

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**FLÁVIO
COELHO**



DISCIPLINA:

HISTÓRIA



CONTEÚDO:

**COLONIZAÇÃO
DO BRASIL**



TEMA GERADOR:

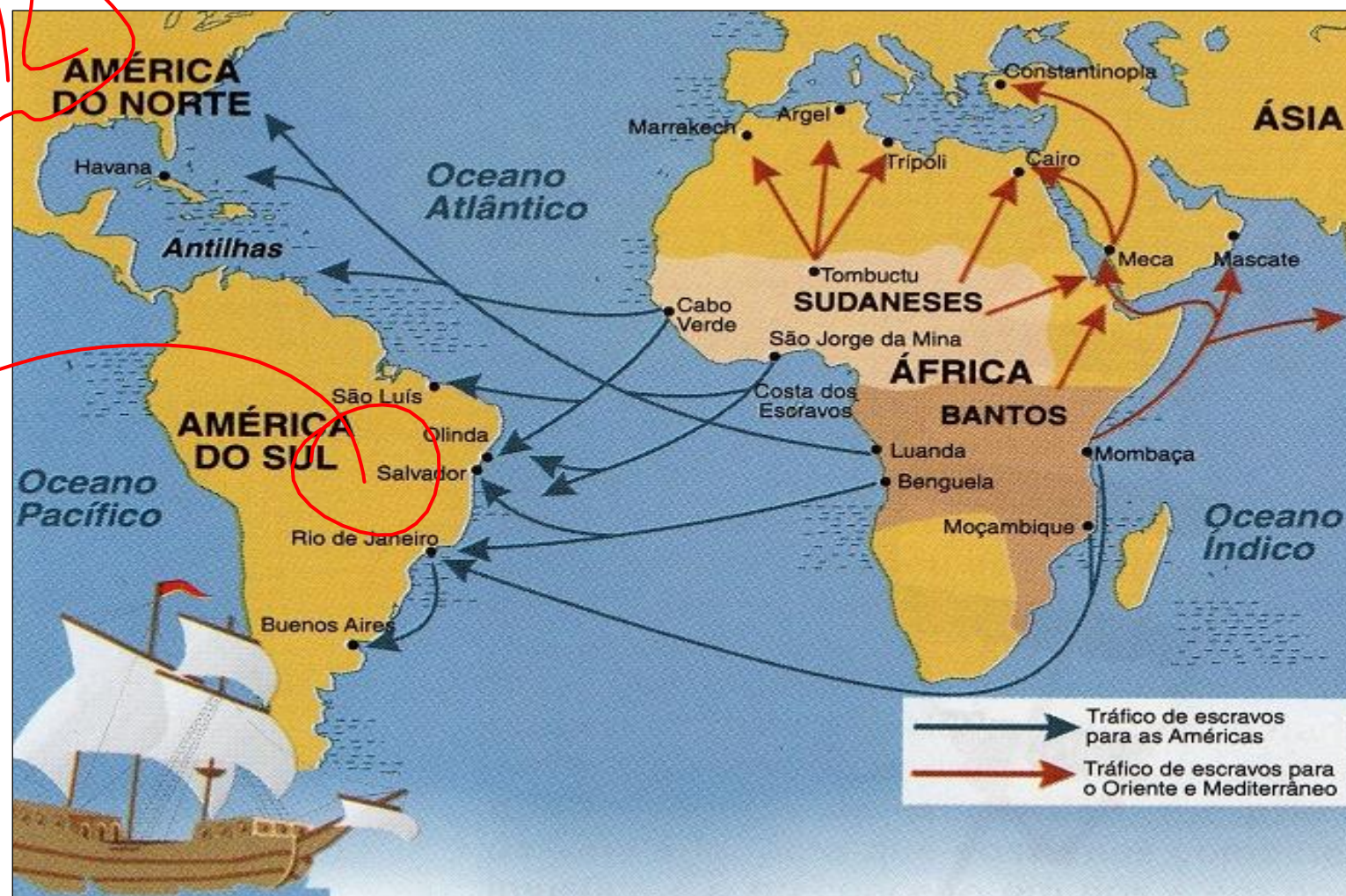
**ARTE NA
ESCOLA**



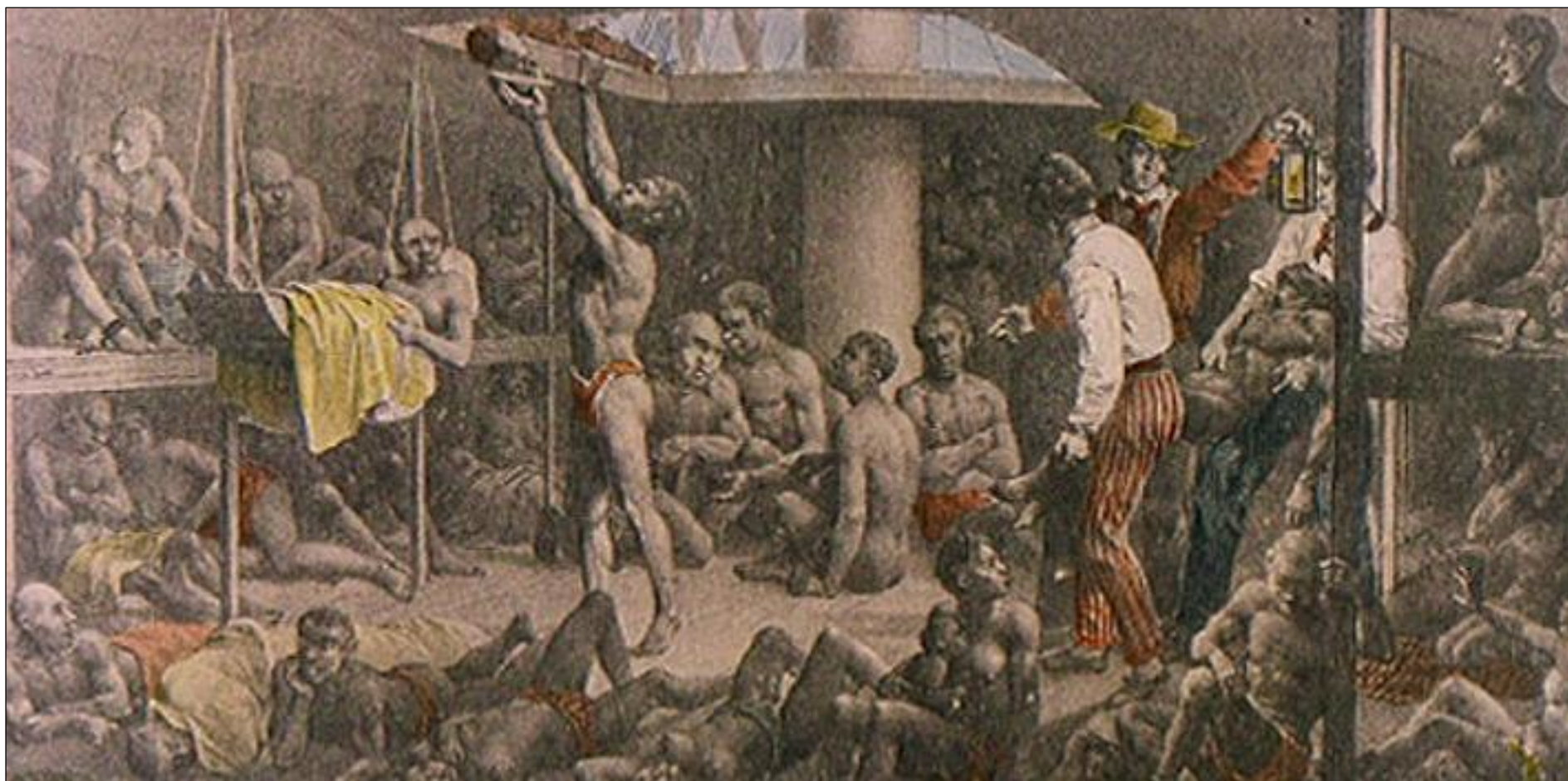
DATA:

