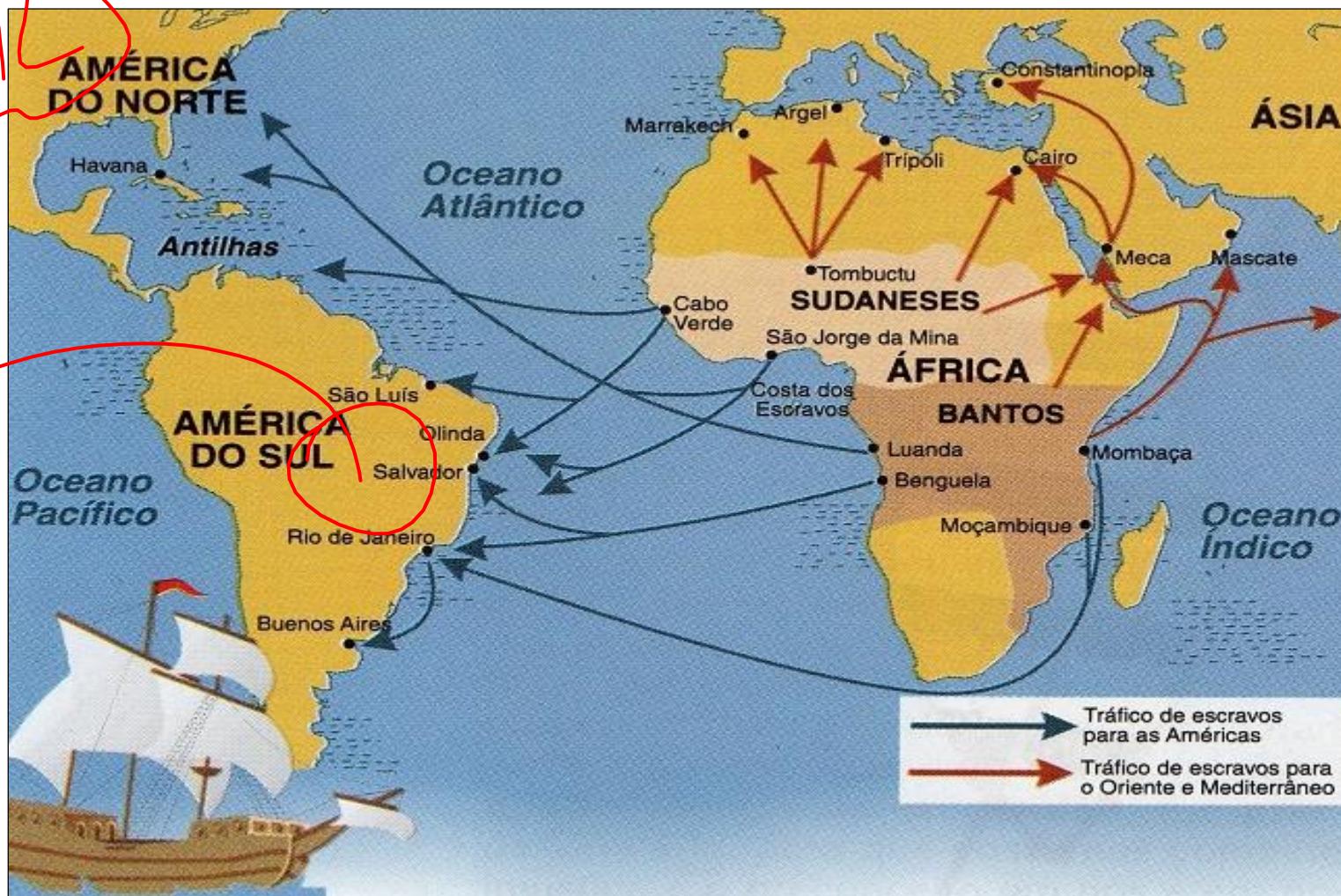


DATA:

