



**EJA**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**FLÁVIA  
LÊDA**



DISCIPLINA:

**REDAÇÃO/  
INTERPRETAÇÃO**



CONTEÚDO:

**CARTUM  
E CHARGE**



DATA:

**30/11/2019**

# ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 45 min
- **CONTEÚDO [GÊNERO TEXTUAL] :** CHARGE
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** Explicitação do gênero e do tipo textual.
- **TEMPO PARA O REGISTRO VERBAL ESCRITO DA AULA**
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** ATIVIDADES DE SALA
- **DESCRIPTORIOS A SEREM ALCANÇADOS:**
  - ❖ **D1** - Localizar informações explícitas em um texto.
  - ❖ **D3** - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
  - ❖ **D4** - Inferir uma informação implícita em um texto.
  - ❖ **D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso.
  - ❖ **D12** – Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
  - ❖ **D16** - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
- **ATIVIDADE PARA CASA**

Hipergênero  $\Rightarrow$  um gênero que dá origem a outros  
Hipo<sup>~</sup>gênero  $\Rightarrow$  um gênero originado/derivado de outros

# DA TEORIA À PRÁTICA

## Treinando os DESCRITORES



Disponível em: <http://www.uol.com.br>. Acesso em: 15 fev. 2009.

[ENEM 2009 – PROVA CANCELADA] **[D4]** Observe a charge que satiriza o comportamento dos participantes de uma entrevista coletiva por causa do que fazem, do que falam e do ambiente em que se encontram. Considerando-se os elementos da charge, conclui-se que ela:

(A) defende, em teoria, o desmatamento.

(B) valoriza a transparência pública.

(C) destaca a atuação dos ambientalistas.

(D) ironiza o comportamento da imprensa.



critica a eficácia das políticas públicas.

Fonte: Enem/2009 – prova cancelada – disponível em :

[http://download.uol.com.br/educacao/enem2009/prova\\_enem\\_2dia.pdf](http://download.uol.com.br/educacao/enem2009/prova_enem_2dia.pdf). Acesso em 06/07/2012.



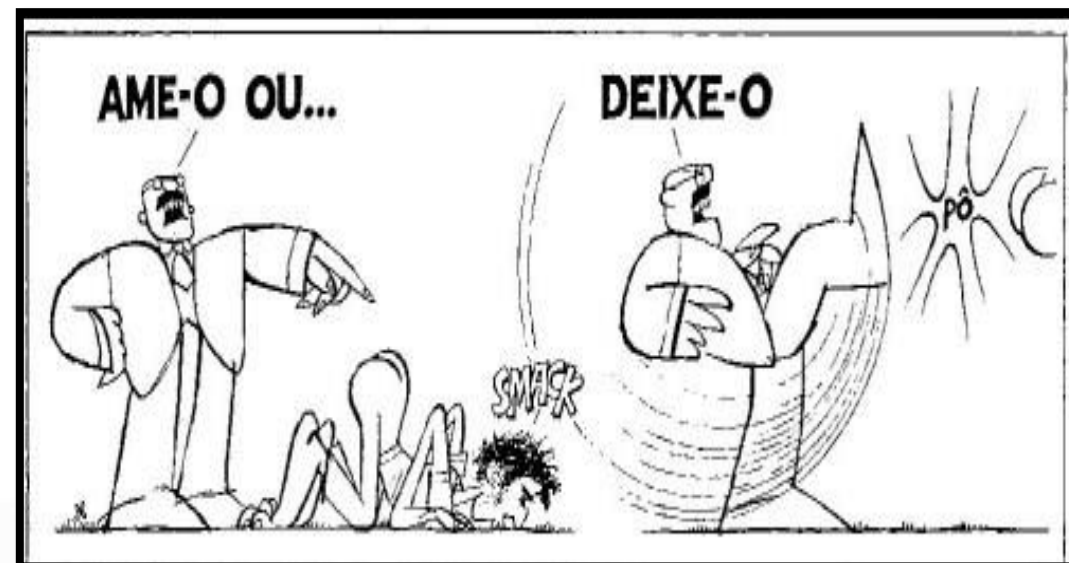
↳ atribui-se a época em que é produzida

A **charge** é um gênero textual muito presente em jornais ou revistas de grande circulação. Trata-se de um gênero jornalístico que se utiliza da imagem para expressar à coletividade o posicionamento editorial do veículo. É uma crítica carregada de **ironia** e que **reflete situações do cotidiano**.

O termo charge é oriundo do francês **charger** e que significa **carga, exagero e ataque violento**.

## CARACTERÍSTICAS DA CHARGE

- ❖ **retrata a atualidade;**
- ❖ é usada em uma notícia que retrata um **fato social** ou **político** de relevância;
- ❖ se origina na notícia jornalística;
- ❖ reflete na imagem o **posicionamento editorial** do veículo;
- ❖ texto visual em que **utiliza o humor** ao mesmo tempo em que **critica**;
- ❖ **alimenta-se da novidade**, ou seja, é **narrativa efêmera [passageira]**;
- ❖ caso não venha acompanhada de uma notícia, pode não ser compreendida pelo leitor **[necessita de pesquisa histórica]**.