25.11.2019

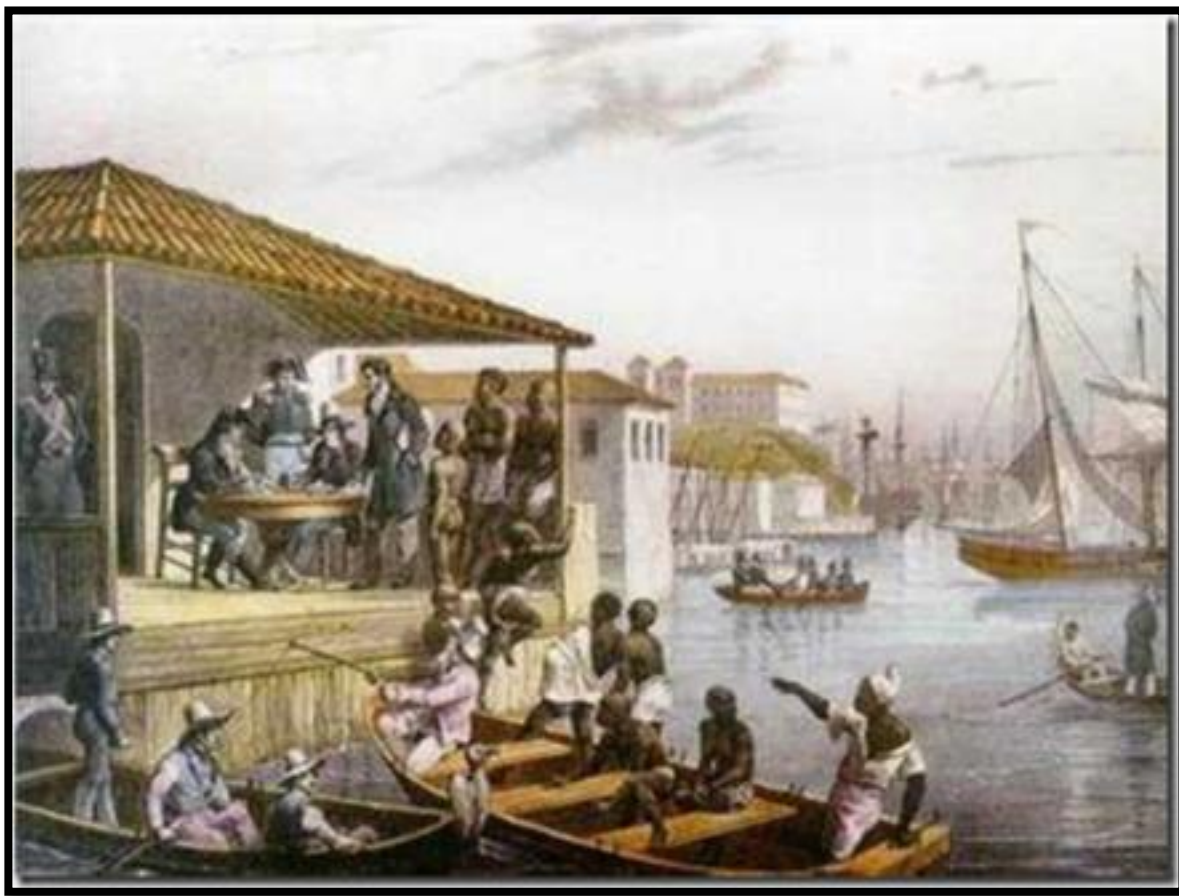
O TRÁFICO NEGREIRO



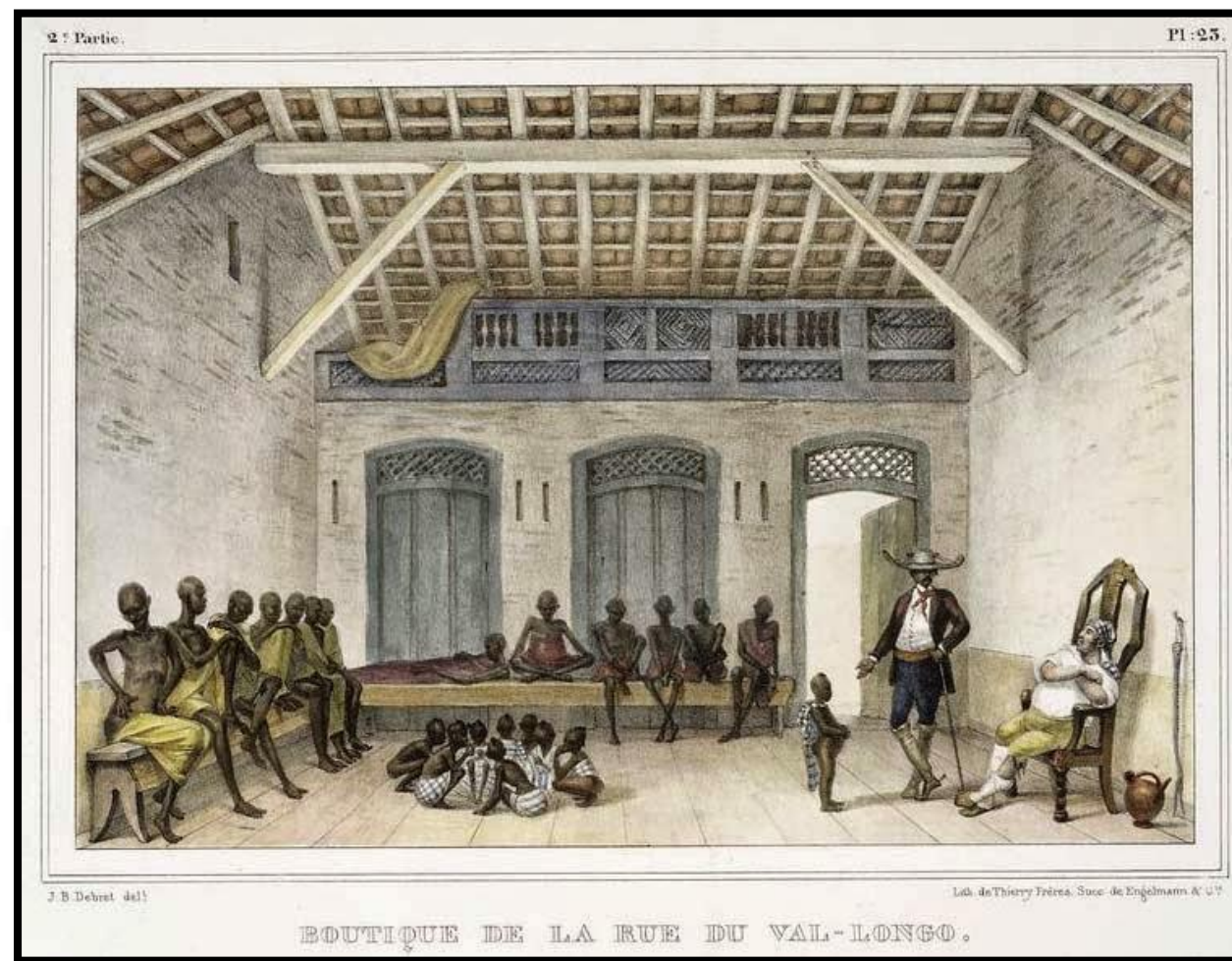
Navios Tumbeiros



MERCADO DE ESCRAVOS



Desembarque de Escravos Negros vindos da África,
RUGENDAS, Johann Moritz.