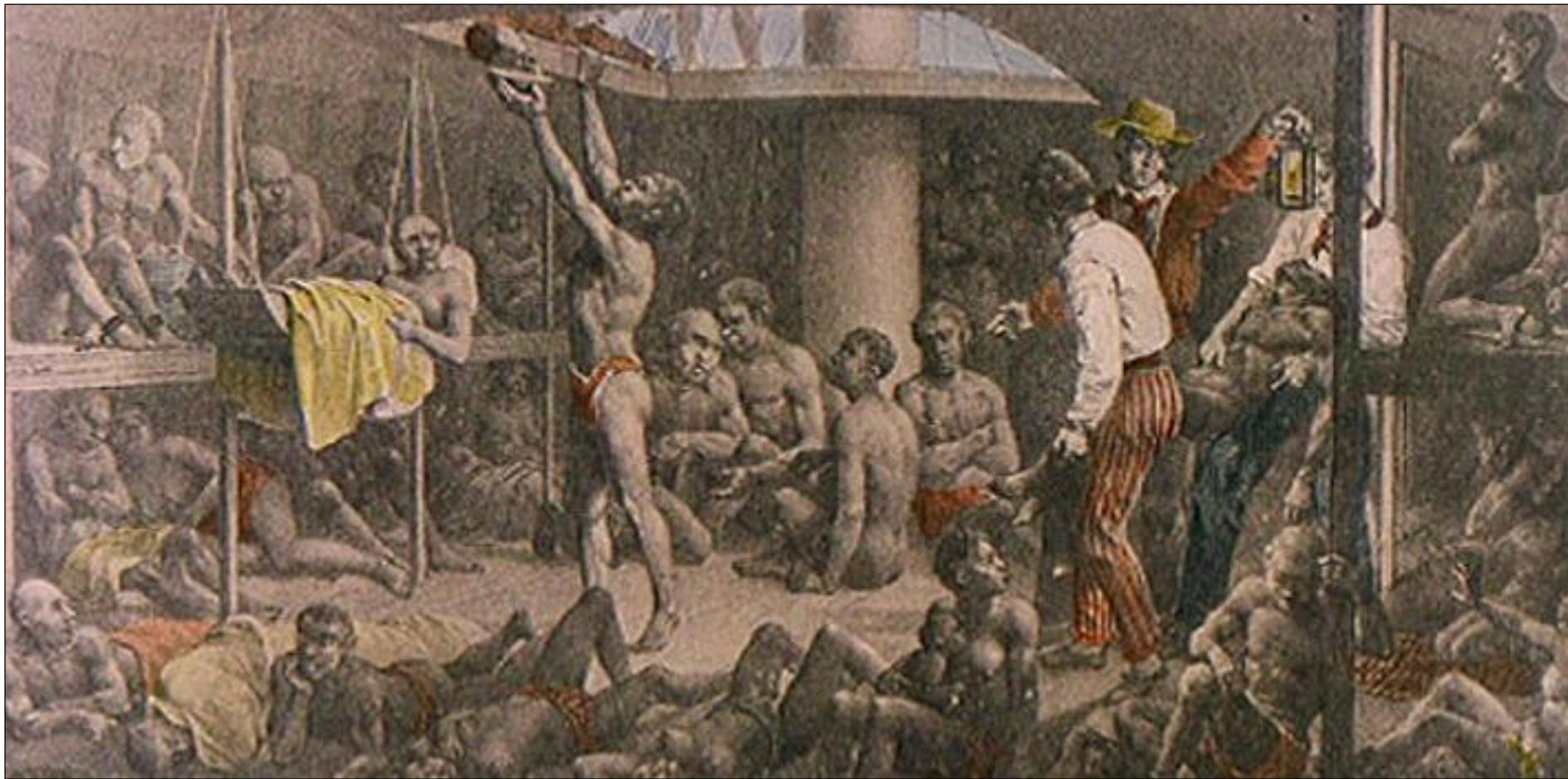
25.11.2019

O TRÁFICO NEGREIRO

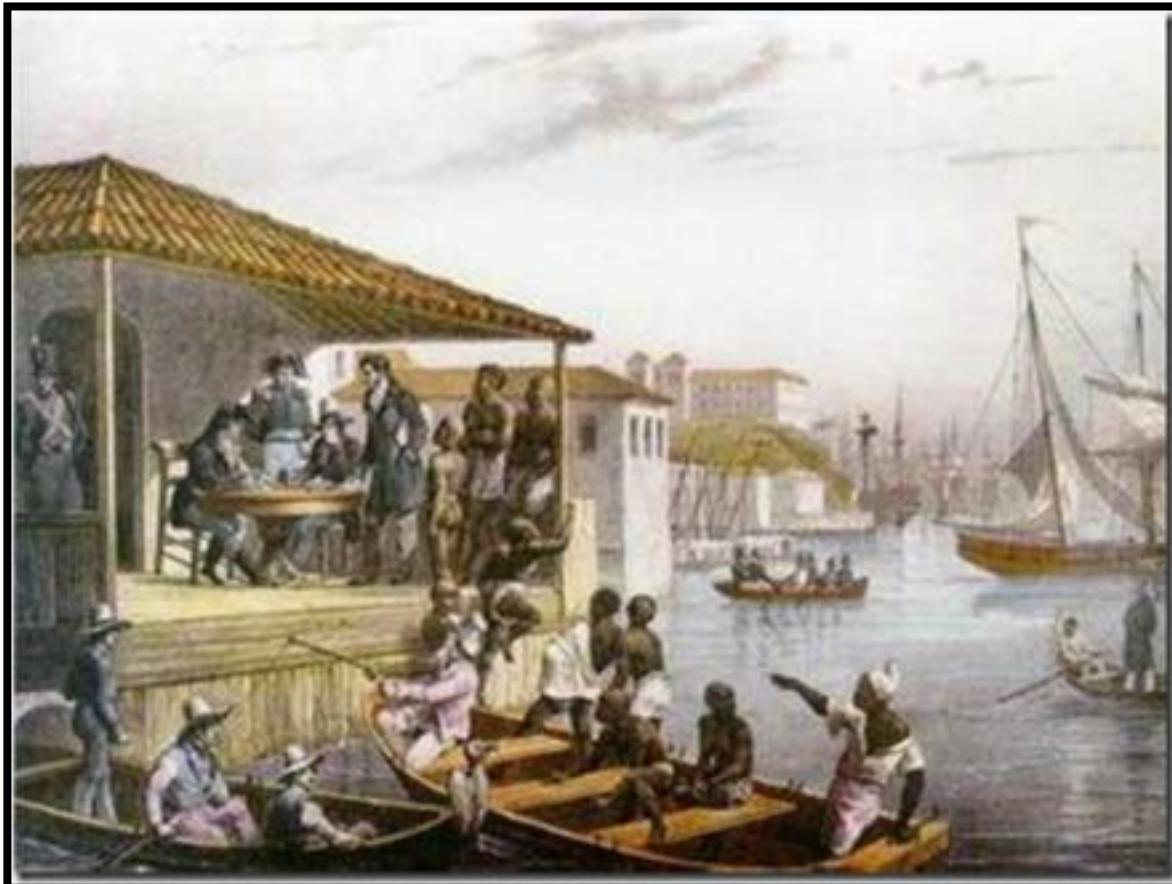
BRASIL



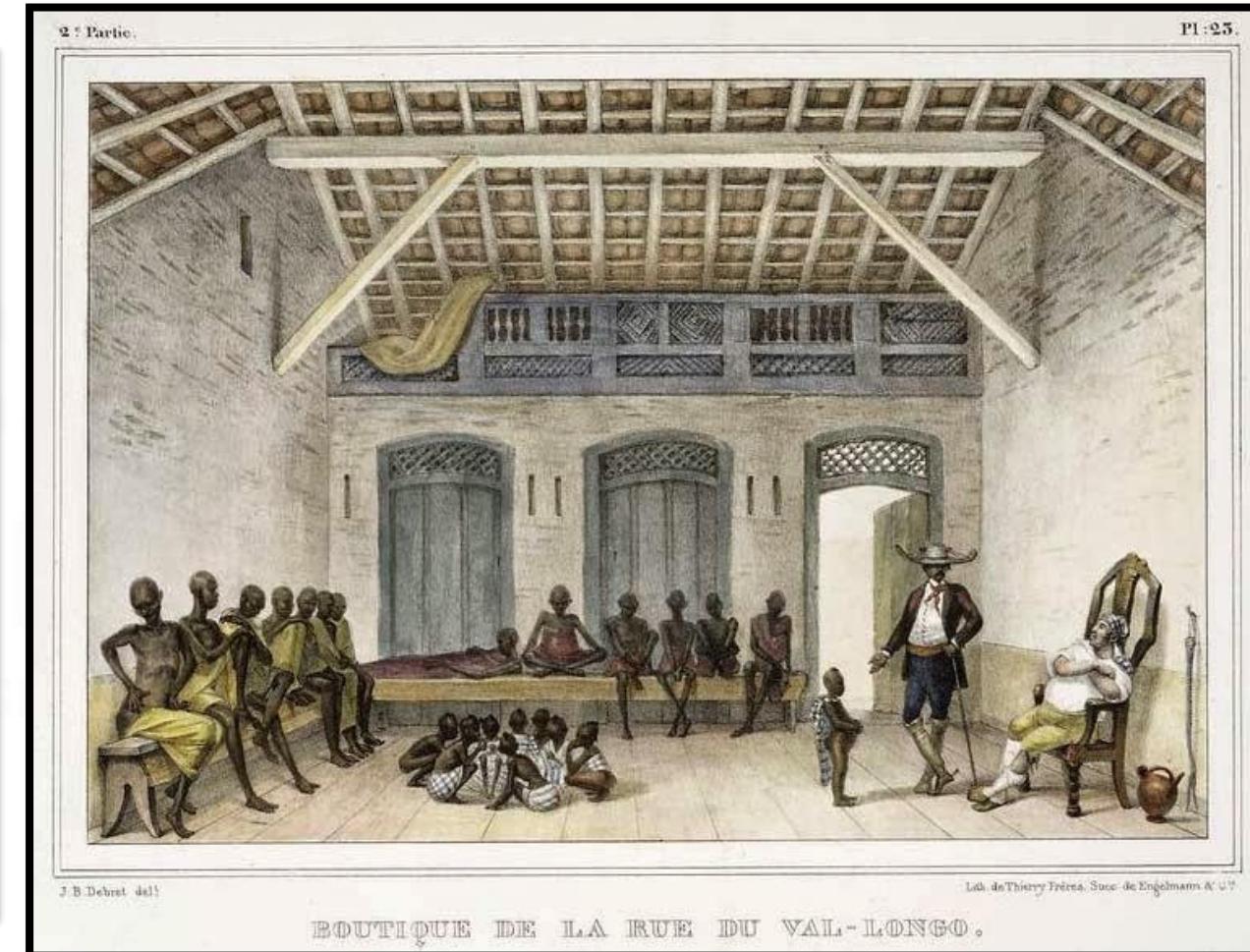
Navios Tumbeiros



MERCADO DE ESCRAVOS



Desembarque de Escravos Negros vindos da África,
RUGENDAS, Johann Moritz.