**Ziraldo.** Disponível em: <https://acervo.oglobo.globo.com>.  
Acesso em: 4 out. 2019.

- Charge que lembra a importância do humor gráfico na resistência democrática contra a ditadura instalada no País, em 1964;
- Ziraldo ironiza o discurso fascista da década de 70.

A palavra **charge** tem sua origem na língua francesa, “charger”, e significa carregar, exagerar o caráter de alguém ou de algo até torná-lo ridículo, burlesco ou caricatural.

↗ Título / Tema



ANDRADE, M. de. **Dinheiro**. Disponível em: <http://etristeviverdehumor.blogspot.com>. Acesso em: 20 set. 2019.

O **Cartum** é um gênero jornalístico considerado **opinativo** ou **analítico** que critica, satiriza e expõe situações por meio do grafismo e humor. Emprega recursos da história em quadrinhos, como balões, cenas e as **onomatopeias** [imitação de sons].

O termo é uma forma aportuguesada do termo inglês **cartoon** (cartão) e que tem origem na **palavra italiana cartone**.



## CARACTERÍSTICAS DO CARTUM

- ❖ Gênero textual constituído de linguagem verbal e não verbal;
- ❖ sátira;
- ❖ humor;
- ❖ ironia;
- ❖ cômico;
- ❖ flexibilidade;
- ❖ associação da linguagem verbal ao desenho expressivo;
- ❖ imagens atemporais;
- ❖ entrelaça palavras, imagens e sentido.



(Caulos, Só dói quando eu respiro. Porto alegre: L&PM, 2001, p. 54)

### ■ Cartum de Caulos, um dos maiores representantes do gênero no país.

A originalidade do cartum acima decorre da representação gráfica de um recurso linguístico de caráter morfológico, pelo efeito de confronto obtido a partir da segmentação dos morfemas.

O “efeito de confronto” ocorre entre os dois elementos mórficos presentes na palavra **ilícito**: o **prefixo** negativo **i-**, “não”, e o **radical lícito**, “legal, permitido, justo, honesto”. A representação gráfica da divisão morfológica de prefixo e radical, com as letras associadas a figuras, traduz visualmente o confronto entre a figura do “desonesto” **i** – o assassino – e os “honestos” **l-i-c-i-t-o(s)** – os assassinados.

# CARTUM OU CHARGE?



ÁUDIO } parônimas muito parecidas, mas  
ÓDIO } não se igualam inclusive quanto ao sentido



THAVES, Bob. *Frank & Ernest*. São Paulo: Devir, 2009. p. 6.

CARTUM

CHARGE

# CARTUM OU CHARGE?



atemporal

Caulos. *Só dói quando eu respiro*. Disponível em: [www.caulos.com.br](http://www.caulos.com.br). Acesso em: 4 out. 2019.

## CARTUM



prusa  
a época

José Bello da Silva [JBello]. Disponível em: <https://www.acesa.com/nossagente/arquivo/artistas/2002/02/18-Bello/> Acesso em: 4 out. 2019.