Mercado de Escravos, rua do Valongo, Rio de Janeiro. Debret. 1820

→ AMISTAD

VÍDEO DE
HISTÓRIA

POETA DOS
ESCRAVOS

Navio Negreiro - Castro Alves

https://www.youtube.com/watch?v=S_EuqG-IT0s,

Navio Negreiro - Castro Alves

CONDOREIRA

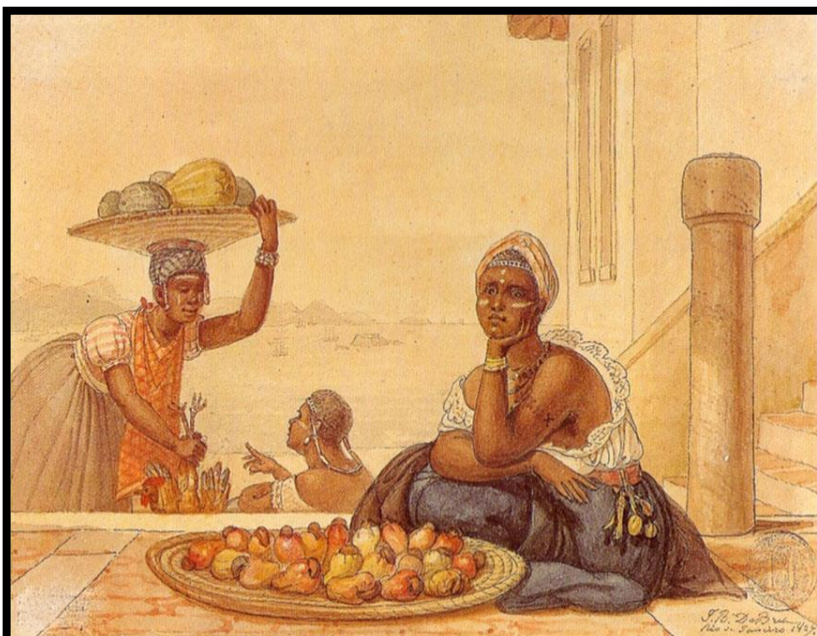
SENZALAS



SENZALAS



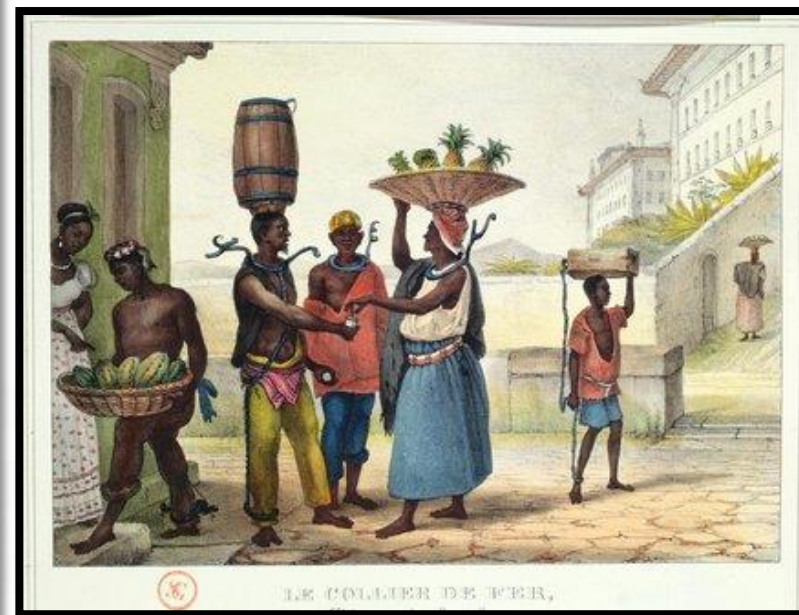
ESCRAVOS DE GANHOS



JEAN-BAPTISTE DEBRET: *Negra tatuada vendendo caju*, 1827.
Aquarela sobre papel.

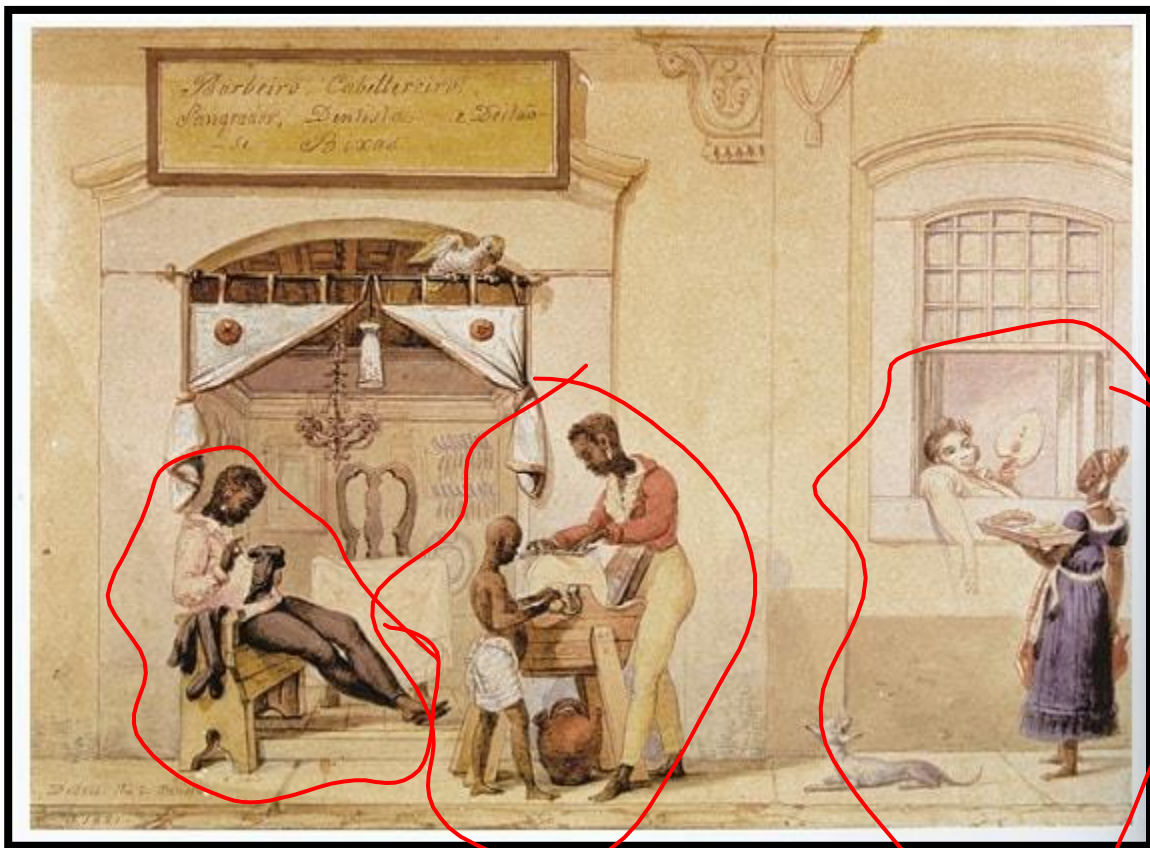


Jean Baptiste Debret, *Vendedores de Flores à Porta de uma Igreja*,
Viagem Pitoresca e Histórica ao Brasil, 1834.