Mercado de Escravos, rua do Valongo, Rio de Janeiro. Debret. 1820

AMISTAD

VÍDEO DE
HISTÓRIA

POETA DOS
ESCRAVOS

Navio Negreiro - Castro Alves

https://www.youtube.com/watch?v=S_EuqG-IT0s,

Navio Negreiro - Castro Alves

CONDORÉIRA

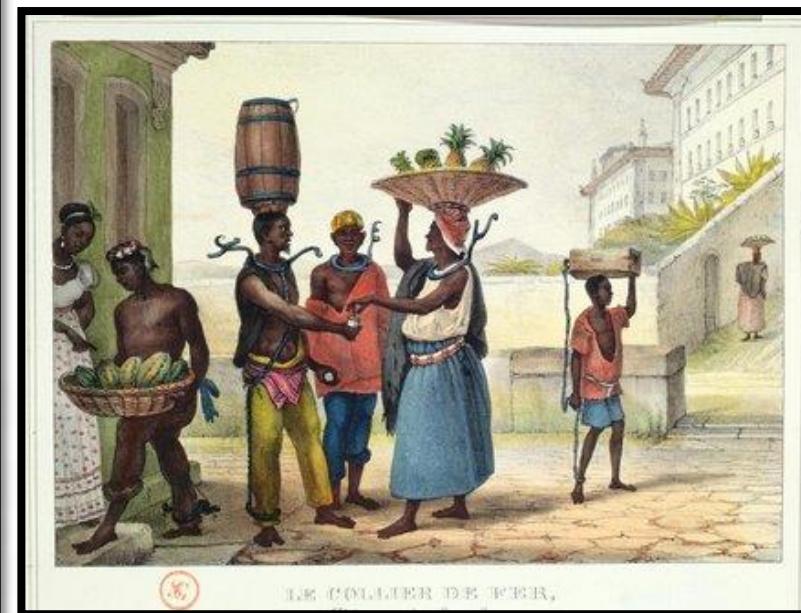
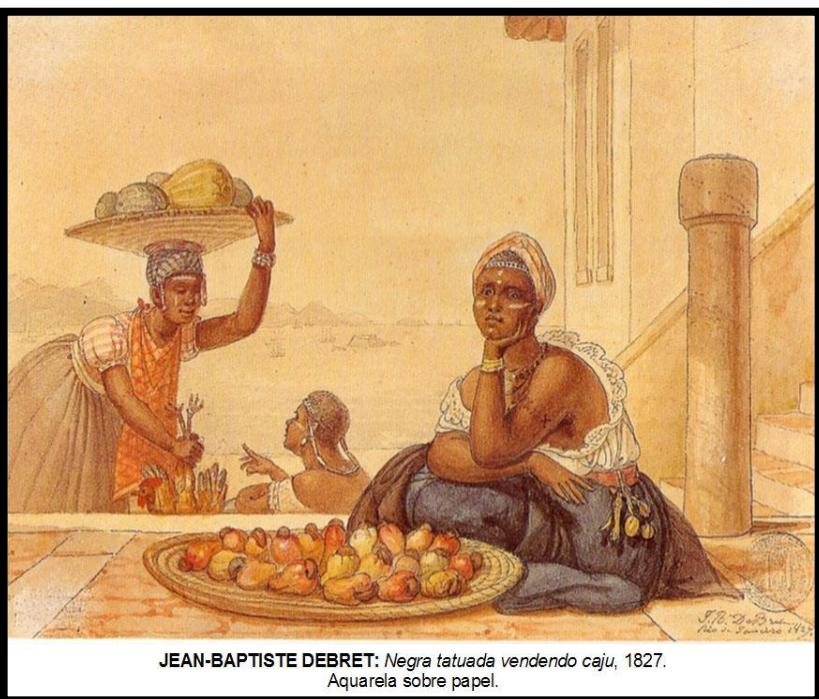
SENZALAS



