



**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

REVISÃO



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**



DATA:

04.12.2019

ROTEIRO DE AULA

01. A PROPOSTA DE MUDANÇA DA LÍNGUA PORTUGUESA PELO TUPI-GUARANI É DESCABIDA PORQUE:

- a) não se mudam línguas ou comportamentos culturais por decisões burocráticas, leis ou decisões de grupos.
- b) o Brasil precisava se livrar da influência portuguesa e de obras de autores de Portugal.
- c) Depois da Revolta da Armada, o Brasil entra na era da República e precisava de uma nova ordem política.
- d) o Brasil estava entrando no novo século e precisava de uma nova mentalidade para a afirmação da República.
- e) com a República era preciso uma nova língua que fosse genuinamente brasileira.

02. Ainda que seja uma proposta absurda, é possível perceber que Policarpo Quaresma tem a intenção de promover:

- a) uma revolução de caráter xenófobo no Brasil.
- b) o desenvolvimento da genuína língua nacional.
- c) uma mudança na mentalidade do povo brasileiro.
- d) o patriotismo ufanista no Brasil.
- e) uma mudança radical na agricultura.

03. Considerando-se a obra *Triste Fim de Policarpo Quaresma*, de Lima Barreto, podemos afirmar que o romance:

- a) apresenta características de um realismo documental, enquanto representação de uma sociedade bem localizada nos seus tipos sociais, na sua circunstância histórica e ambiental.
- b) insere o caráter quixotesco de personagem central, em sua trágica solidão e suicídio, numa vertente intimista e metafísica.
- c) prenuncia o romance experimental, colocando em discussão a própria representação ficcional e alterando as direções da técnica narrativa de seu tempo.
- d) apresenta a crise de uma personagem que não tem nenhum meio para se comunicar com os outros.
- e) mostra como a sociedade se encontra fora do contexto da realidade nacional, e a personagem se revela mascarada de loucura.

04. Lima Barreto é um autor que se caracterizou por criar tipos:

- a) rústicos, ligados ao campo.
- b) aristocratas, ligados ao campo.
- c) aristocratas, ligados à cidade.
- d) burgueses, ligados à cidade.
- e) populares, ligados ao subúrbio.

05. A obra de Lima Barreto é:

- a) uma crítica ao nacionalismo exagerado e aos preconceitos.
- b) uma crítica severa ao militarismo e à modernidade industrial.
- c) uma análise da vida social brasileira e à imigração.
- d) uma manifestação contra a vida no campo.
- e) conjunto de personagens que representam o Brasil, principalmente Jeca Tatu.

MONTEIRO LOBATO

O Jeca Tatu é uma espécie de **anti-herói nacional**, o caipira representa, nesse momento histórico e literário, uma ruptura com a idealização romântica de nossos símbolos pátrios. Aqui ele aparece como encarnação de um Brasil arcaico, anacrônico, que convive lado a lado com o Brasil que se pretende moderno e civilizado.

01. O grave problema apontado por Monteiro Lobato, ao criar o personagem *Jeca Tatu*, é:

- a) a idealização constante do índio e do caboclo.
- b) desmistificar o vaqueiro como sendo o herói nacional.
- c) que o caboclo é o nosso herói nacional.
- d) revelar um Brasil desconhecido em que o caboclo é ativo e constante.
- e) mostrar que o índio é preguiçoso e o caboclo, genial.