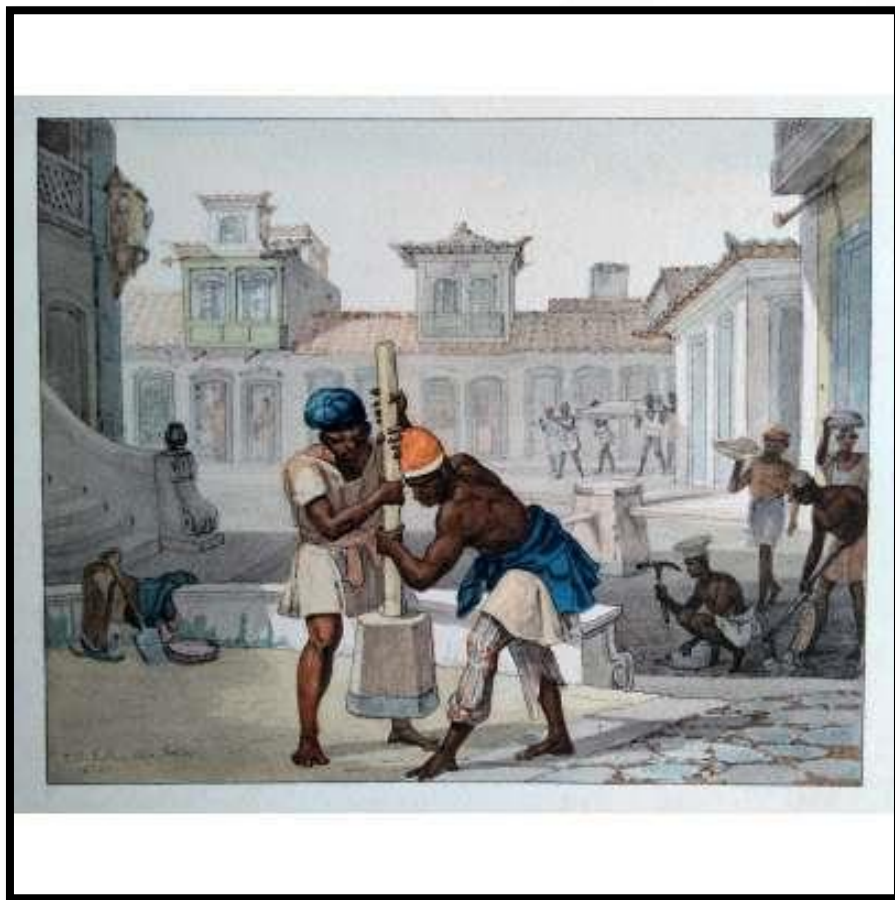


LE COLLIER DE FER,

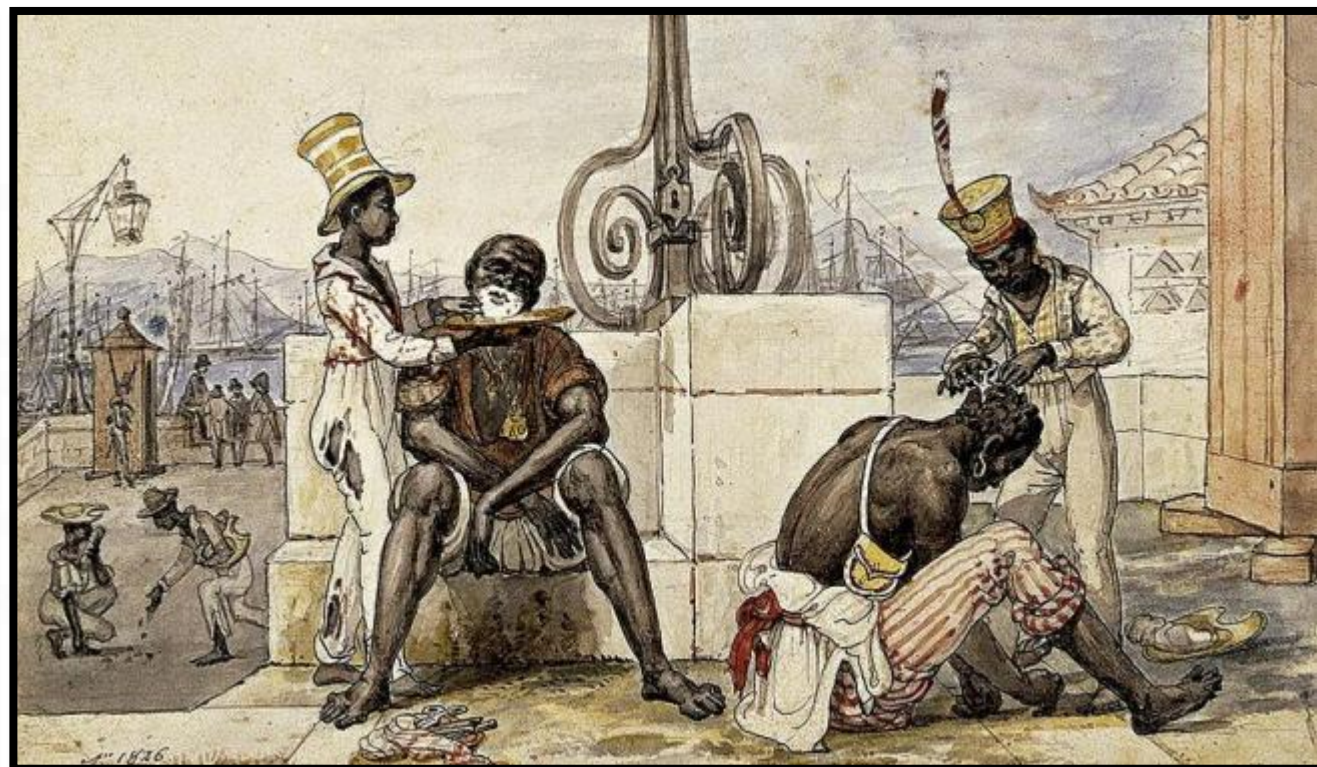
ESCRAVOS DE GANHOS



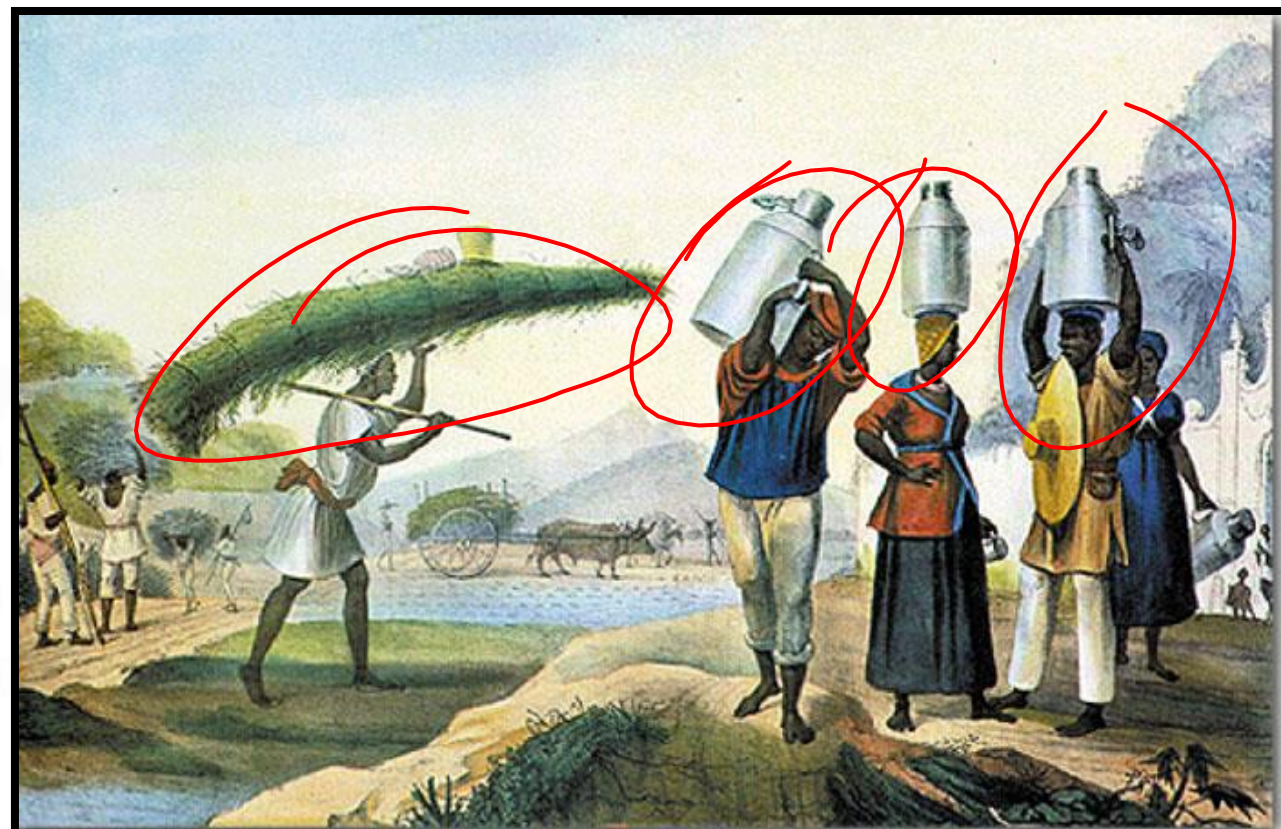
ESCRAVOS DE GANHHO



ESCRAVOS DE GANHOS



ESCRAVOS DE GANHOS



"Vendedores de capim e leite", de Debret. Nas cidades, o capim era necessário para