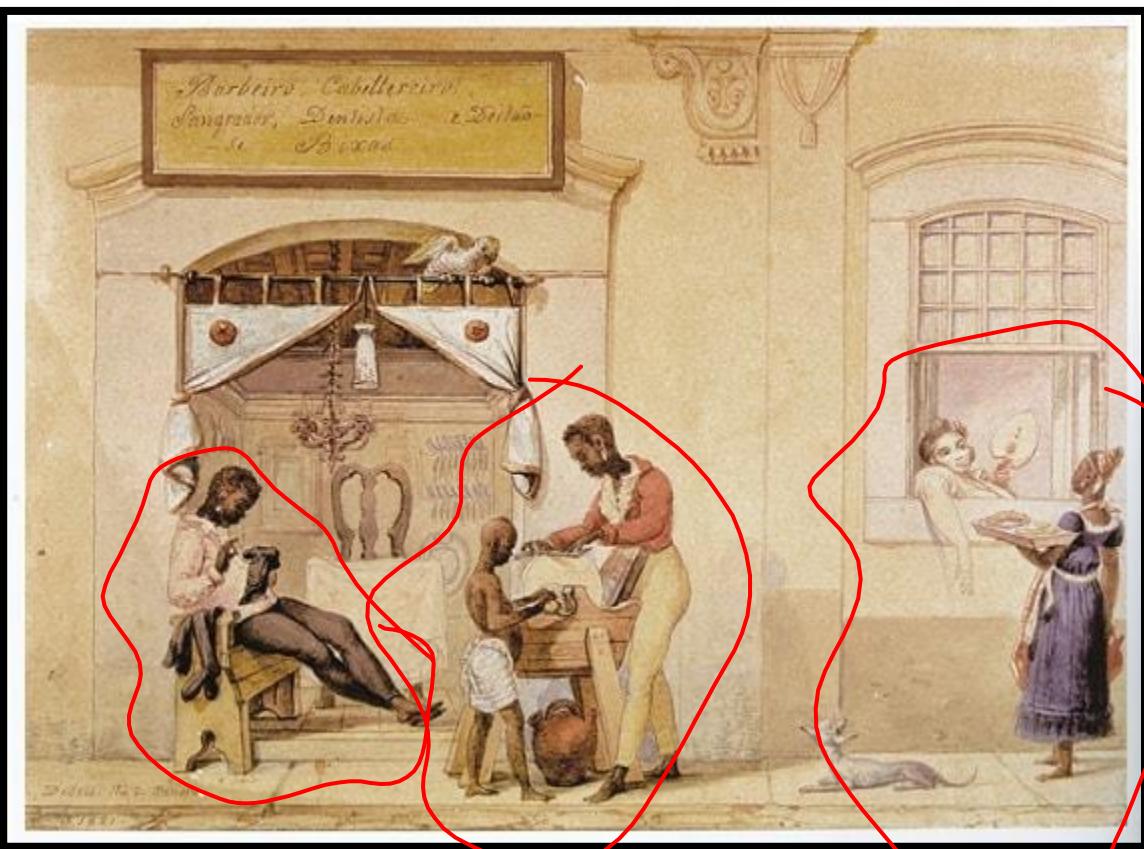
SENZALAS



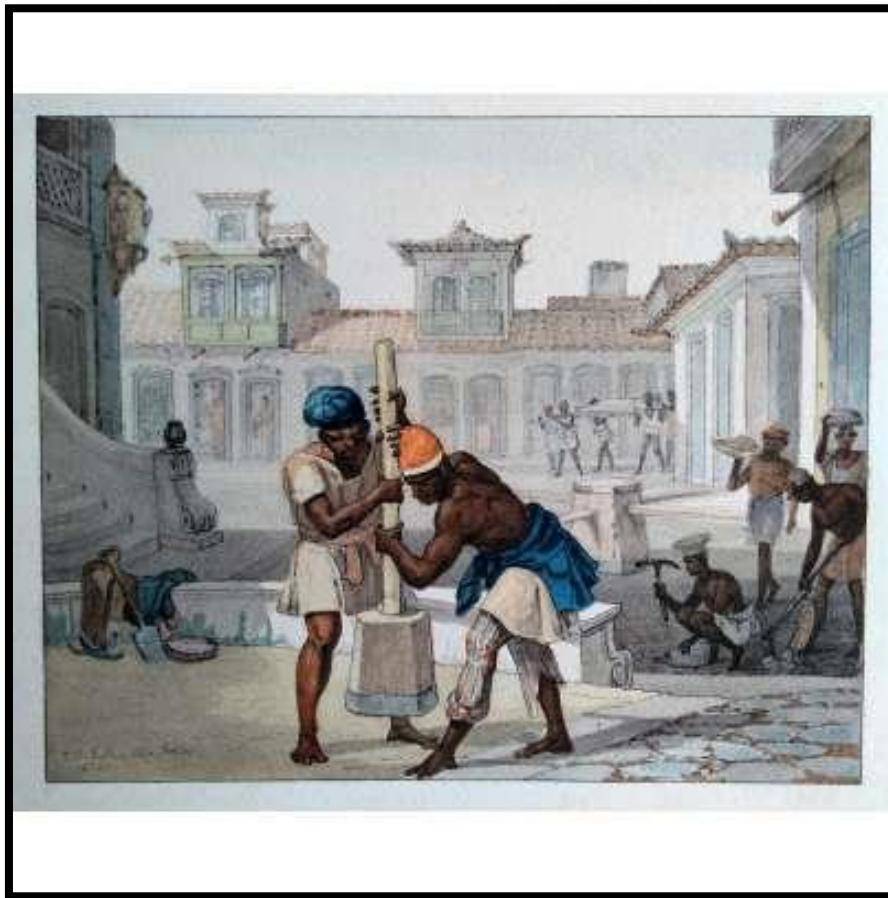
ESCRAVOS DE GANHO



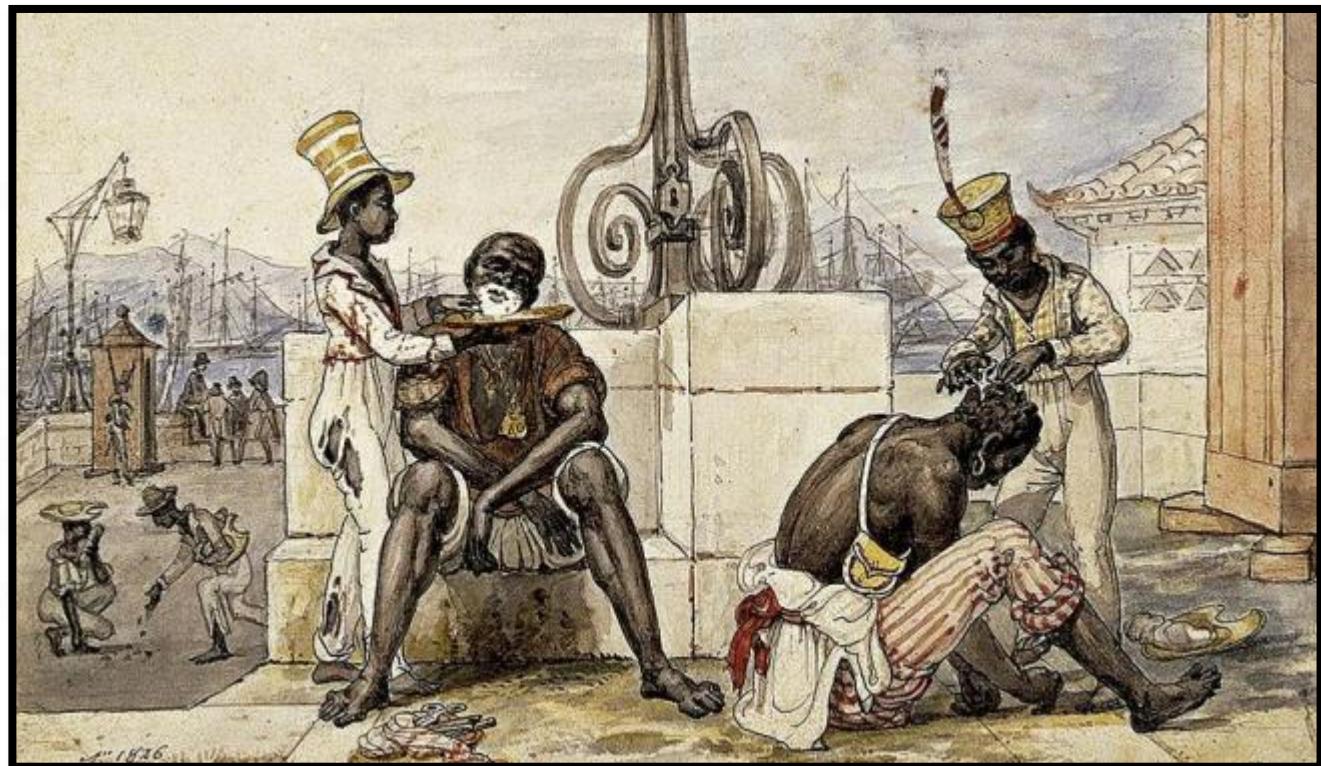
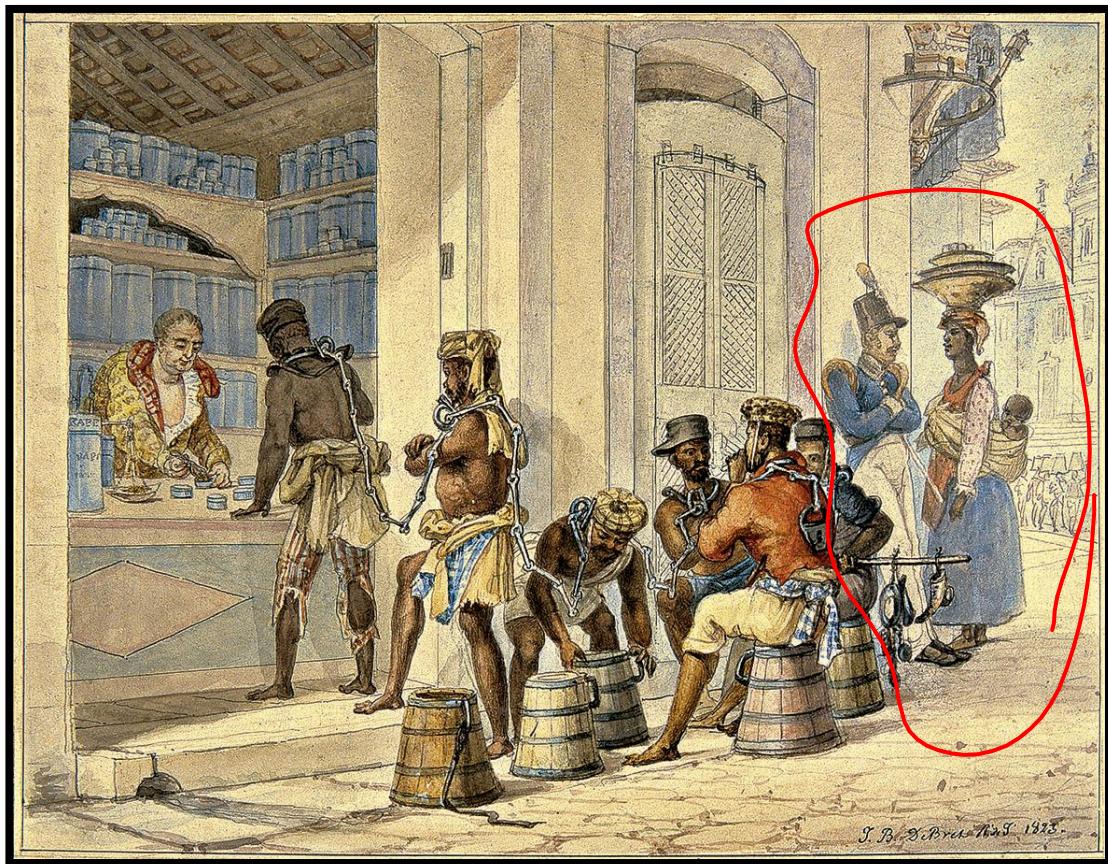
ESCRAVOS DE GANHO



