3ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI3

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	CONTEÚDO:	TEMA GERADOR:	DATA:
LUIZ ROMERO	LITERATURA	MODERNISMO PORTUGUÊS - 1ª FASE	ARTE NA ESCOLA	26.11.2019

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

ROTEIRO DE AULA

MODERNISMO PORTUGUÊS

PRIMEIRO MOMENTO: "Nacionalismo/tradição/ vanguarda".

1915 1927

REVISTA ORPHEU

REVISTA PRESENÇA

⇩

Escandalizou a literatura portuguesa

⇩

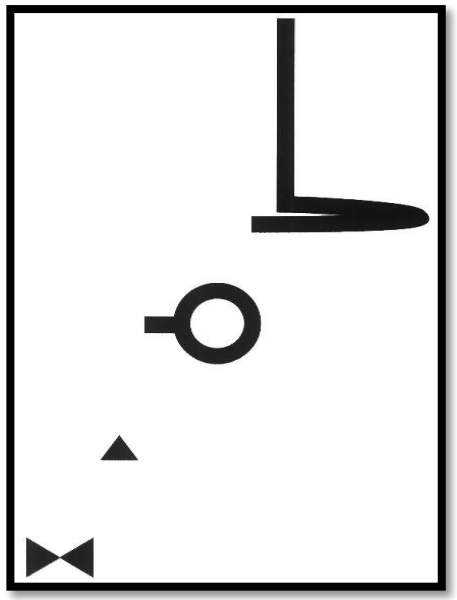
Características simbolistas / propostas futuristas e cubistas

MODERNISMO PORTUGUÊS

- **Reflete uma divisão**: os saudosistas e os integralistas de mentalidade fascista.

- **Idealizadores**: Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro, Almada Negreiros, Luís de Montalvor e Ronald de Carvalho (brasileiro).

FERNANDO PESSOA
(1888 – 1935)



"Multipliquei-me para me sentir.
Para me sentir, precisei sentir tudo,
Transbordei-me, não fiz senão extravasar-me".

→ Heterônimos
↓
Entes
↓
Personas

FERNANDO PESSOA
(1888 – 1935)

- **LÍNGUA INGLESA: *35 SONNETS* (1918).**
- COLABOROU EM VÁRIAS REVISTAS LITERÁRIAS DA ÉPOCA: *A ÁGUIA*, DIRIGIDA POR TEIXEIRA DE PASCOAES (***NACIONALISTA*** E ***VISIONÁRIA***).
- **POETA** / CONTISTA / TEATRÓLOGO / CRÍTICO LITERÁRIO;
- ESTUDIOSO DA ***ASTROLOGIA*** E DO ***OCULTISMO***.
- **HETERÔNIMOS**: ENTIDADES POÉTICAS COM BIOGRAFIA, TRAÇOS FÍSICOS, FORMAÇÃO CULTURAL, PROFISSÃO, IDEOLOGIA E ESTILO PRÓPRIO.

POETA MAIOR DA LÍNGUA PORTUGUESA

- A SOLITÁRIA MULTIDÃO (127 HETERÔNIMOS) DE UM SÓ PESSOA CRIOU UM MARCO INSUPERADO, TALVEZ INSUPERÁVEL, NA LITERATURA DE LÍNGUA PORTUGUESA OU, MAIS AMPLAMENTE NA **LITERATURA MODERNA.**

- MAIS DO QUE UM GÊNIO NO USO DA LÍNGUA, ELE FOI A ENCARNAÇÃO DO PRÓPRIO GÊNIO DA LÍNGUA.

- "VIVER NÃO É NECESSÁRIO; O QUE É NECESSÁRIO É CRIAR." (*"NAVEGAR É PRECISO, VIVER NÃO É PRECISO"*)

- "AS ARTES TODAS SÃO UMA FUTILIDADE PERANTE A LITERATURA".

HETERÔNIMOS MAIS CONHECIDOS

❑ ALBERTO CAEIRO, o poeta da natureza

- Camponês, pastor e anti-intelectualista. Afinado com a natureza, viveu no campo uma vida simples: natural, primitivo, rude e espontâneo. Morreu jovem.
- Poesia que busca expressar a felicidade de viver sem as preocupações políticas, sociais e culturais que fazem a angústia do ser humano / versos livres e linguagem coloquial;
- Poesia de realismo sensorial e marcante simplicidade.
- Bucólico, panteísta; objetivo, concreto.