a alimentação do gado bovino, de cavalos e de mulas.

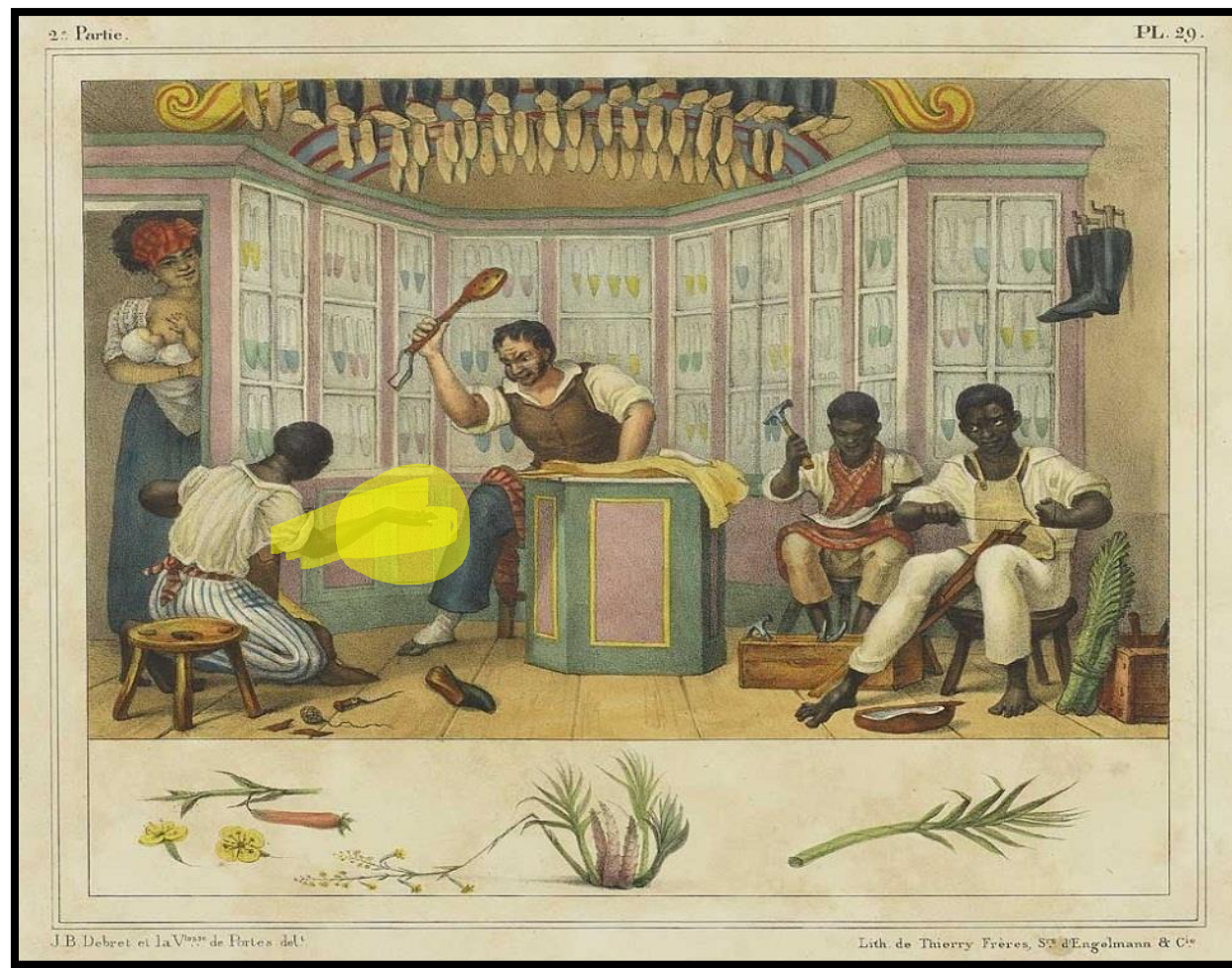
LEGADO NEGATIVO DA ESCRAVIDÃO:

- PRECONCEITO DE COR = RACISMO.
- DEPRECIAÇÃO DO TRABALHO MANUAL.
- DISCRIMIAÇÃO SOCIAL.
- DIFERENCIAÇÃO SOCIAL: NEGROS X BRANCOS.
- “NATURALIDADE” EM EXPLORAR.
- ABUSO SEXUAL DA EMPREGADA.