ESCRAVOS DE GANHO



ESCRAVOS DE GANHO



ESCRAVOS DE GANHO



"Vendedores de capim e leite", de Debret. Nas cidades, o capim era necessário para a alimentação do gado bovino, de cavalos e de mulas.

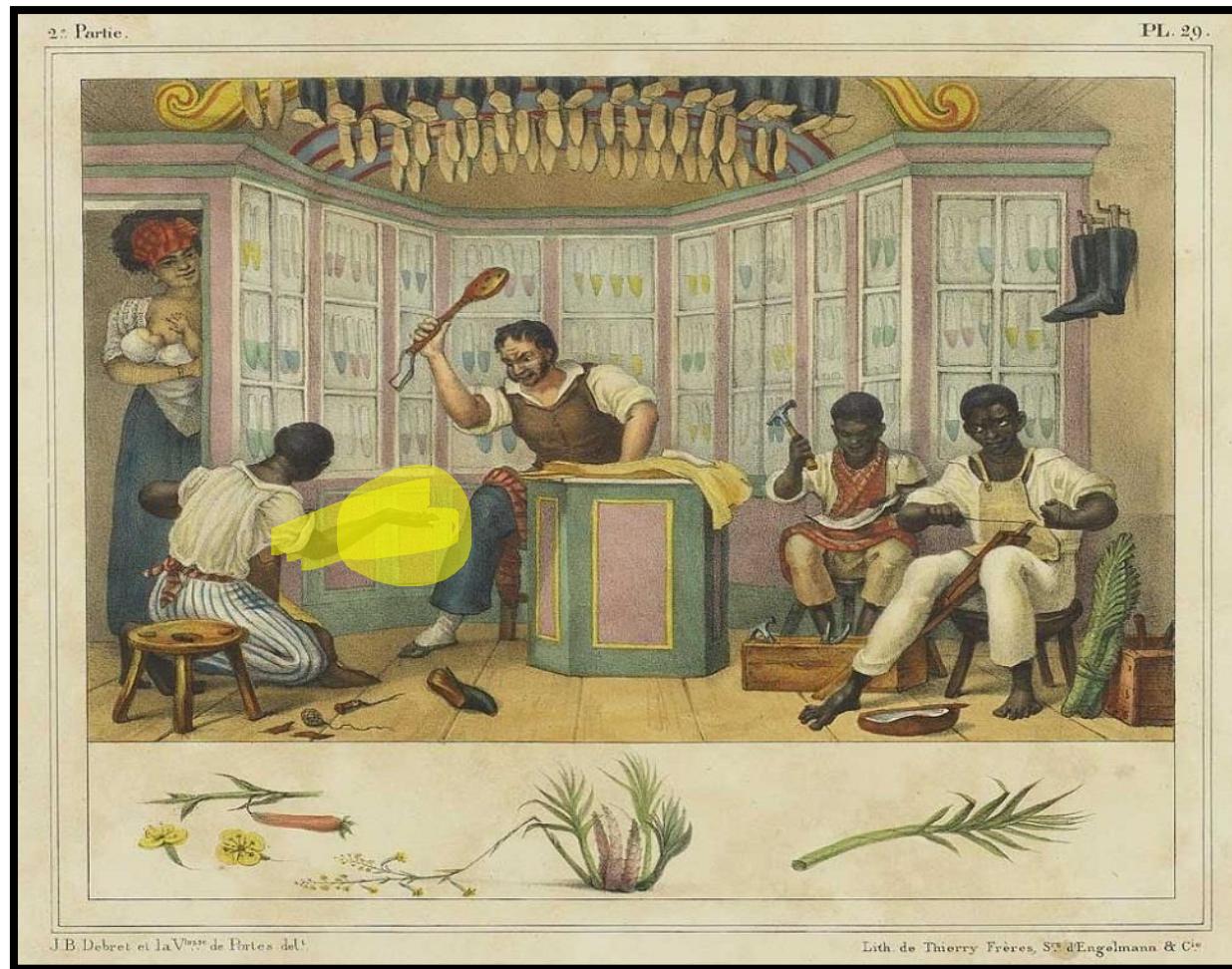
LEGADO NEGATIVO DA ESCRAVIDÃO:

- PRECONCEITO DE COR = RACISMO.
- DEPRECIAÇÃO DO TRABALHO MANUAL.
- DISCRIMINAÇÃO SOCIAL.
- DIFERENCIADA SOCIAL: NEGROS X BRANCOS.
- “NATURALIDADE” EM EXPLORAR.
- ABUSO SEXUAL DA EMPREGADA.