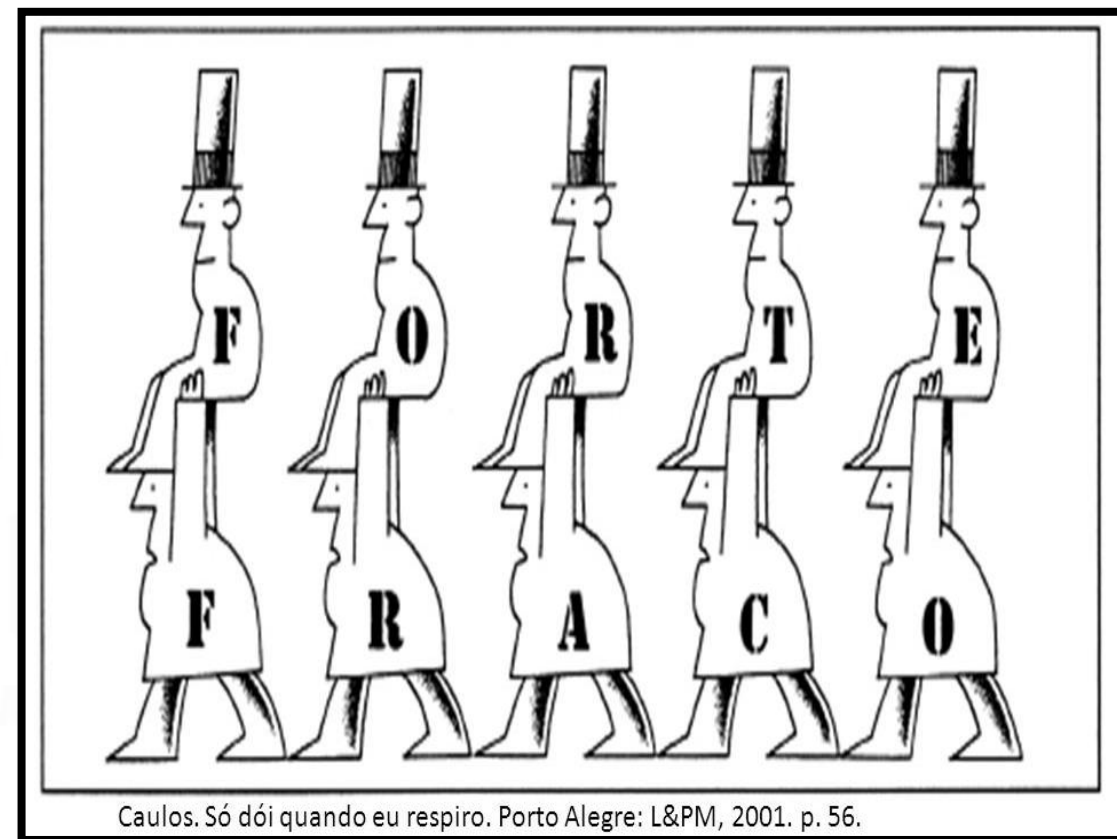
## CHARGE





Disponível em: <http://thomate.blogspot.com/>. Acesso em: 20 set. 2019.

**CHARGE**



Caulos. Só dói quando eu respiro. Porto Alegre: L&PM, 2001. p. 56.

Desigualdades sociais  
**CARTUM**





EVANGELISTA. E. dos Reis [Duck Chargista].

Disponível em: <http://dukechargista.com.br/>. Acesso em: 20 set. 2019.

**CHARGE**



Disponível em: <http://www.orm.com.br/galerias/NTA=/Charges-2018>.

Acesso em: 22 ago. 2018

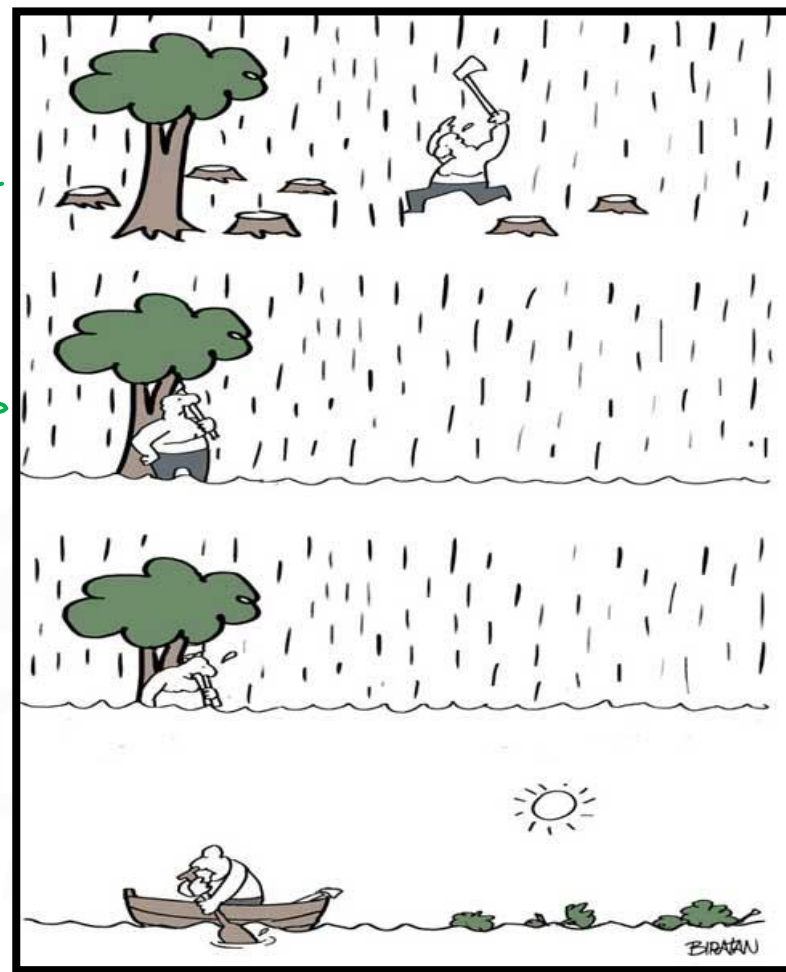
**CHARGE**



Disponível em:

<http://blogdoricciorodrigues.blogspot.com/intervencao-militar-no-rio-de-janeiro.html>. Acesso em: 20 set. 2019.

# CHARGE



Disponível em: <http://greencartoon.blogspot.com>. Acesso em: 20 ago. 2018.

# CARTUM

# DA TEORIA À PRÁTICA

## TREINANDO OS DESCRITORES

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

## 1. [D16]

Ana Maria Camargo Vieira, 65, atriz  
4 casamentos, 7 plásticas, siliconada,  
botocada, implantes dentais totais,  
lipoaspirada, bronzamento artificial,  
personal trainer, personal diet,  
personal stylist e análise 2 x por  
semana, dá sua receita  
de sucesso e felicidade:

- Seja você  
mesma!

andrade

etristeviverdehumor.blogspot.com

Reconhece-se a **expressividade da charge** por meio do **aspecto crítico** evidenciado no emprego da



ironia.

B) hipérbole.

C) hipérbato.

D) anacoluto.

E) intertextualidade.