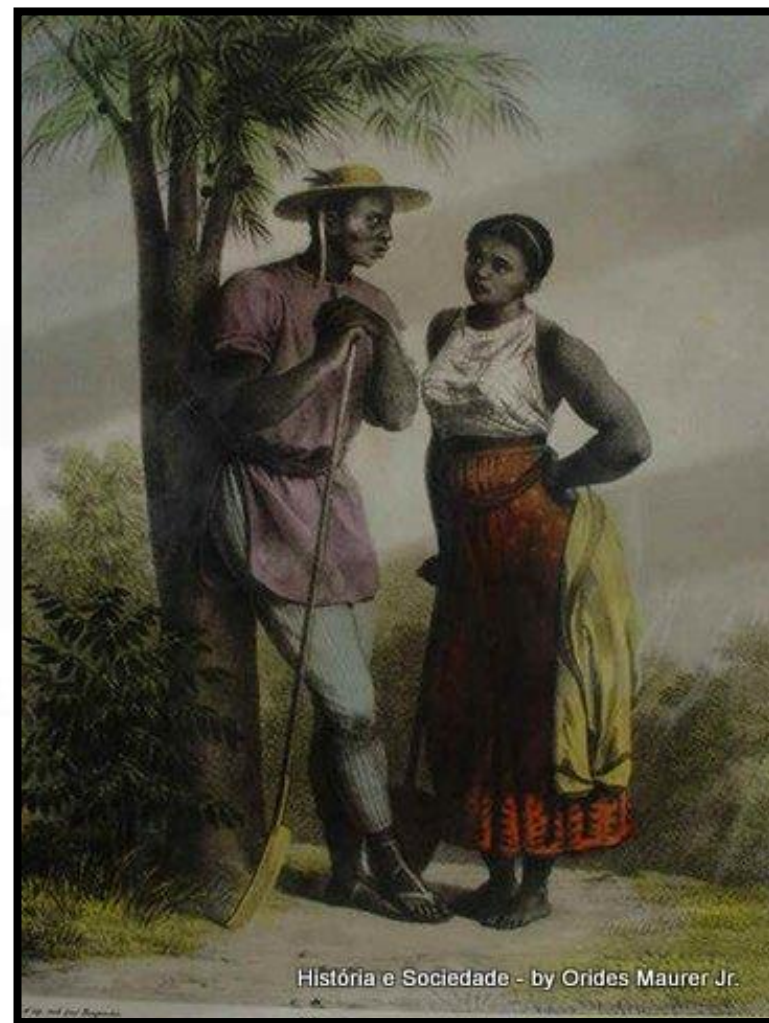
“Esse legado, não menos importante do que os vinculados à arte, à culinária, à construção de edificações, à religião, enfim, ao desenvolvimento de uma cultura mestiça, acabou por nos marcar efetivamente como um povo que tem desigualdade enraizada em sua cultura.” (Alexandre Ferreira)



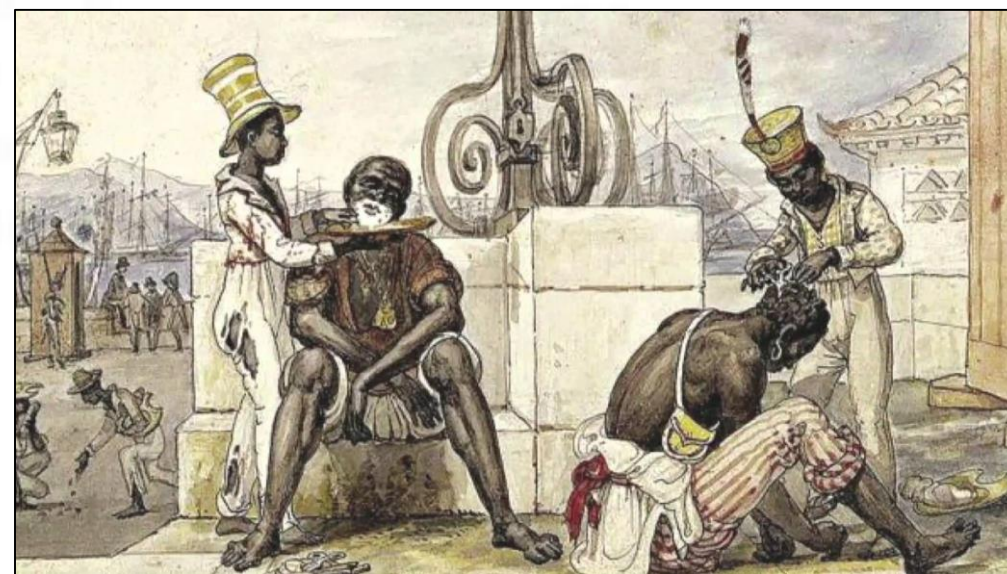
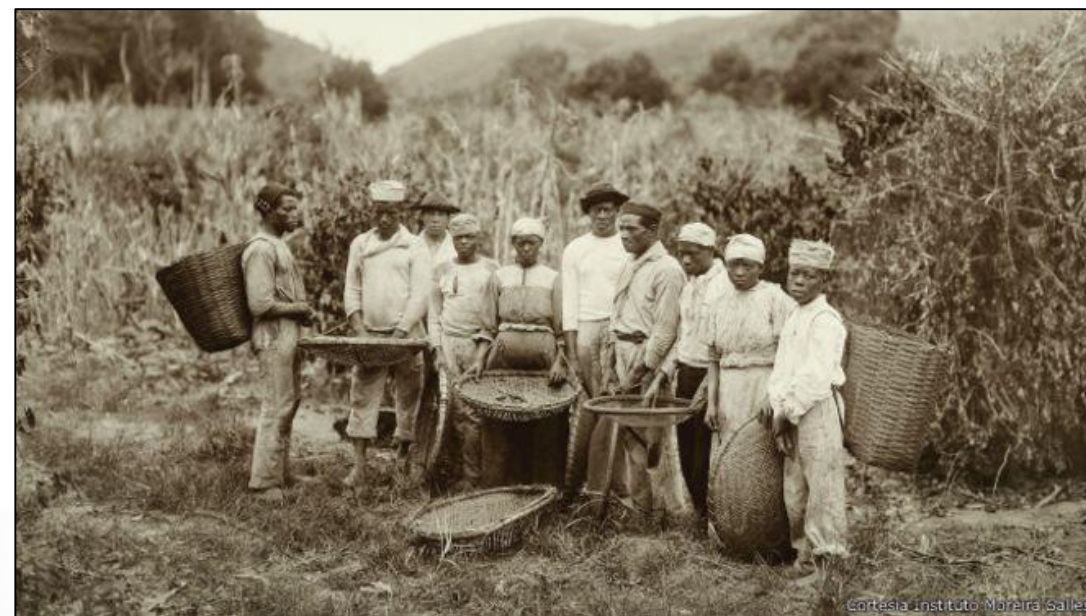
Marcas da Escravidão



Marcas da Escravidão



História e Sociedade - by Orides Maurer Jr.