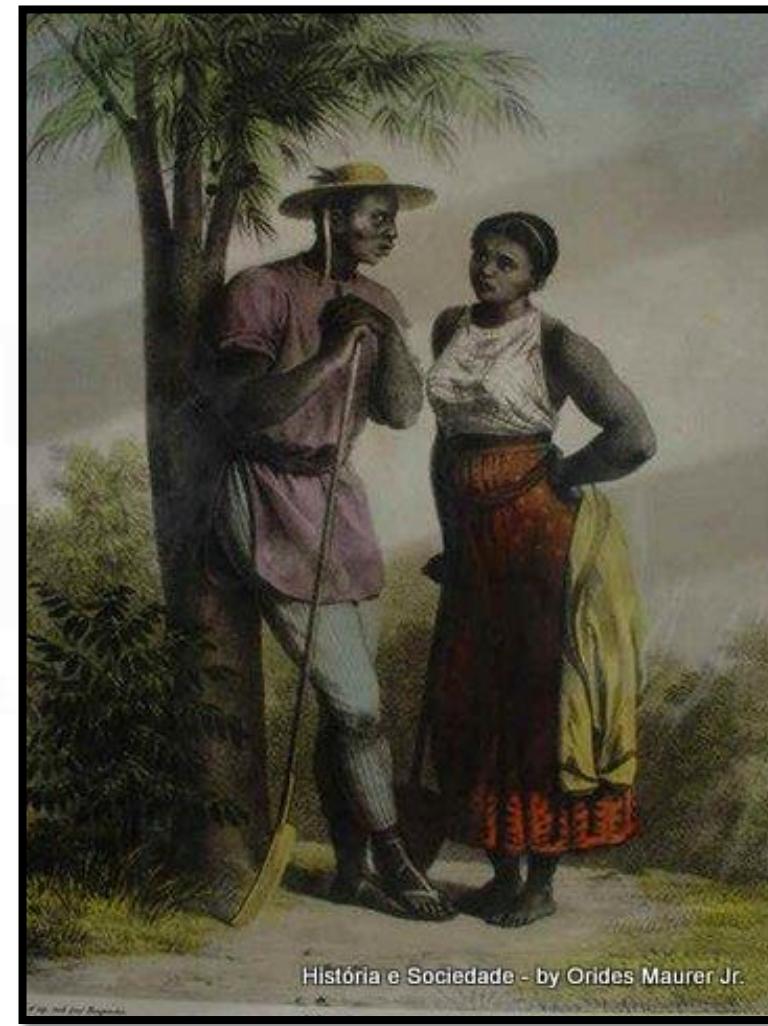
“Esse legado, não menos importante do que os vinculados à arte, à culinária, à construção de edificações, à religião, enfim, ao desenvolvimento de uma cultura mestiça, acabou por nos marcar efetivamente como um povo que tem desigualdade enraizada em sua cultura.” (Alexandre Ferreira)


Cortesia Instituto Moreira Salles

Marcas da Escravidão



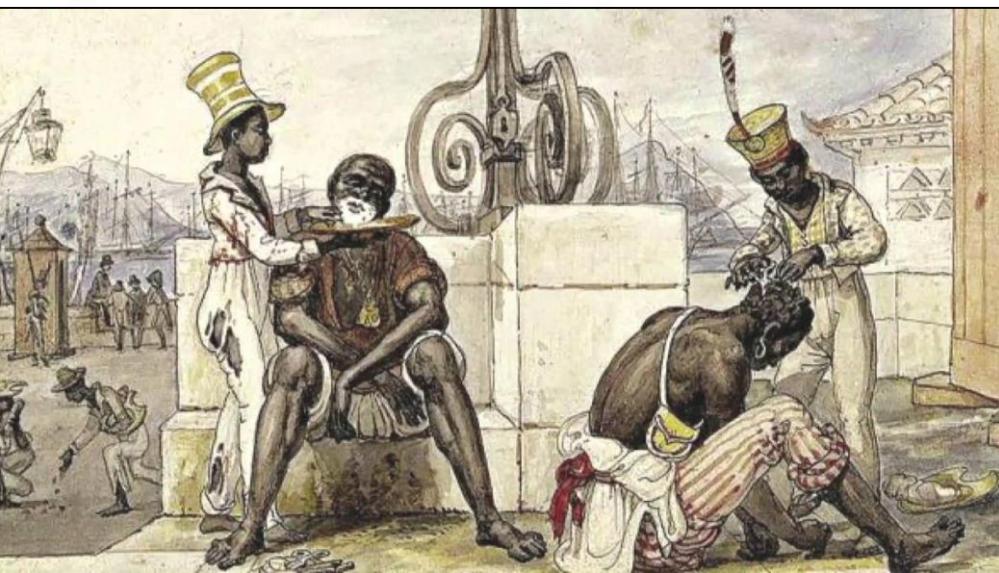
Marcas da Escravidão



História e Sociedade - by Orides Maurer Jr.