TRABALHO ESCRAVO



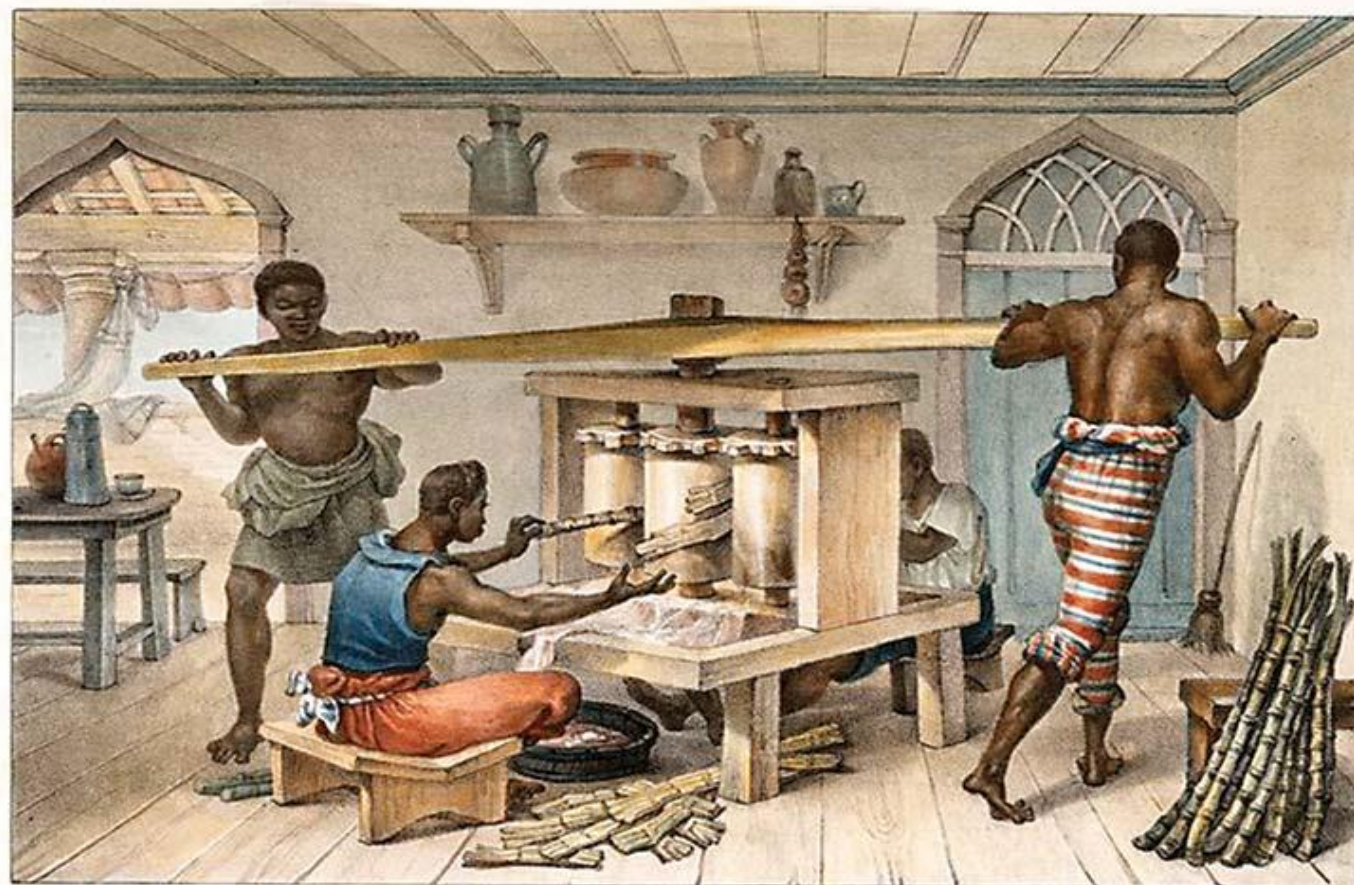
IMAGENS



IMAGENS

2^e Partie

Pl. 27.

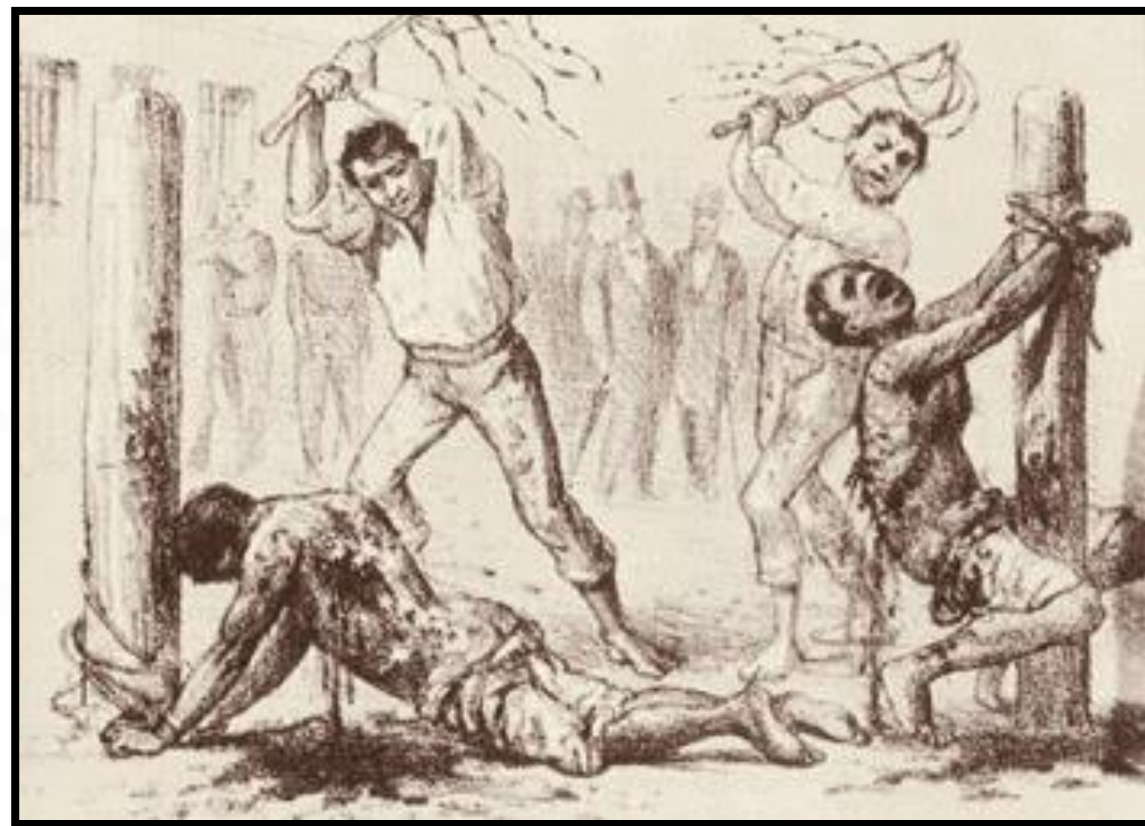
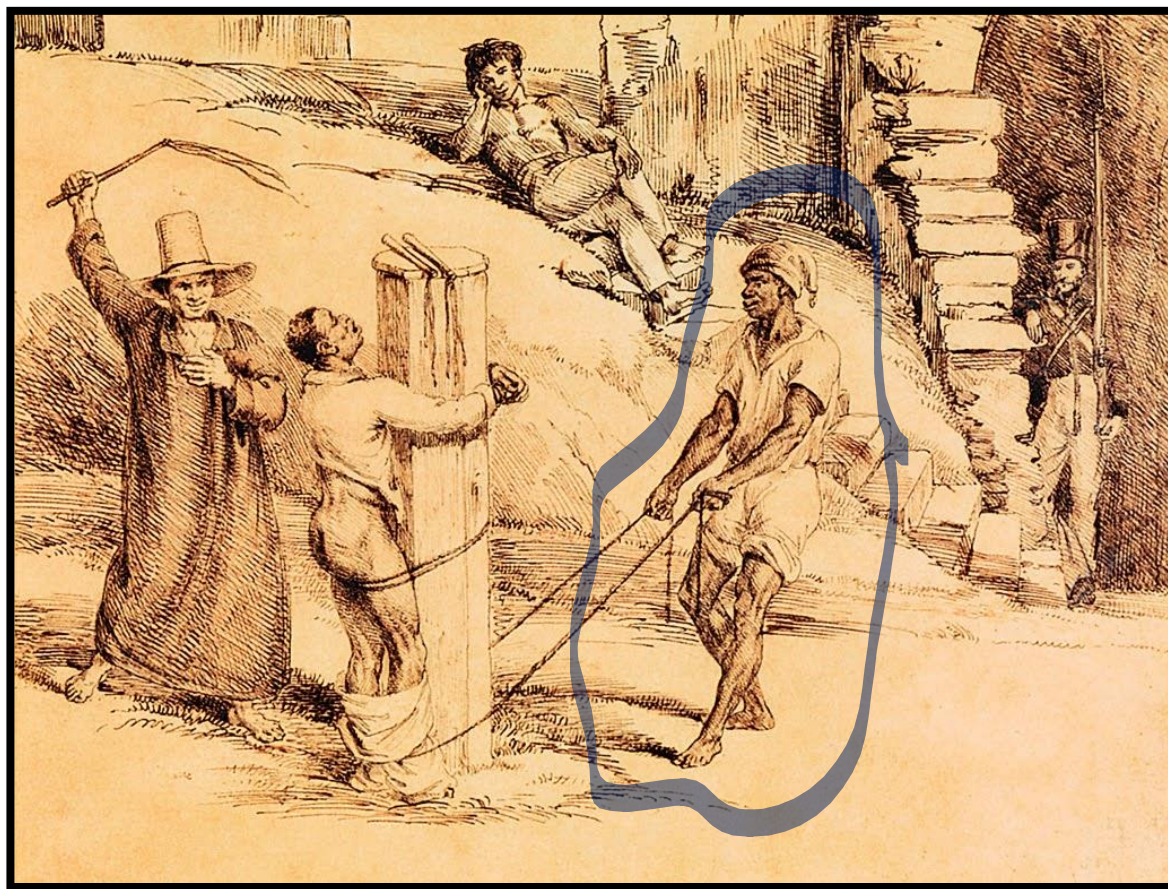


J.B. Debret, et la Vierge de l'art, del.

Lit. de Thierry Frères, Succ^{rs} de Engelmann, & C^{ie}

PETIT MOULIN À SUCRE PORTATIF

IMAGENS

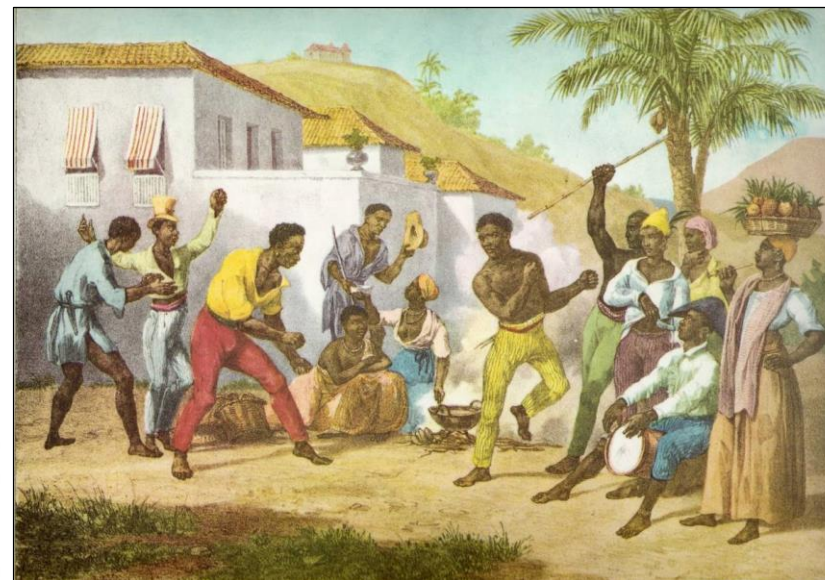


Escravos no tronco. Desenho de Angelo Agostini

Formas de Resistência à Escravidão

- BANZO: "DOENÇA DA SAUDADE" = SENTIMENTO DE MELANCOLIA, NOSTAUGIA...
- FUGAS DAS FAZENDAS & FORMAÇÃO DOS QUILOMBOS.
 → PALMARES (ZUMBI)
 → NAS FLORESTAS, ÁREA DE DIFÍCIL ACESSO
- REVOLTAS, GREVES, MOTINS E REBELIÕES > CONTRA SENHORES E CAPATAZES. ACESSO
- SABOTAGENS NAS ENGRENAGENS, INCÊNDIOS NOS CANAVIAIS E CAFEZAIS.
- PRESERVAÇÃO DA CULTURA AFRO: CULTOS (RELIGIÃO), CULINÁRIA, COSTUMES...
 → BRINCADEIRA DE ANGOLA
- CAPOEIRA > DANÇA, ARTE, LUTA E RESISTÊNCIA.
 RITMOS → AFROXÉ (AXÉ)
 SAMBA, PAGODE
 REGGAE, MARACATU!
- BUSCA DA LIBERDADE = ALFORRIAS. ✓





VÍDEO DE HISTÓRIA

INQUÉRITO - "Eu Só Peço a Deus" - CLIPE OFICIAL

<https://www.youtube.com/watch?v=GJpvK7Cjlvo>

INQUÉRITO - "Eu Só Peço a Deus" - CLIPE OFICIAL

EXERCÍCIOS PROPOSTOS

1. CARACTERIZE A SOCIEDADE AÇUCAREIRA DO BRASIL COLONIAL.

4/5

2. EXPLIQUE A UTILIZAÇÃO DE AFRICANOS ESCRAVIZADOS NA PRODUÇÃO AÇUCAREIRA COLONIAL. (POR QUE A MÃO DE OBRA ERA DE NEGROS ESCRAVIZADOS?)

4/5

3. EXPONHA EXEMPLOS DE FORMAS DE RESISTÊNCIA À ESCRAVIDÃO REALIZADAS PELOS NEGROS.

4

4. PODE-SE AFIRMAR QUE AS FORMAS DE PRECONCEITO DE COR NO BRASIL ATUAL RELACIONAM-SE COM O PERÍODO EM QUE EXISTIU ESCRAVIDÃO NO BRASIL? JUSTIFIQUE.

4/5

MUNDO DO AÇÚCAR

- PRODUÇÃO BRASILEIRA AJUDOU A POPULARIZAR O CONSUMO DESSE ADOCANTE NA EUROPA
- AÇÚCAR, CAFÉ, LEITE E SOJA NÃO SÃO "NATIVOS" DO BRASIL
- OS PORTUGUESES TROUXERAM O GADO PARA AUXILIAR A PRODUÇÃO AÇUCAREIRA FORÇA P/ MOVER AS ENGENHOCAS, TRANSPORTAR E TAMBÉM: ALIMENTAÇÃO

ESCRAVISMO MODERNO

- CONTROLE DOS EUROPEUS DAS ÁREAS "FORNECEDORAS DE ESCRAVOS" ÁFRICA
- JÁ HAVIA ESCRAVIDÃO NA ÁFRICA ANTES DA PRESENÇA EUROPEIA, MAS EM PEQUENA ESCALA
- ESCRAVIDÃO MODERNA ÉTNICA/COR/RACIAL
- BRASIL RECEBE 40% DOS NEGROS VINDOS DA ÁFRICA P/ AMÉRICA \Rightarrow \pm 5 MILHÕES

ATIVIDADE DE CASA