Cortesia Instituto Moreira Salles



TRABALHO ESCRAVO



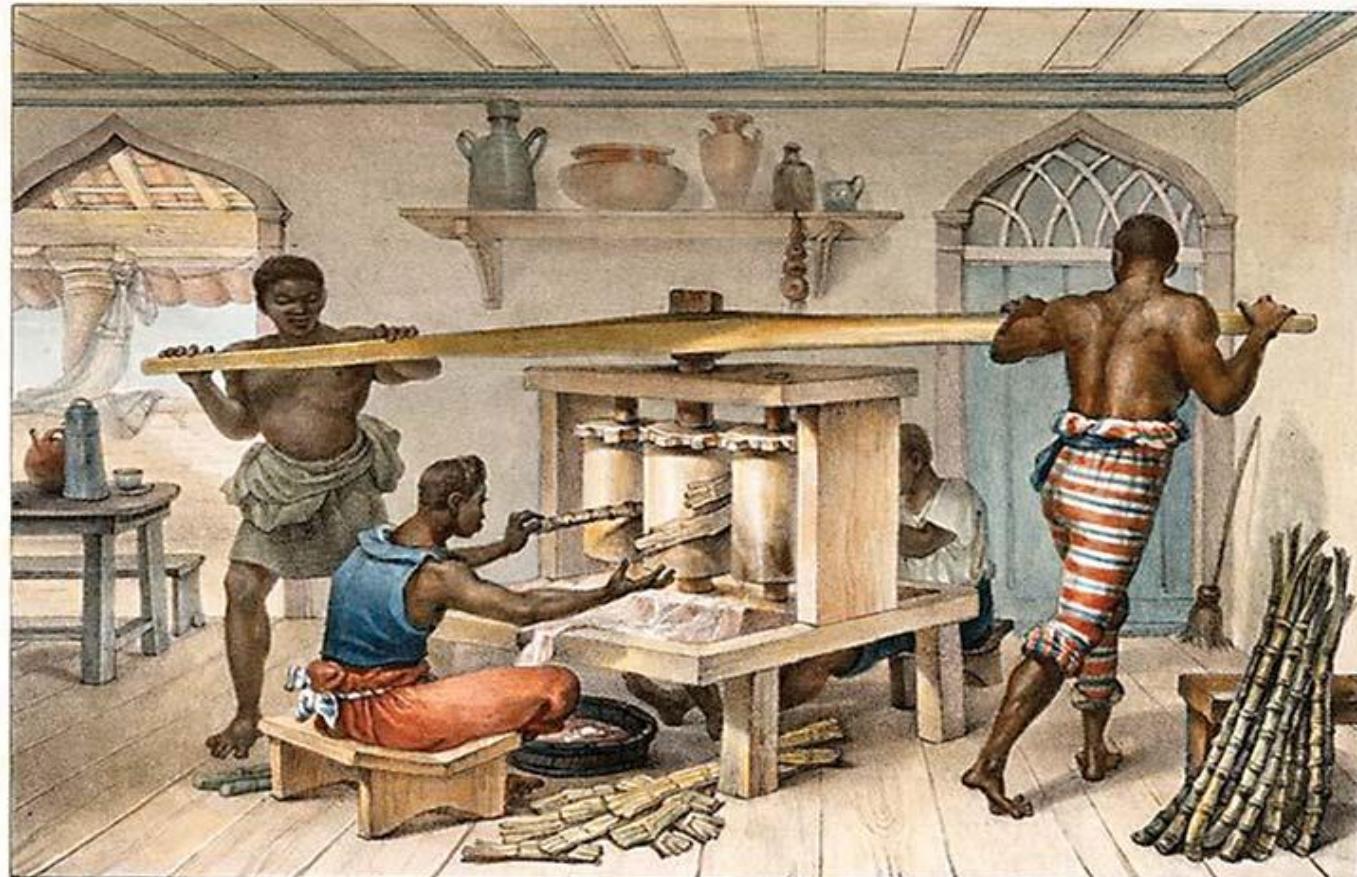
IMAGENS



IMAGENS

2^a Partie

Pl. 27.

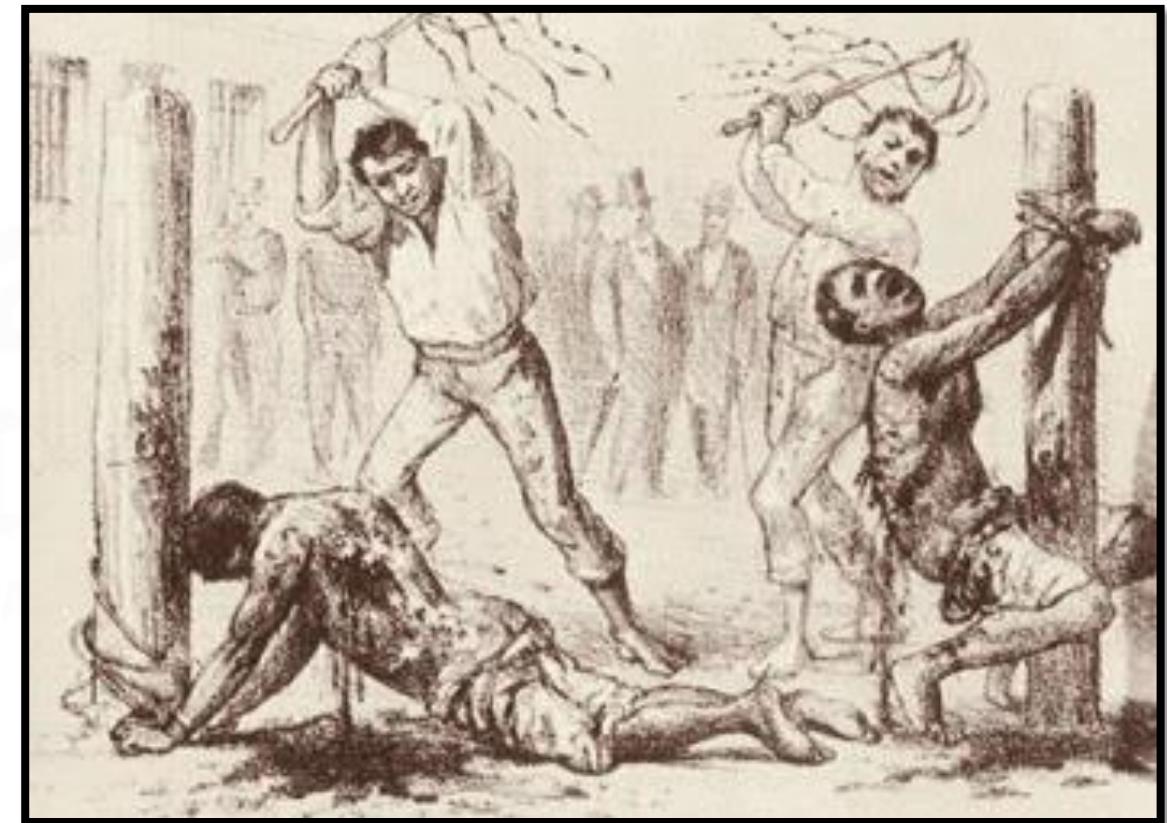
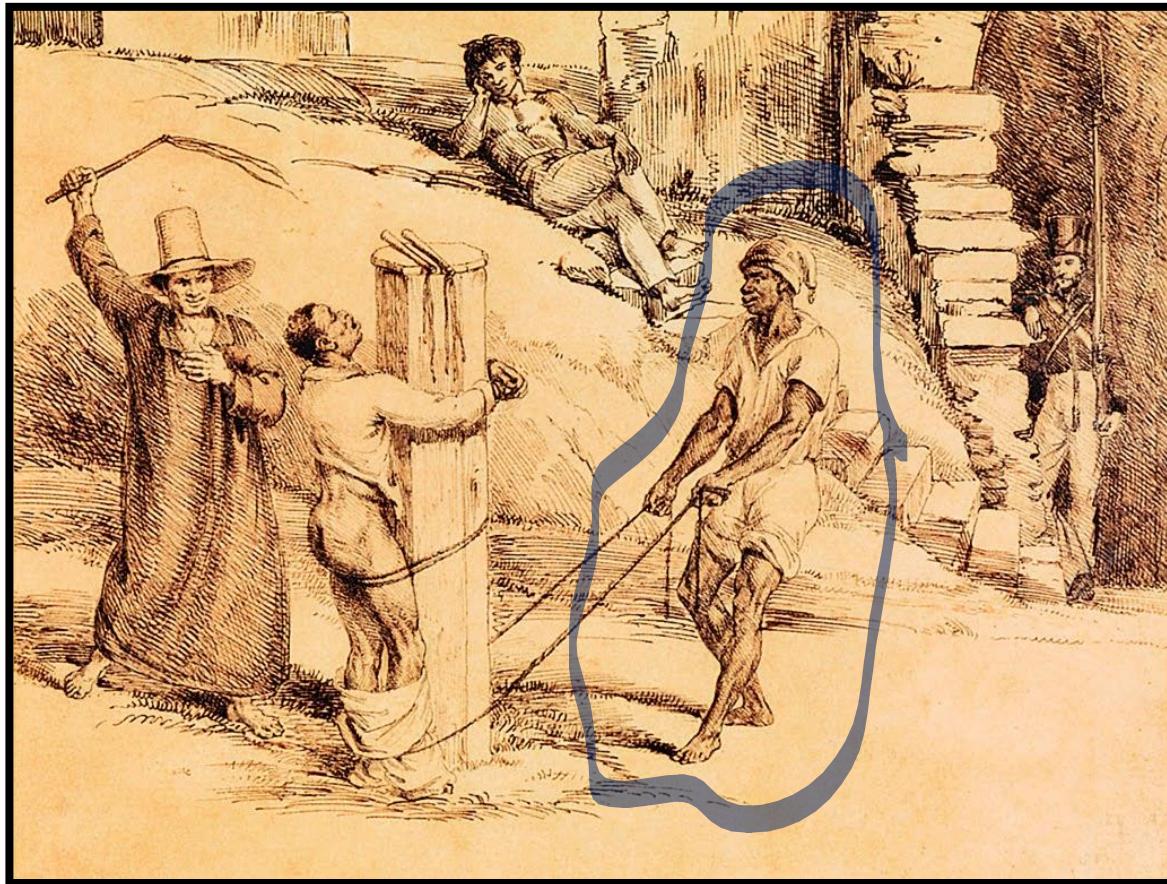


J.B. Debret, et la Vtesse de Poetes, delt.

Lit. de Thierry Frères, Succ' de Engelmann, & C°

PETIT MOULIN A SUCRE PORTATIF

IMAGENS

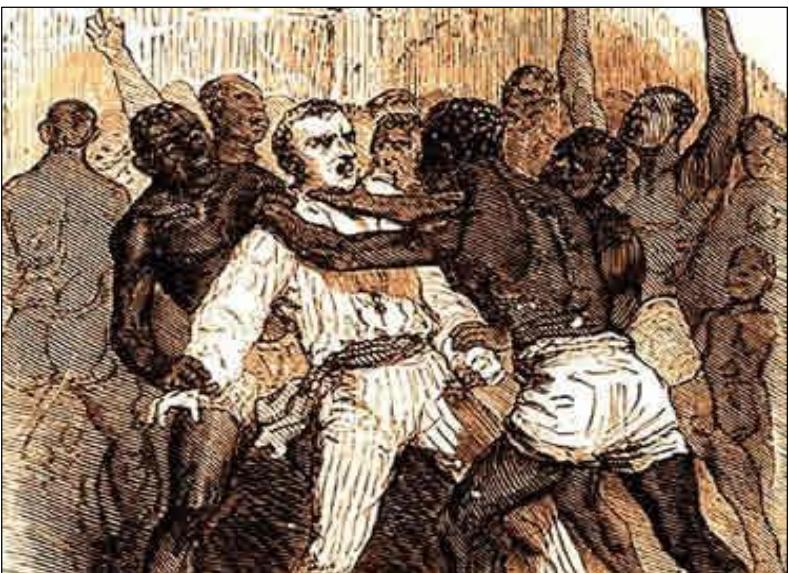


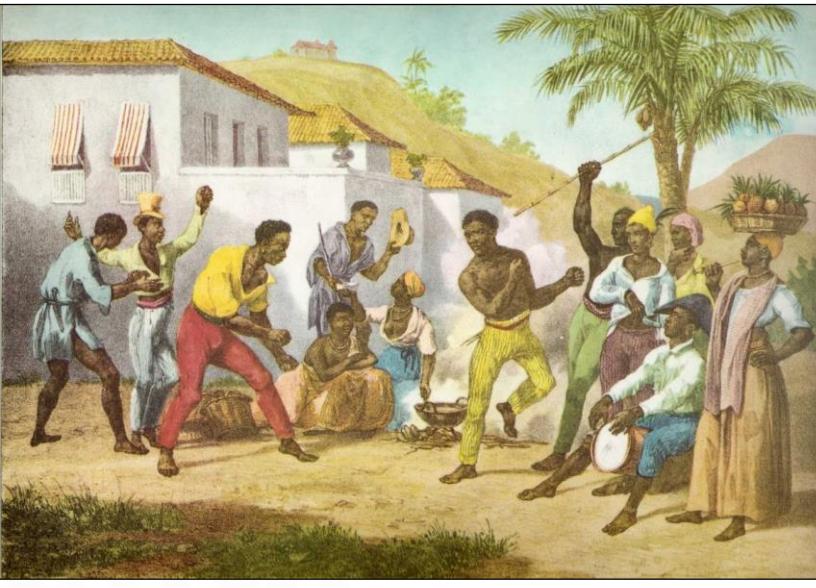
Escravos no tronco. Desenho de Angelo Agostini

→ PALMAPRES → ZUMBI

Forms de Resistência à Escravidão

- BANZO: "DOENÇA DA SAUDADE" = SENTIMENTO DE MELANCOLIA, NOSTAUGIA...
- FUGAS DAS FAZENDAS & FORMAÇÃO DOS QUILOMBOS. → NAS FLORESTAS, ÁREA DE DIFÍCIL ACESSO
- REVOLTAS, GREVES, MOTINS E REBELIÕES > CONTRA SENHORES E CAPATAZES.
- SABOTAGENS NAS ENGRENAGENS, INCÊNDIOS NOS CANAVIAIS E CAFEZAIS.
- PRESERVAÇÃO DA CULTURA AFRO: CULTOS (RELIGIÃO), CULINÁRIA, COSTUMES...
 - BRINCADEIRA DE ANGOLA
- CAPOEIRA > DANÇA, ARTE, LUTA E RESISTÊNCIA. RITMOS → FOXE (AXÉ)
- BUSCA DA LIBERDADE = ALFORRIAS. ✓ RITMOS → SAMBA, PAGODE, REGGAE, MARACATU ! .





VÍDEO DE HISTÓRIA

INQUÉRITO - "Eu Só Peço a Deus" - CLIPE OFICIAL

<https://www.youtube.com/watch?v=GJpvK7Cjlvo>

INQUÉRITO - "Eu Só Peço a Deus" - CLIPE OFICIAL

EXERCÍCIOS PROPOSTOS

1. CARACTERIZE A SOCIEDADE AÇUCAREIRA DO BRASIL COLONIAL.

4/5

2. EXPLIQUE A UTILIZAÇÃO DE AFRICANOS ESCRAVIZADOS NA PRODUÇÃO AÇUCAREIRA COLONIAL.

(POR QUE A MÃO DE OBRA ERA DE NEGROS ESCRAVIZADOS?)

4/5

3. EXPOUNDA EXEMPLOS DE FORMAS DE RESISTÊNCIA À ESCRAVIDÃO REALIZADAS PELOS NEGROS.

4

4. PODE-SE AFIRMAR QUE AS FORMAS DE PRECONCEITO DE COR NO BRASIL ATUAL RELACIONAM-SE COM O PERÍODO EM QUE EXISTIU ESCRAVIDÃO NO BRASIL? JUSTIFIQUE.

4/5

MUNDO DO AÇÚCAR

- PRODUÇÃO BRASILEIRA AJUDOU A POPULARIZAR O CONSUMO DESSE ADOCANTE NA EUROPA
- AÇÚCAR, CAFÉ, LEITE E SOJA NÃO SÃO "NATIVOS" DO BRASIL
- OS PORTUGUESES TROUXERAM O GADO PARA AUXILIAR A PRODUÇÃO AÇUCAREIRA FORÇA P/ MOVER AS ENGENHOCAS, TRANSPORTE E TAMBÉM: ALIMENTAÇÃO

ESCRAVISMO MODERNO

- CONTROLE DOS EUROPEUS DAS ÁREAS "FORNECEDORAS DE ESCRAVOS" ÁFRICA
- JÁ HANIA ESCRAVIDÃO NA ÁFRICA ANTES DA PRESENÇA EUROPEIA, MAS EM PEQUENA ESCALA
- ESCRAVIDÃO MODERNA ÉTNICA / COR / RACIAL
- BRASIL RECEBE 40% DOS NÉGROS VINDOS DA ÁFRICA P/ AMÉRICA $\Rightarrow \pm 5$ MILHÕES

ATIVIDADE DE CASA